

大字版

国家彩票公益金资助

语文新课标必读丛书

主 编：白 平 岳海燕
本册编者：刘晓惠 岳海燕 沈喜阳



初中必读古诗词详解

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。



中国盲文出版社

初中必读古诗词详解

主 编：白平 岳海燕
本册编者：刘晓慧 岳海燕 沈喜阳



语文新课标必读丛书

中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中必读古诗词详解: 大字版 / 白平等编译. —北京: 中国盲文出版社, 2013.5

ISBN 978—7—5002—4275—8

I. ①初… II. ①白… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 086220 号

初中必读古诗词详解

主 编: 白 平 岳海燕

本册编者: 刘晓慧 岳海燕 沈喜阳

策 划: 张 伟

责任编辑: 马菁屿

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码: 100050

印 刷: 北京汇林印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 128 千字

印 张: 16.5

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5002—4275—8/G·663

定 价: 27.00 元

编辑热线: (010) 83190223

销售服务热线: (010) 83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

目 录

必 读

关雎（《诗经》）	1
蒹葭（《诗经》）	4
观沧海（曹操）	7
归园田居（陶渊明）	10
饮酒（陶渊明）	12
木兰诗（北朝民歌）	15
使至塞上（王维）	20
白雪歌送武判官归京（岑参）	23
渡荆门送别（李白）	27
行路难（李白）	30
次北固山下（王湾）	34
石壕吏（杜甫）	37
望岳（杜甫）	42
春望（杜甫）	45
茅屋为秋风所破歌（杜甫）	48
酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）	51

钱塘湖春行（白居易）	55
赤壁（杜牧）	58
望江南（温庭筠）	60
渔家傲（范仲淹）	62
江城子·密州出猎（苏轼）	65
水调歌头（苏轼）	68
游山西村（陆游）	72
破阵子（辛弃疾）	75
西江月（辛弃疾）	79
过零丁洋（文天祥）	82
天净沙·秋思（马致远）	86
山坡羊·潼关怀古（张养浩）	88
己亥杂诗（龚自珍）	92

选 读

长歌行（汉乐府）	95
龟虽寿（曹操）	98
山中杂诗（吴均）	101
野望（王绩）	104
从军行（杨炯）	107
送杜少府之任蜀州（王勃）	111

登幽州台歌（陈子昂）	114
月夜（刘方平）	117
送灵澈上人（刘长卿）	120
滁州西涧（韦应物）	123
望洞庭湖赠张丞相（孟浩然）	125
过故人庄（孟浩然）	129
早寒江上有怀（孟浩然）	132
竹里馆（王维）	135
终南别业（王维）	137
峨眉山月歌（李白）	140
春夜洛城闻笛（李白）	143
送友人（李白）	146
月下独酌（李白）	149
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（李白）	152
宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白）	154
黄鹤楼（崔颢）	158
题破山寺后禅院（常建）	161
江南逢李龟年（杜甫）	164
羌村三首（之三）（杜甫）	166
逢入京使（岑参）	169
走马川行奉送封大夫出师西征（岑参）	171

左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）	175
早春呈水部张十八员外（韩愈）	178
秋词（刘禹锡）	181
观刈麦（白居易）	183
泊秦淮（杜牧）	187
夜雨寄北（李商隐）	189
无题（李商隐）	191
雁门太守行（李贺）	194
商山早行（温庭筠）	198
相见欢（李煜）	200
浣溪沙（晏殊）	202
破阵子（晏殊）	204
苏幕遮（范仲淹）	207
鲁山山行（梅尧臣）	210
登飞来峰（王安石）	213
浣溪沙（苏轼）（山下兰芽短浸溪）	215
浣溪沙（苏轼）（簌簌衣巾落枣花）	218
卜算子·送鲍浩然之浙东（王观）	221
如梦令（李清照）	224
十一月四日风雨大作（陆游）	227
卜算子·咏梅（陆游）	230

过松源晨炊漆公店（杨万里）	233
观书有感（朱熹）	236
南乡子·登京口北固亭有怀（辛弃疾）	239
约客（赵师秀）	243
山坡羊·骊山怀古（张养浩）	246
朝天子·咏喇叭（王磐）	249
别云间（夏完淳）	251
论诗（赵翼）	254

必读

关 雎 《诗经》^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③。窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。
参差荇菜，左右芼之^⑬。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

【注释】

①《诗经》：是我国最早的一部诗歌选集，又称《诗》或《诗三百》，分为风、雅、颂三大类，共 305 篇诗歌。编成于春秋时代，收集的大都是西周初年至春秋时期 500 多年间的作品。此篇是全书的第一篇，《诗经》各篇的篇名大都取自各篇的第一句，多为取两个字，也有取一个、三个或四个字的。②关关：水鸟相和的叫声。雎鸠（jū jiū）：一种水鸟，相传这种鸟雄雌相伴时经常相守不离。③洲：水中陆地。④窈窕（yǎo tiǎo）：美好的

样子。淑：温和善良。⑤君子：古代对贵族男子的通称。述：配偶。⑥参差（cēn cī）：长短不齐的样子。荇（xìng）菜：一种水生植物。⑦流：顺着水势去采，下文的“采”、“芼”意思相近。⑧寤寐（wù mèi）：寤，睡醒；寐，睡。⑨思服：二字同意，都是思念的意思。⑩悠哉悠哉：形容思念深长的样子。⑪辗转（zhǎn zhuǎn）反侧：翻来覆去难以入睡。⑫琴瑟：两种古代乐器。友：相好，亲近。⑬芼（mào）：采择。⑭乐：娱乐。

【赏析】

这首诗选自《诗经·周南》，描写了一位青年男子对贤淑女子爱恋的情况。全诗共五章分三部分。第一章为第一部分，写青年男子对美貌女子的爱慕之情。其中第一、二句是以起兴手法开篇（“起兴”是《诗经》最有特色的表现手法，即先说其他事物，然后由此引出作者想要说的事情）。二、三章为第二部分，写青年男子对女子的相思之苦。四、五章为第三部分，是全诗的高潮部分，写青年男子的相思之情达到了顶点，设想和那位女子结婚的情景。诗中所说的“君子”是当时对贵族男子的称呼；琴瑟、钟鼓是当时贵族用的乐器，可见诗的作者很可能是位贵族青年。

本诗的名句为“窈窕淑女，君子好逑”、“辗转反侧”。

【练习】

什么是起兴手法？在这首诗中是怎样运用的？（起兴就是先说其他事物，然后由此引出作者想要说的。这首诗以“关关雎鸠，在河之洲”起兴，写雎鸠鸟对鸣嬉戏，引出后面君子对美丽善良的好姑娘的爱慕：“窈窕淑女，君子好逑”。）

【翻译】

雎鸠关关鸣唱，站在小河洲上。美丽漂亮的好姑娘啊，君子将和你成双。

荇菜长短不齐，左采右采又东西采。美丽漂亮的好姑娘啊，醒着睡着都想见你。

追求你难以实现，醒着睡着都是思念。想念又依恋，翻来覆去难成眠。

长短不齐的荇菜，左采右采两边采。美丽漂亮的好姑娘啊，我弹奏着琴瑟迎你过来。

荇菜长短不齐，左右两边都可采集。美丽漂亮的好姑娘啊，我敲着钟鼓迎娶你。

蒹 葭^① 《诗经》

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方^④。
溯洄从之^⑤，道阻且长^⑥。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。

蒹葭萋萋^⑨，白露未晞^⑩。所谓伊人，在水之湄^⑪。
溯洄从之，道阻且跻^⑫。溯游从之，宛在水中坻^⑬。

蒹葭采采^⑭，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑮。
溯洄从之，道阻且右^⑯。溯游从之，宛在水中沚^⑰。

【注释】

①《蒹葭》选自《诗经·秦风》。②蒹葭（jiān jiā）：芦草。苍苍：深青色。③伊人：那人，指诗人所思念追寻的人。④方：边。在水一方：在水的另一边。⑤溯（sù）：逆水而行。洄（huí）：回曲盘旋的水道。从：就，跟随。⑥阻：险阻，障碍。⑦游：通“流”，就是直流的水道。⑧宛：好像。水中央：指水中的高地。⑨萋萋（qī）：茂盛的样子。⑩晞（xī）：干。⑪湄（méi）：水草交接之处，即岸边。⑫跻（jī）：升高。⑬坻（chí）：水中高地。⑭采采：茂盛鲜明的样子。

⑮洧（sì）：水边。⑯右：向右转弯，即道路弯曲的意思。⑰沚（zhǐ）：水中沙滩，比坻稍大。

【赏析】

这首诗描写意中人可望而不可即、求之而不可得的痴情人的心理和感受。写得十分形象生动又耐人寻味。作者为男女不定。

全诗共三章，每章前两句写景色的凄清，营造一个悲剧氛围；后六句写对意中人苦苦追求却不得的情景，平淡的语言中隐含着一种失望、惆怅又焦急无奈的感情。诗中的“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”表面上看是单纯地描写“伊人”所在处道路不顺，实际上似乎是象征着恋人的爱情受到某种阻碍，比如封建礼教等，因为这首诗非常含蓄，所以答案不定。

这首诗的艺术特点是：一、情景交融，每章的前一二句的凄清景色与诗人的惆怅情绪交织在一起。二、动静结合，景物描写是静，诗人的往返追寻和伊人的忽隐忽现为动，二者有机结合。

【练习】

简单分析这首诗的艺术特点。（见赏析）

【翻译】

芦苇草儿青苍苍，清早的露水变成霜。心上人儿在何方，他在对岸小河旁。逆着曲水去找他，道路险阻又漫长。逆着直水去找他，好像他在水中央。

芦苇草儿漫无边，清早的露水还没干。心上人儿在何方，他在小河另一畔。逆着曲水去找他，道路险阻又难攀。逆着直水去找他，好像他在水中小洲上站。

芦苇草儿一大片，清早的露水湿漉漉。心上人儿在何方，他在小河的那一边。逆着曲水去找他，道路险阻又回旋。逆着直水去找他，好像他在水中陆地间。

观沧海 曹操^①

东临碣石^②，以观沧海。
水何澹澹^③，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟^④，洪波涌起^⑤。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂^⑥，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

【注释】

①曹操（115—220）：字孟德，沛国谯县（今安徽省亳县）人。三国时期的政治家、军事家，也是个敢于反传统的诗人。这是曹操的乐府组诗《步出夏门行》中的第一首。②碣石：山名。在今河北省昌黎县西北，离渤海约二十公里。③何：多么。澹澹：水波动荡的样子。④萧瑟：秋风声，同时也带有冷落的感觉。⑤洪：大。⑥星汉：银河。

【赏析】

建安十二年夏五月，曹操出兵征乌桓，凯旋归来，经过碣石山时作了这首诗。作者借茫茫大海波浪滔天、吞吐日月来抒发自己的豪迈之情，表现出诗人的豪放与豁达的气概。

诗的开头六句平静地描写眼前所见景象：大海浩瀚，山岛耸立，草木茂盛。交代了诗人所在所见，展现出一幅生机勃勃的海景画面。接着笔锋一转，进入七、八句，突然画面上吹起了凄凉萧瑟的秋风，卷起滔天巨浪，诗进入高潮，展示了大海的壮阔。又接着九、十两句以联想和夸张的手法：日夜交替运行的太阳和月亮就像出没于大海中，星光灿烂的银河也像被大海所包涵，连整个宇宙都似乎是在这大海的吞吐包容之中了。写出了大海的宏伟气势，与前六句的平静形成了强烈对比。体现了诗人的博大胸怀，同时也表现出他大胆丰富的想象。

这首诗写景非常成功，赋予大海以强有力的生命，它性格中的顽强与豁达则表现得活灵活现。

【练习】

1. 《观沧海》以“观”字统领全篇，展现了不同视角下的景色。请问哪些诗句是从哪种角度来描述的？（远视：水河澹澹；俯视：山岛竦峙；近视：树木丛生，百草丰茂。）

2. 这首诗有实景与虚景之分，请分别找出相关诗句。（实景：水河澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。虚景：日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。）

【翻译】

登上碣石山，向东望沧海。水波摇荡荡，山岛直绵延。树木遍地生，百草绿无边。秋风凉凄凄，波涛汹涌起。日月当空行，似从大海起。星光多灿烂，似出大海里。真是幸运啊，作歌抒情怀。