

唐·柳公权

玄秘塔碑

玄秘塔碑

安國府上座賜

論引

內

唐故左街僧金

《历代碑帖集萃》序

我国书法艺术源远流长，名家名作浩如烟海。论字体包括篆、隶、草、行、楷；论流派前有二王，后继欧、虞、褚、颜、柳、赵各家。各类碑刻、法帖都从不同角度反映了不同时代的书法艺术风貌，为后世研习书法保留了丰富的资料。特别是印刷技术发达的今天，更能使之化身万千，广被人间，便于学者欣赏临摹。

为了发扬祖国传统书法艺术，为广大书法爱好者提供更多临本，我们特选编了这套丛帖《历代碑帖集萃》，从先秦、两汉、魏晋、唐、宋、元、明、清及近代的各家各体碑刻、法帖中，精选部分有学习、欣赏、研习价值的碑帖影印出版，所选底本尽量搜寻佳刻善本，或采用近年来稀见的优秀影印本。付梓前简述数语。

唐故左街僧錄
內供奉三教談
論引駕大德
安國寺上座賜

紫大達法師玄
秘塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等

使朝散大夫兼
御史中丞上柱
國賜紫金魚袋
裴休撰

正議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判
院事上柱國賜

紫金魚袋柳公

權書并篆額

玄秘塔者大法

師端甫靈骨之

所歸也於戲爲
丈夫者在家則
張仁義禮樂輔
天子以扶世道

俗出家則運慈
悲定慧佐
如來以闡教利
生捨此無以爲

丈夫也背此無
以為達道也
和尚其出家之
雄乎天水趙氏

世為秦人初母
張夫人夢梵僧
謂曰當生貴子
即出囊中舍利

使吞之在誕所
夢僧白晝入其
室摩其頂曰必
當大弘法教言

訖而滅既成人
高頤深目大頤
方口長六尺五
寸其音如鍾夫

將欲荷如來
之菩提具生靈
之耳目固必有
殊祥奇表與始

十歲依崇福寺
道悟禪師為沙
彌十七正度為
比丘隸安國寺

具威儀於西明
寺照律師稟持
犯於崇仁寺昇
律師傳唯識大