

新

陶

说

New Interpretation of Ceramics; Works from the Academic Invitational Exhibition of Contemporary Chinese Young Ceramists



中

国

当

代

年

轻

陶

艺

家

学

术

邀

请

展

作

品

集



现代陶艺丛书

新陶说

中国

当代

年

轻

陶

艺

江苏工业学院图书馆
藏书章

术

邀

请

展

作

品

集

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新陶说:中国当代年轻陶艺家学术邀请展作品集 / 广东美术馆编著. —南昌:江西美术出版社, 2005.8
ISBN 7-80690-721-1

I. 新... II. 广... III. 陶瓷—工艺美术—作品集
—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 086450 号

新陶说——中国当代年轻陶艺家学术邀请展作品集

编者 广东美术馆

责编 李一意

出版 江西美术出版社出版

社址 江西省南昌市子安路 66 号

(邮编 330025 电话 6565832 6565241)

发行 新华书店

制版 江西江美数码科技有限公司

印刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 6

版次 2005 年 8 月第 1 版

印次 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN 7-80690-721-1/J · 1447

定价 66.00 元



目

录

前 言	■	1
陶说无忌	■	2
彭赞宾	■	4
黑俊颖	■	10
冯 澍	■	16
黄春茂	■	22
李立宏	■	28
黄 胜	■	34
陈丽萍	■	40
王 硕	■	46
张 一	■	52
肖传斌	■	58
王长平	■	64
何毅华	■	70
蒋亚琼	■	76
郑智君	■	82

前言

遍及世界范围的当代艺术思潮正日益广泛而深刻地改变着人们对于艺术的知识谱系及艺术的表达和参与方式。新媒介、新技术力量的运用给艺术的面貌带来了很大的改变和多种的可能性。作为一门古老的艺术种类——陶艺，也在这样的艺术情境及作用下不断地发展和丰富自己，并企图以其独特的形态和方式在当代的文化中有所表达和有所参与。陶艺来自于泥土和温度，这个特性使得所有陶艺作品有了一种对于土和火共同的指涉，而土与火从传统的角度说恰恰是生产的古老象征，但又不仅仅是古老的，同时也具有当代的内涵，它与我们现代生活中的许多社会问题相关。可以说陶艺作为一种独特的艺术表现手法，本身就带有现代性，蕴藏着与当下社会互动的优势与可能。在中国，我们看到了一批又一批的陶艺家努力探索着、实践着，也有了令人瞩目的结果。但是，以目前的状况而言，中国当代陶艺的发展仍相对缓慢和滞后，而这种缓慢和滞后可能主要来自于陶艺这门艺术和技术本身所积淀和承载的独特性内涵。陶艺一开始是作为与日常生活紧密联系的工艺美术的面目出现的，早在原始社会，就出现了半坡、马家窑这样的辉煌的彩陶文化，直至两汉时期，陶艺发展到一个高峰。但是自从光润精致的瓷器出现之后，陶艺的发展便一直受到压制和忽视，唐代之后便趋向停滞。中国历史上有著名的五大名窑，说起中国的陶瓷文化，人们首先想到的总是青花、五彩、斗彩等瓷器制作工艺，而与瓷器本是同根生的陶器就被掩盖住了。当下学院中对于陶艺制作的理念实际上更多地来自于欧洲和日本，特别是西方现代艺术的影响。当下，我们如何去重新发现本国的古老陶艺；如何保持立足本土传统的文化特色，同时又寻求在当下社会文化情境中发展的契机；如何与国际当代艺术形成更有效的对话，并由此探讨持续更新的工艺技术、表现手法的发展，这是中国当代陶艺所面临的一系列问题。

基于这样的考虑，我们组织了这个题为“新陶说”的中国当代陶艺展。此次展览邀请的艺术家大多数来自高校，有较好的艺术素养，他们勇于探求陶艺本体新的“叙述”方式，从“新”的角度入手进行尝试，作品积极融入了实验的手段和元素，通过符号的挪用、材料的嫁接、图样的拼贴等手法传达出他们的美学取向和文化思考。这群年轻陶艺家对陶艺本体语言进行了一定程度的拓展，丰富了我们对于陶艺的审美与阅读的经验，为中国陶艺的发展提供了一个有学术价值的补充，展览共展出14位年轻艺术家的100多件作品。

广东美术馆自开馆以来一直关注并推动中国当代陶艺的发展，举办了一系列学术性、专题性的陶艺展览，本次展览是我们研究和呈现中国当代陶艺界新生力量及活跃状态的又一次努力。

广东美术馆
2005年7月

陶说无忌

——关于“新陶说”的说明

当我在为《新陶说——中国当代年轻陶艺家学术邀请展作品集》写文章的时候，突然感到有必要为这个“新”字和这个展览做一点说明。21世纪中国的发展已经让我们每天都经历着“新”的洗礼。当各种新艺术门类、新艺术观念、新生活方式和形形色色的新鲜词组在我们的身边如流水般地淌过，汉语中这个“新”字似乎从来没有过今天这般尴尬的境地，新而不新的东西，让人们对于“新”的理解变得迟钝和麻木，而太多“智者”对一些新名词、新概念的“新”解释和“编撰”式的叙说在这媒体的时代，越来越让人刻意去回避这个“新”字，以证明其在变幻莫测的潮流面前所拥有的“古典”精神和绅士般的仪态风度。

我当然也有这“独辟蹊径”的文化情结，但面对陶艺这种艺术方式在中国的发展，映衬着传统陶瓷大国盛名下那令人眼炫的威望，今天的陶艺人努力做出的事情如果不用“新”字来评判界定，我不知道还能用什么有力量的字来恰当的形容。虽然“新”字本身并不新鲜。

中国的现、当代陶艺在这近10年的时间里所取得的成绩是巨大和让行内人值得骄傲的，但比起同时代的其他艺术门类来说仍然是缓慢的，对中国的当代艺术而言甚至是无足轻重的。这个时代不仅国内的主流力量在关注概念艺术和新媒体艺术，国际上大体如此。

中国的陶艺界同仁以从未有过的情感和强大的群体及区域的力量在积极地倡导和探究黏土的独特表现力，但事实却是在中国的任何大型和重要的学术性艺术展览中仍极为少见陶艺家的身影，当代的中国陶艺并没有在中国的当代艺术领域支起和建立任何承重的梁柱，陶瓷艺术是如此艰难地在中国的“主流”艺术之外徘徊，而这种影响陶瓷艺术独立地表达自己思想和感染力的另一头儿就是人们仍然认为陶瓷艺术是手工艺界的组成部分，技术之美和功能之用被认为是凌驾于艺术观念之上的必须，制作的要求总是被认为高于创作的要求。所有这些让中国的陶艺家们在苦苦寻找一种既古老又新颖、既传统又现代、既东方又西方、既能符合国内人的要求又能满足国外人的选择的创作的“正确方法”和“正确道路”，而当代艺术和当代文化是没有所谓的“正确方法”让你去选择的。由此，中国的当代陶艺变得身份暧昧和模糊不定。

与当代文化和当代艺术发生最直接的关联，而且还能体现陶艺所蕴涵的独有的土与火的魅力，在今日一切材料和一切形式、一切物质、一切思考换一个场所就可能是艺术的时代，维系着陶艺创作的材料本身就足以证明陶艺家的职业操守和情结，因为这是这种古老艺术门类可能再次复兴的基础。正因为有中国独特的陶瓷文化的背景和近20年的当代陶艺样式的发展作为前提，更年轻的陶艺家们的探索之路才值得被关注。“新陶说”邀请的正是这样一批年轻的陶艺家。他们以其

敏锐的目光和直觉的感知，用陶瓷材料叙说着他们独有的价值判断、精神反映和文化态度。

广东美术馆自开馆以来，举办了一系列对中国当代陶艺影响深远的学术性、专题性的陶艺展，受邀为该馆策划这个展览是有相当的压力的，好在最终选择的这14位年轻陶艺家的作品有力地支撑了我，让我写这篇文章时如释重负。

我不是评论家，无法为他们界定身份和位置，我觉得有必要说一下选择他们的理由。彭赞宾，有良好的艺术素质，对瓷质材料表现形态的绘画性把握，从肌理到色彩均有一定的拓展和相应的深度。黑俊颖，敏感而单纯，作品形态朴实、细节丰富，讲究而不呆板，精致但有松动，处处善意漂浮。冯澍，写实而夸张，形态通俗，寓意深刻，材料结合极有表现力，地道的后现代主义作品。黄春茂，装置与行为共同改变着他手下陶艺作品的意义，从对物的制造到对精神的制造，观念艺术同样是陶艺家的权力。李立宏，波普的形态，官窑的纹样，名牌标志从来没有过如此的文化身份，“全球化”变得可视可触。黄胜，男人女人，大款小姐，艳俗却真实，手法夸张，风格独特。陈丽萍，她的大印章上的婴儿诞生的形态让人印象深刻，使我想到了准生证的特殊意义。王硕，设计性和制作性都很强的卡通玩具般外形的作品，却拥有精神内敛和从容的仪态。张一，对形式和材料有较高的领悟力，开合和拼接及陈设方式的改变都能让原有形态获得新的语汇，东西方文化在此具有禅机的意味。肖传斌，外形单纯如石斧的白瓷在他手下变得敏感而柔软，“明式家具”也如蜡般地被慢慢消融，“格式化”的主题在时空上深化了作品的内涵。王长平，对单一形态语言的重复和迷恋使作品在量的刺激下具有很当代的意义，这些平俗之物在变成陶瓷质地以后所形成的“高贵”和“脆弱”的视觉表情，转移了原有物件的实用价值。何毅华，自恋式的“心之舞”，让局部身躯变得性感柔情，系列作品的一致性如日记般地述说着一种情绪。蒋亚琼，她手下的“天使”变化着各种睡眠的姿势，安详的面容并不知道她身边所发生的一切，但观者却看到了。郑智君，礼乐为文明之脉，如考古发掘般地将中国古代乐器制作成化石般的视觉载体，使深刻的寓意变得气派端庄。这些艺术家以他们各自独有的方式，在陶艺领域内展现其丰富多彩的认知和判断，且大都以持续的研究稳步推进陶艺制作的语言深度。

属于当代艺术的各种风格在这些陶艺家的作品中都能有所反映，抽象、波普、观念、艳俗，空间的、平面的，设计的、装饰的，理性的、表现的，现代风格和后现代风格。有反映当下社会问题的主题性作品，也有迷恋陶瓷材质的把玩小品……作品是如此地丰富和形态各异，难道还有人怀疑他们的当代性？

原本是想写一篇学术梳理性的研究文章，但回顾和展望说得太多，已无新意，让这些艺术家的作品自己说话才是最重要的。关注他们的创作状态，实际上就是关注当代陶艺最具活力的一个群体，更是关注当代陶艺历史的延续脉络，说广一点儿也是关注一个完整意义的中国当代艺术。

感谢广东美术馆为他们提供了一个展示作品和相互对话的平台。

白明

2005年7月



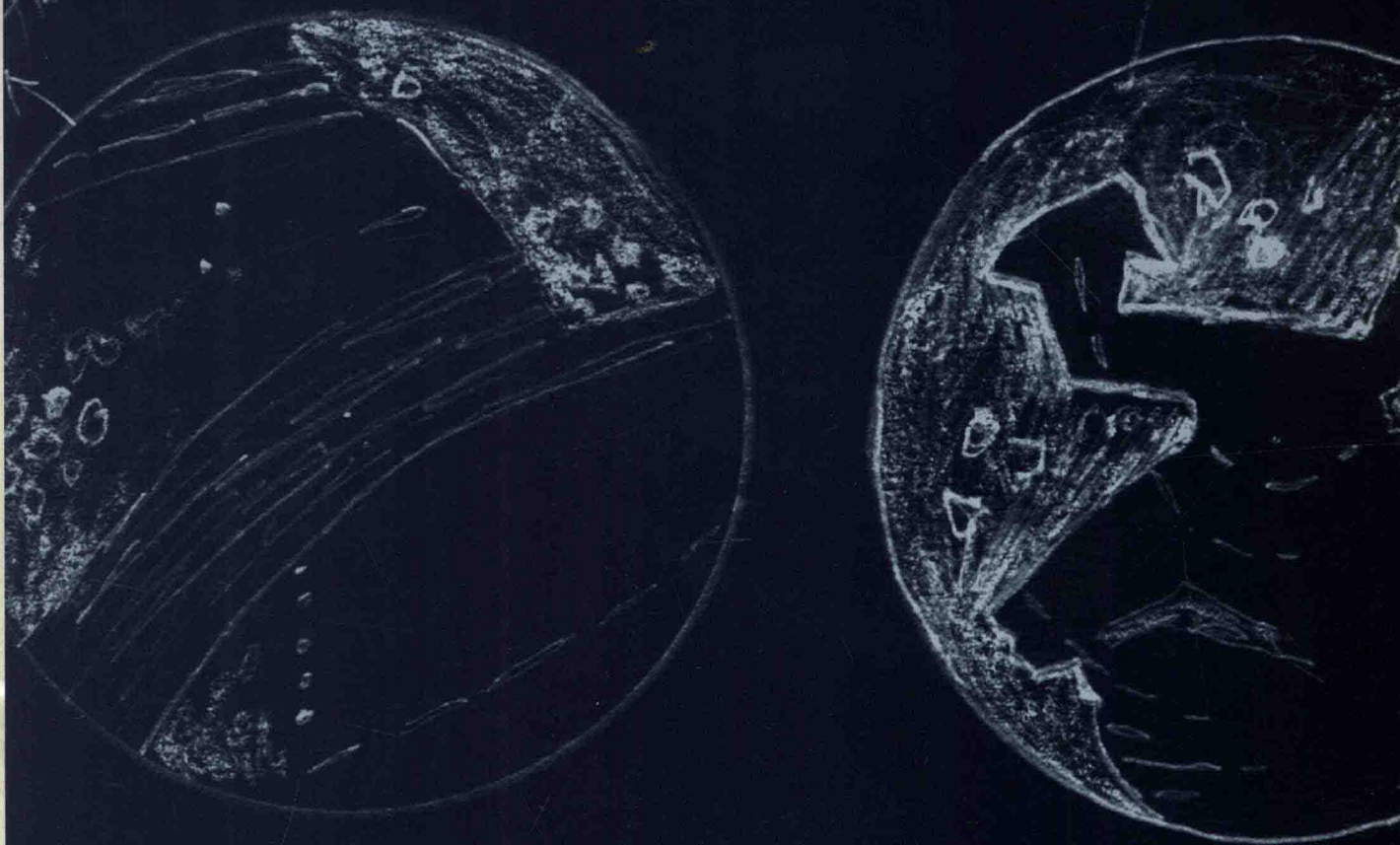
1974年10月出生于江西余干县

1999年7月毕业于景德镇陶瓷学院美术系陶瓷艺术专业，获文学学士学位

2002年9月入景德镇陶瓷学院学习，攻读环境陶艺硕士学位

2005年7月毕业，获文学硕士学位，并留校任教

彭赞宾 PENGZANBIN



创作自述：

此系列作品引发于对中国传统文化精神在当代文化下的思考：我试图运用瓷的独特语言和抽象表现的手法传达出来一种现代水墨的视觉感受，并通过这种具有水墨精神的视觉感受来表达对传统文化在当代的一种文化意识上的转换过程和传统文化精神在当代文化语境中得以回升的一种愿望和心情，从而使作品透射出自我的审美倾向。





符号 —— 另一种表述系列 32cm × 26cm × 4.5 cm 和 43cm × 35.5cm × 6.5 cm 瓷 2005 年







高温水墨系列 10cm × 18cm × 55 cm 瓷 2005 年



时间的重量 65cm × 65cm × 13 cm 瓷 2004-2005 年

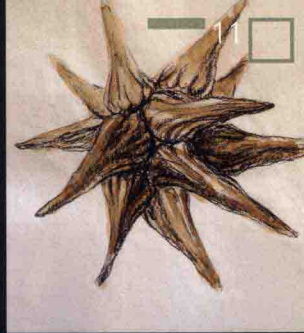
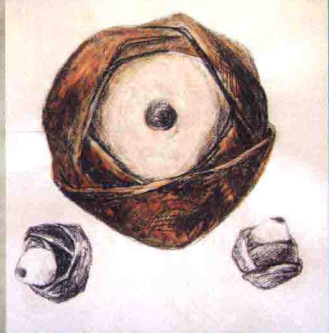




1981年2月生于北京
2003年毕业于清华大学美术学院陶瓷系
2004年参加国际新秀陶艺家作品展
现工作生活在北京

黑俊颖 HEJUNYING





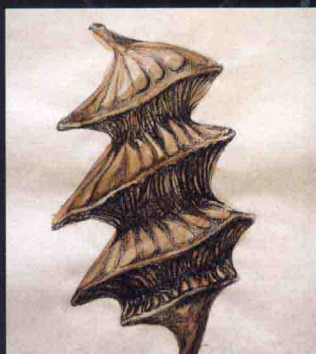
创作自述：

不知从何时起，世界对于我突然开始变得陌生。仿佛我的记忆出了故障，在以惊人的速度退化着，世界好似发生了微妙的重影和错位，一切却反而变得更明艳、生动和不可思议了。

这种奇特的悬浮感给我带来游离于人群之外的惶惑，也带来了发现的惊喜和迷醉其中的幸福。在我眼里，世界是未曾经验的（甚至有时候我还会主动抛弃经验）。试想一下盲人复明后的狂喜吧，万物竟然是如此奇妙丰富：从植物的生动表情到蜜蜂尾部的孱弱呼吸，从页岩中古生物凝滞的瞬间到如万花筒般奇幻的细胞群，从斗转星移的浩瀚夜空到草间弥散式的点点光斑，从松塔近乎神经质的建筑排列到贝类绚烂的外衣，从冷峻的太湖石令人恐惧的孔洞到鸟类精致的羽毛……我试着采集这些意象（它们之间有着蛛丝般的联系），打破时空的维度，让它们包围我而后重新构建新的世界。

我喜欢那些天文学者、考古学家、航海者、大地艺术家之类的人，要知道那颗离太阳最远的星星和我们的现实生活又有什么必要的关系呢！可每当这个时候，世界仿佛一下子静寂下来，这时候，好像只有你一个人独自去面对那整个庞大的未知，这种面对充满了神性似的。我相信世界充满了各种可能性，如果心灵是纯净的就会体味到太多隐含其中让人心动的东西。

做陶是我表述的方式，而泥土是最纯朴的更接近于最初造物者的材料，温和而包容。现在想来，泥土、水、火以及我这种类似原始的拜物冲动，乃至那三个月里每天做陶日出而作日落而息的回忆混合在一起都有点儿创世纪的味道了。记得在丁山做陶的日子里，白天做陶和这些奇形怪状的意象在一起，晚上却尽做些情变或考试之类世俗的梦，浑浑噩噩地真好像一个颠倒的世界，但无论现实的世界还是想像的世界，能够游弋在两者之间真的很幸福。







恋物癖——远离颠倒梦想系列

32cm × 23cm × 20cm × 24cm

紫砂 2004年 丁山