

高凯摄影作品集

Landscape Pictures

Inking Tibet



水墨西藏

图书在版编目 (C I P) 数据

高凯摄影作品集 / 高凯著. -- 成都: 成都时代出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5464-0736-4

I . ①高… II . ①高… III . ①风光摄影—中国—现代—摄影集 IV . ①J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162335 号

高凯摄影作品集

GAOKAI SHEYING ZUOPINJI



高凯 著

出品人 段后雷 罗 晓
责任编辑 李卫平
责任校对 陈 放
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川荣盛彩色印刷有限公司
规 格 787mm × 1092mm 1/12
印 张 24.5
字 数 162 千
图 片 134 幅
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-0736-4
定 价 260.00 元

著作权所有违者必究。举报电话: (028) 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 67228021

高凯摄影作品集

水 墨 土 石 藏

成都时代出版社



高凯，1954 年 12 月出生，河北人。

1970 年入伍，西藏军区副司令员，2009 年授予少将军衔。

曾出版长篇报告文学《大动脉》和长篇小说《战争血液》。爱好摄影多年，现为中国摄影家协会会员，西藏自治区摄影家协会名誉主席，国际旅游摄影俱乐部理事。

浓墨淡彩 沉浮于镜

序

赵开增

西藏壮美的沧桑使人沉思，它以世界屋脊的雄伟，穿云透雾，傲耸天宇，呈现着地球的巅峰之美。若用脚步丈量或用思想去聆听西藏，则会震撼于它那天人合一的纯净、绚丽、雄浑，以及原始中充满力量的无穷诱惑，这种诱惑不是物质的繁华，不是时尚的追逐，而是天然的赐予以及由此带来的本原的向往和期盼。高凯在西藏工作三年间，用脚步去丈量，用思想去聆听。在他的镜头中，着意表达雪域之圣洁、湖水之净美、群山之巍峨，在追逐雪域的广博的视野中，传递一种高远的意境。

《水墨西藏》画册收录的百余幅图片，都是高凯在其业余时间或是外出调研、考察、下基层途中，面对雪域大地壮阔的自然景观、神山圣湖之间的人文胜迹，以及这片高天厚土上民族的生存图景时进行的纪实性创作。

西藏的山水经历了太多的美丽传说，蕴含了太多的西藏文化，包含了太多的西藏情结，它是西藏神秘的推手，也是西藏文明的源泉。高凯凭借一双锐利的眼睛，洞察西藏之深层，从深层中捕获了美感，竭力表达生命之美，在平凡的生活现象中捕取扣人心弦的强烈的视觉感。

《水墨西藏》将摄影的文化内涵依托藏区特有的风光，外延抵达自然景观的方方面面，除了对野生动物的感知，还有对山水的拼接，读者从中可看到摄影语言延展成为艺术语言的生动性，亦可了解到用图的形式表达内心的感受可互为因果、通过影像凝固能把知识的内涵和美之色彩巧妙相融。景为表、灵为里，好景有着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的意境，演绎出了一个个性鲜明的美学符号，从而提升了摄影艺术的境界。

高凯能够坚持自己的兴趣并创作出如此优质的作品来，关键在于个人的艺术情感和审美坚持。他对自然之美、社会之美、风俗之美充满了感情，并渴望以艺术的形式寄托美好的向往。他能敏锐地发现美，如饥似渴，孜孜以求，能够从独特的视角把大自然的魅力生动形象地展现出来，带给人们强烈的视觉冲击。

这些作品不仅凝聚有高凯的心血，也蕴含着高尚的激情、美好的人生领悟和深刻的哲学思考。同时也初步奠定了他摄影的路数与风格样式——那就是以广博的爱心、平实的视角，发现与表现高原世象中能触动自己、亢奋自己，同时又具备文化审美价值的东西。他并不一味去追求光与影的效果，也不猎奇雪域那神话般的色彩变化，他追求的是自己特殊的感悟，他的作品如画家朴素的速写，看似轻描淡写，实则笔笔到位，表现了对祖国西藏的无限热爱。

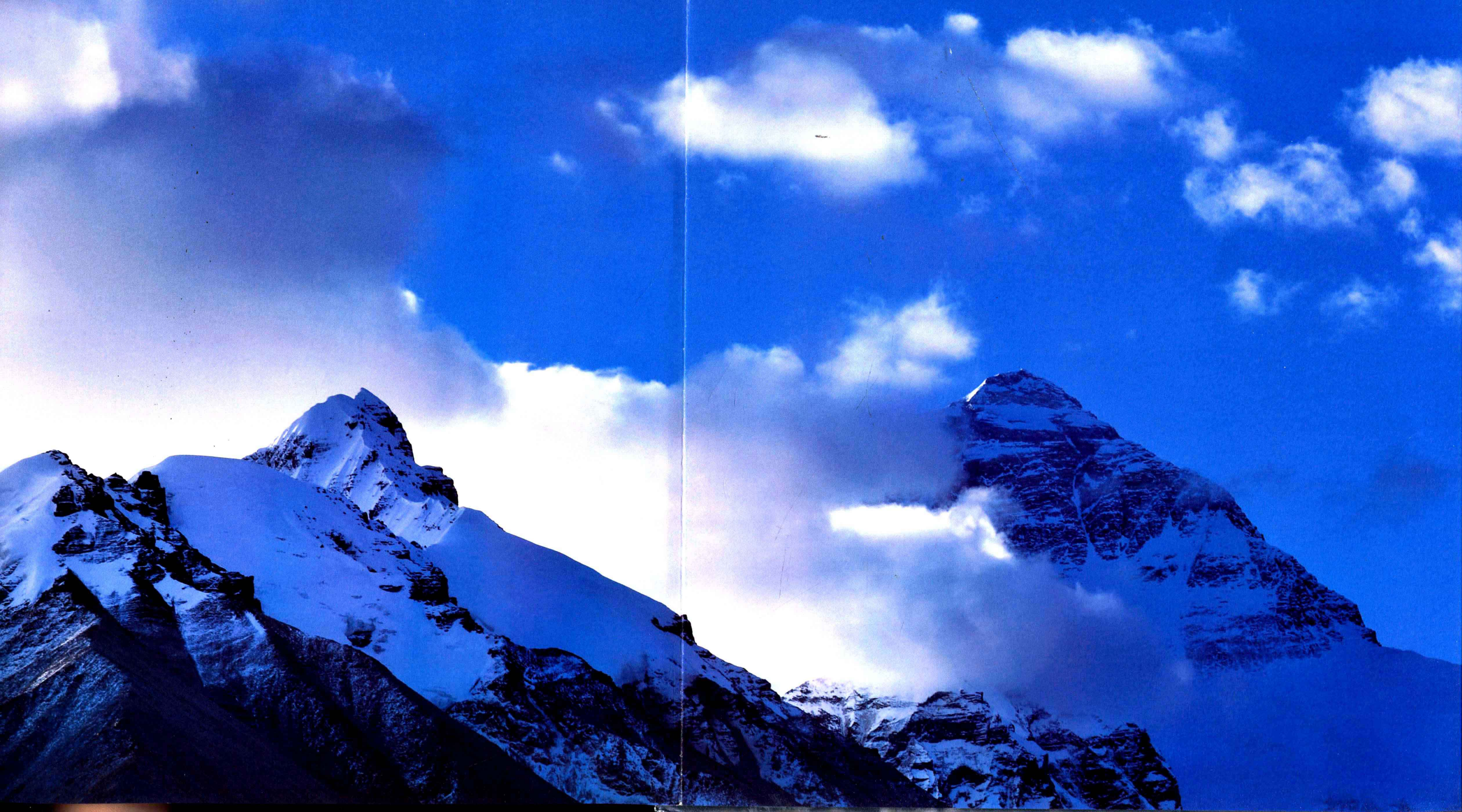
西藏出摄影家，是旅游者的天堂，何也？我以为，除了热爱祖国、热爱大自然之外，还有审美上的因素。相对于拥挤的内地，西藏的山水拥有更辽阔的空间感；相对于浮躁的都市风尘，西藏更多一些纯净的文化内涵。这些，不仅是地域的表征，还有作者的深藏不露的文化兴趣。

相信画册中的多数作品能够让读者朋友感受到高凯在高寒缺氧的山野间辛勤跋涉的足迹，感受到他拥抱生活、贴近时代的激情律动，从而对他镜头下的雪域高原一往情深。



西藏是没有离别的，西藏是没有
有距离的，西藏的旅程是没有
结束的。西藏，已经融进我的
血液里，已经融进了记忆，成为生
命的一部分，成为永恒的梦魇、
永恒的期待、永恒的向往。西
藏的天空让摄影者有着纵情的
天然场所，少于看到、听到、想到、
拍到，多而又领悟到了什么，则各
有不同。

只要在西藏，你都会有种酣
觉，高原明净的阳光和空气，纯
朴的民风民俗，虔诚的宗教信仰，
增添了很多，也感知了很多，让人变
得厚实起来。这是一个可以一生重
复的旅程，所以有了这样的话：
人在，旅程在，西藏在。













前言

西藏，那是一个神秘的地方。有人说，走进西藏有数不尽的理由，每一条都足以让世上任何一个热衷梦想的人怦然心动；也有人说，走进西藏根本不需要理由，仅仅就这个名字本身，就足以让人魂牵梦绕。几年前，我由于工作原因到西藏任职，朋友们知道我喜欢摄影，都说了这样的话：西藏处处是风景，你的相机更有用武之处了，我们期待着你的好作品。

终于真的走进西藏，在节假日、在工作的间隙，我都会选择去拍摄。或许西藏真的离天太近了，连接承载的希冀也更高远，镜头里铺展的风景也更绝色。仿佛上天创造了这片土地以及生活在上面的一切一切，就是要给我们生活在这世上的人一个可以被感动的理由。于是这个连呼吸中都散发着芬芳的名字，与其说是一方净土，倒更像一个升华了的象征，变成每个怀有憧憬的人心中最虔诚的朝向，让无数远方的心灵为之躁动不已，直等到触摸到它的那一天，才回归于平静。在西藏的每一天，你都有一种感觉，高原明净的阳光和空气，涤荡了很多，让人变得纯净起来。

在西藏的三年时间，既漫长又短暂，漫长得让人难以忍受它的静谧和寂寞，短暂得让你不忍离弃那片纯洁的净土返回城市的喧嚣。离开高原一年多的时间里，多少次在睡梦中重回雪域高原，在那里，你可以自由地徜徉于一座座神山圣湖之间，倾听着流传其间的美丽传说；在那里，你可以追随藏羚羊奔跑跳跃、跟着斑头雁翱翔蓝天，用相机将它们飞翔、奔跑、静卧、悠闲的动作定格；在那里，你可以用心去感受匍匐于朝圣之路的信徒内心的虔诚和执著，默默地与他们一同祈祷；在那里，你还可以探寻有如世外桃源般的南伊沟、有着自然宝库之称的林芝、

水墨丹青似的帮起沟。于是，或许为了留住随时而淡的记忆，或许是为了让朋友一同分享那里的美丽，利用闲暇时间，我把三年里的诸多照片集结整理成册，名之曰《水墨西藏》。

《水墨西藏》很大程度上是想满足一种用镜头的方式来描绘西藏的冲动——这里太美了，令人无法忽视。而对于首长、战友、朋友，我则希望能用这种全新的讲述方式，为大家奉上一个至美的、又不夸张的西藏映像，带给大家一种与以往阅读不同的满足感。无论从青藏高原驻地返回的军人、旅人，还是从未涉足这片阳光雪域的梦想者，都尽可以借着它去呼吸，去聆听，去触摸，去遐想，去追忆。可以这样说，西藏是没有离别的，西藏是没有距离的，西藏是没有结束的。西藏，已经融进我们的血液里，已经融进了记忆，成为生命的一部分，成为永恒的梦幻、永恒的期待、永恒的向往。

西藏的天空让摄影者有着纵情的天然场所，至于看到、听到、想到、拍到、继而又领悟到了什么，则又各有不同。不过你一定不会否认：那是一种你从没有过的收获！

高凯
2012年5月于成都