

飞彩流芳

孙士英 著



银河出版社

飞

彩

流

芳

孙士英 著

银河出版社



淮阴师院图书馆 549493

飞 彩 流 芳

作 者:孙士英

责任编辑:耿兆苏

出 版:银河出版社

地 址:珠海市香洲柠溪路宏大花园二幢三楼 B 座

电话:0756—2271984

发 行:银河出版社发行部

印 刷:南昌市向阳印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张:7.5 字数:200 千字

2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—1,000 册

标准书号:ISBN962—475—547—7

定价:16.00 元

版权所有 翻印必究

士英同志

评天桥的议论

一文写得很好。读后感
动的地方，告诉我，他们

众是错愕，所以恨物还
发毒了。

你坚持写作，日

有精进。所以有此文
友，使我甚为欣慰。

此奉复，顺祝

百安

白夜

著名作家白夜同志给孙士英的信

序

钱仓水

这本集子虽说兼收诗歌，却主要是一本散文集。

记得，郁达夫曾经打过一个比喻，说散文是零售的百货商店。“商店”而“百货”，当然琳琳琅琅，形形色色，花色品种十分繁多，包容着各种题材及诸多体裁，投枪匕首或小钉瓦砾般的杂文，山水画挂轴般的游记，旗帜锣鼓般的报告文学，从记忆或历史泥土里挖掘出来的文物般的回忆录或传记文学……但又是“零售”的，即，一方面除少数天才作家兼擅各体之外，大多数往往专注于某方面题材和采用某种得心应手的体裁，一方面读者也可以根据自己的阅读偏爱去选择某类商品。

那么，本书作者孙士英同志在这“百货商店”里“零售”的是什么呢？大多属于针头线脑般的记叙文体，一种日常而实用的东西。取材是个人的，家庭的，社会的，你读着的时候，仿佛也见过，听过，甚至也经历过，感受过，夹带着或苦涩，或甜蜜，或自我陶醉，或品咂情谊，或歌或赞或感或叹或贬或斥的情绪，一一被捕捉了按在纸上，这种至性的纪实文字，会引出你深深的共鸣。记叙是朴素的，真挚的，亲切的，仿佛是一位朋友，与你娓娓交谈，谈的是琐事，小事，家常事，周围的人和事，然而推心置腹，丝丝入扣，这种晓畅而略带幽默诙谐调侃的文字，又给了

你阅读的愉悦。针头线脑，记叙文体，常见，普通，不是珠宝，并不稀罕，不是爆竹，并不震撼，可是不可或缺，切实有用，你抚摩它的时候，自然地会生出亲近之感，何况其间又往往折射出道德、哲理与现时代的光影。

集子中兼收的几十首新旧体抒情诗，都是情动于中而形于言的，都是有所感悟有所发现后提笔伸纸而成的，有直觉有情调有想象有锤炼，虽不能说——都是精品，可匠心独运，优美可读。

我与孙士英同志相识已有40余年，他在中学教过书，他在机关办过事，他搞过地方史的调查和研究，而且干一行成一行，成绩卓著，可是骨子里头钟爱的却是文学，始终静观寻艺，始终笔耕不断，我虽与他异地隔行，可是在报刊上时时读到他的作品，折服其不懈的追求，钦佩其灿然的成绩。历史翻到了一个新的世纪，我辈已由耳聪目明而眼花齿落，垂垂老矣，却顾所来径，孙士英同志继《灯光花影》之后又出《飞彩流芳》，一以贯之，互相匹配，反映了他一路上踩出的深深脚印，而且达到了沾溉读者的境界。

2001年7月21日，一个大热天，于淮阴师院寓所

（序者系淮阴师范学院中文系教授，江苏省写作学会副会长）

目 录

序 言	钱仓水
-----------	-----

散 文

第一辑 往事回眸

与书笔同游	1
追赶匆匆流去的时光	3
缘见一面	5
屏光一缕	8
飘香的茶叶蛋	9
碧血口头庄	11
“水清清”的面世	13
走进舞场	15
哦,黑板报	17
心系健身舞正圆	19
双喜临门	21
逗 孙	23
恋笔情结	25
储蓄漫兴	27
新眼镜,眼睛新	29
收藏得乐	31
居室的流变	33

觅得不老的爱情	35
当了一回“幸运顾客”	39
“0”与“副高”忆职称	42
戒烟闯关记	44

第二辑 心弦流韵

旅 伴	46
丽人已去情未了	48
儿媳初来	50
谦和率真品自高	52
永远的含苞	54
为了健康大家	56
买烟闲话	58
悠悠岁月忆师情	59
忽见今朝衣带宽	61
别有风景在心头	63
龙 眼	65
妻子的偏食	67
“免提”佳话	69
素 梅	72
擦 背	76
孝心素描	78
让 座	80
风光寿诞	82
美哉,沐城	85
坐在家里看淮剧	87
恩者视野	89
临时家长	92

核心之歌	94
乡情恰似淮水长	96

第三辑 晚晴余辉

退休的馈赠	98
无私胆自壮 有德人皆尊	100
欣赏自身	107
寻 笔	109
枕边夜话	111
隔代情	114
外婆心	117
余辉融入夕阳红	119
教孙三题	122

第四辑 随想着笔

观景莫忘赏楹联	125
不妨自我提拔	129
感谢笨拙	131
“以打还打”不可教	132
开颜有悟	134
戏说假冒“三绝”	137
黄昏漫笔	138
人生箴言	140
为名利讨还公道	145
生在福中须知福	147
感受快乐	149

由“三水”想到艰苦奋斗	151
女寿为何高于男	153
喜欢随遇而安	155

诗 歌

第一辑 新诗拾瓣

希求	157
阅读民族魂的乐章	158
赞淮剧新花	159
西湖美	160
岳墓寻思	161
瑶琳诗笺	162
乡村浴池	163
“实”之歌	164
登楼骋目	165
乡村摄影女	166
思索,沉甸甸的	167
大村塔礼赞	168
山海情	169
发表在背脊见的小诗	170
旅店蝶影	171
银幕外的小银幕	171
赏月谣	172
书爱	173
画姑	173
紫藤	174

宾馆,住着旅游农民	175
咏蒜	176
颂烛	177
讽蝉	177
答卷	178
中秋情思	178
仙境悠游	179
勺湖雪	180
美的一瞬	181
种子	181
诗之恋	182
读诗,坐在洗衣机前	184
百花亭下	185
沐河,你悠悠地流	186
罚与爱	187
慰勉	188
名片	189
为着希望的花朵	190
晚霞	191
师院夜曲	192

第二辑 旧体试毫

泰山览胜	193
玄武湖游兴	194
赠丹青女郎	194
湖畔寻春	194
连云港纪游	195
京都二题	196

姑苏行	196
谒中山陵	197
莫愁吟	197
钟山掠影	198
春游西湖	199
寿匾颂诗	199
练湖泛舟	200
伴医感赋	200
现代化偶思	200
欢庆香港回归	201
五十国庆颂沐阳	201
新世纪抒怀	201

艺 谭

在艺术技巧上寻寻觅觅	202
写人,要善于抓住细节	205
新鲜 丰厚 脱俗	207
突出主旋律 抒写大众情	213
颂扬时代精神 品味平凡生活	215
下功夫给散文起个好题目	217
虚:空灵美的妙诀	220
开头与结尾的作法	226



第一辑 往事回眸

与书笔同游

旅游观景,我喜欢带着两个必不可少的“同游”：“书”与“笔”。

那年游西湖。我一到杭州,就买本《杭州旅游手册》。游览前,先把这本书通读一遍,大致了解西湖各个景区的特点,然后捧着书,一个一个景点对照着游览,即边观景,边看书,看景美在何处,瞧书怎样描绘。如此以书作导,由景返书,感性与理性相连相通,不仅增加对风光景物的审美愉悦,而且也提高了自己的审美意识与欣赏水平。

西湖十景览遍,我又从杭州买回《西湖游记选》、《西湖诗词选》,得闲读一读,好像又一次来到西子湖滨,重温群山如屏、胜迹遍地、碧波万顷、风光旖旎的梦境。

游览其他地方,我也是手不离书,眼不离景。除此,我还喜欢把观景与运笔结合起来。每至一处,东瞧西望,紧紧张张,摘摘抄抄,那忙乎乎、傻愣愣的样子连自己都不好意思,生怕有人怀疑我是小偷,或是神经病患者。好在外出旅游,满眼都是生人,放心大胆地抄好了。观景求知,何须怕这怕那,别管人家怎么看我。抄

呀，抄，都抄些什么呢？主要是名胜古迹的额题、楹联，名画题句，花卉展览、山水盆景介绍，勒石题字，等等。

提到碑碣，当数泰山丰富。登山时我抄录许多，如：“勇登仙境”、“云桥飞瀑”、“雄冠五岳”、“东天一柱”、“举足腾云”、“山险心平”……极言泰山之雄峻，且富有意境，含有哲思，读之开阔胸襟，豪爽情怀。次日凌晨，黑黢黢的，我与同伴坐玉皇顶东侧，等待看日出。这阵子，我的傻劲儿就更大了，左手捧本，右手执笔，并请同伴按亮手电对准笔尖，我则边看手表分针移动，边记东天云霞、色彩不断变幻，直至一轮红日冉冉升起，地面上红光荡漾，这才停笔合本，并给这段记录起个题目，叫《观日写实》，确实是“写实”，无半点夸饰，为的是留下既真真实实又壮丽辉煌的记忆。

万里山河画一卷，祖国实在太可爱了！惜乎我不擅绘画，只好劳驾“笔同游”，搞点文字“速写”，略记其胜。诸如：《外滩春雨》、《浦江夜景》、《岳庙瞻仰》、《雾中西子》、《钟山一览》、《长城远眺》等等。此举一能记录风景，二能活跃思维，三能增添情趣，四能熟练笔头，诚可谓一举多得。前前后后算起来，我游的地方并不多，然杂七杂八倒记了不少，厚厚两大本，计字20余万，并分门别类编成目录，以供自己温习与查询。

游西湖，记西湖，读《西湖诗词选》；游上海，记上海，读《上海旅游指南》；游北京、记北京，读余树森的《京华漫笔》……多重的艺术享受，使我在赏心悦目、陶冶情操之余，还附带提高了撰写诗词与游记的能力。像《西子湖山秀巍巍》、《春游玄武湖》、《泰山览胜》等30多首律绝；像《仙境纪游》、《拙政园撷秀》、《书屋黄花世代香——访毛主席故居》等20余篇散文，都已见诸省内外报刊。诗文虽不怎样，但有幸将我在旅游中的欢愉、吟咏、感受、启迪告诉广大游者和读者，并与他们进行广泛的交流，实在是人生的一大快事！

想到此，我深深感谢“书”与“笔”，它们是我平素在家的良师益友，又是我外出旅游时亲如手足的“同游”。

1984年11月

追赶匆匆流去的时光

时间的长河奔腾向前，将疏远它的人悄悄地抛在后面。然而，你一旦认识它的可亲可贵，还是可以追赶上它那分秒不停、富有韵律感脚步的。关键在有无拼搏精神。

记得1951年初冬，我们4个初小刚毕业（即读完小学4年级）的学生，因为乡村没有完全小学（即1—6年级的学校），辍学一年半了。眼看十四五岁啦！这时，与我们同村、在外乡任教的顾小川老师看在眼里，急在心里，他主动与我们家长商量好，决定给我们补习，赶春节后去县城报考六下（六年级下学期），然后考初中，追赶已经逝去的时光。

我们在顾老师安排的时刻表里迅跑着。他没黑没夜地讲解语文和算术，我们像饥饿的孩子，贪婪地吮吸着知识的乳汁。连续补习3个月，每夜熬到两点钟，谁也不觉困。艰苦的耕耘终于有了收获，4人如期考上了县城一所小学，插班读六下，继而又考取了初中以至中技、高校。

三个月何以完成一年半的学习任务？因为我们在顾老师的培育下，每天学习16小时，一天等于三天的勤奋，收获当然也就翻番了。这说明：时间是死的，人是活的。一天24小时，谁也不能凭主观意志增减一分一秒；但是，24小时之内怎样合理安排，怎样充分利用，怎样节省不必要的时间开支，却是我们的权利。在不自由中又争得自由，时间得乖乖地听我们调遣，人是时间的主人嘛。我逐渐领悟：时间就是生命。爱惜时间，争得时间，就是延长美好的青春。

“一寸光阴一寸金”。要不是顾老师抓住机遇，抓住稍纵即逝的一瞬，昼夜兼程地给我们补习，也许我们至今还处在连小学都未

毕业的文化层次上。而今我们4人有的在首都北京,有的在本地地区,各人都有施展才华的职业,在不同的岗位上为着共同的理想工作着。每当我们想到这里,总会情不自禁地忆起以往补习的日子——一段快速的生活节奏。

联想到今天,很多在职干部、职工进业余中学,读夜大,学科学,学管理,奋力夺回被“四人帮”损失掉的时间,这不也是一种“补习”吗?光阴荏苒,韶华易逝。在改革之风劲吹,加速四化建设的今天,没有强烈的时间价值观,不掌握现代科学技术,就不可能赢得高效率、高效益。世间一切,再没有比时间更宝贵的了。

匆匆流去的时光是可以追赶的。大凡长跑健儿都懂得:若是起步迟缓,开头失利,而在途中加倍努力,照样可以胜利到达终点,甚至摘下体育皇冠上的明珠。怕就怕无视现实,坐失良机,不思追赶,自甘落伍。时间的长河虽不能倒流,但失误者只要肯在生活的激流中,扬起理想的风帆,紧摇渴望放飞的橹桨,就可以缩短拉下来的距离,跟上时代的洪流,向着灿烂的明天疾驰猛进。

1985年9月

缘 见 一 面

功夫没有白下，研读终有收获。1986年第2期的《新闻记者》（上海市新闻学会主办），以醒目的标题，4000余字的篇幅，刊登了本人的《浅谈人物特写的感情色彩——读白夜〈剪影〉札记》。像我这样的无名小卒，能以块头较大的文章走进大上海，真连做梦也想不到，是该谢谢白夜的《剪影》了。

白夜，原名费启，沭阳人，1919年10月1日生。早在四十年代中期就开始写作，历任《淮海报》记者、《苏北日报》副总编、《人民日报》记者，写过不少有特点有影响的诗歌、小说、特写、报告文学，著名女作家丁玲曾称赞白夜“是一个非常会写文章的作家”，连毛泽东同志都夸过“白夜能写”。

1982年10月，我去北京征集有关党史资料，顺道拜访了白夜同志。那天上午，他热情接待了我。白夜衣着朴素，面目慈祥，谦和待人，笑容可掬，一看便知是位学养丰富、可亲可近的长者。瞧他屋内没什么家具，亦无摆设，倒是书橱很多。橱内书脊挨着书脊，高低错落，整整齐齐立着，仿佛在静候主人使唤。这哪像住宅，简直是小型图书馆。坐定叙谈，投缘得很，到底是著名作家，思维灵动，谈吐自然，时有哲理飘逸而出。真想与老人家聊上一天，但又怕影响他的创作，遂将访谈压缩在三小时内。临别时，他赠我一书，封面上赫然印着“剪影”二字，扉页写上“雅正”并签名。

手捧《剪影》，如获至宝。我含英咀华，饕餮般贪婪地读，读了四五遍还想读。真的，用“拜读”不足以形容我阅读《剪影》的虔诚；用“攻读”也不足以形容我阅读《剪影》的专心。这并非夸大其辞，有书为证。你瞧那本《剪影》的字里行间，我用不同颜色画了杠杠、圈圈，在书页的上下空白处，写了好多启悟与体会。在此基础上，