



文房珍品



1439498



文房

珍

品



淮陰師院圖書館439498

安徽
省博
物館
兩木
出版
社

主編
出版

督印人：張應流

主編：朱世力

副主編：黃秀英

編委：王丹丹 朱世力 何立芳 李治益 張飛鶯 黃秀英 蘇雲

設計：湯時康

撰稿：《墨》 黃秀英 何立芳

《筆》 黃秀英

《紙》 張飛鶯

《硯》 李治益 蘇雲

《文房用具》 王丹丹

攝影：馬曉璇

出版：兩木出版社

香港中環利源西街七號利源大廈6字樓

電話：二五二三三〇〇二

傳真：二八四五三二九六

發行：大業公司

香港中環利源西街七號利源大廈3字樓

電話：二五二四五九六三

傳真：二八四五三二九六

台灣經銷：藝源書坊

台灣台北市光復南路九八之五號

電話：〇二·七五二二七〇三

傳真：〇二·七四一五三一四

國際書號：ISBN 962-321-042-6 (平裝)

定價：港幣四五〇元正

目次

(一)	序	王世襄	1
(二)	文房奇珍 中華瑰寶	朱世力	5
(三)	圖版及解說		
	《墨》	黃秀英	15
	《筆》	何立芳	107
	《紙》	黃秀英	107
	《硯》	張飛鶯	155
	《文房用具》	李治益	199
(四)	後記	蘇雲	257
		王丹丹	257
		編者	550

序

王世襄

紙、墨、筆、硯是我國的傳統書寫工具，對發展祖國文化，傳播中華文明貢獻重大，故贏得「文房四寶」的美名。

安徽是集中生產文房四寶的一個省，歷史悠久，工藝精湛，珍品眾多，為全國之冠。

安徽省博物館是典藏歷史文物的寶庫，肩負著蒐集、研究、展覽、教育、宣傳的重任。由資深研究員朱世力先生編輯出版的文房珍品圖錄，自然得天獨厚，出色當行，莫之與京。難怪我從此書獲得的知識要比往日參觀過的文房四寶展覽為多。

首先說紙。宣紙始於隋，盛於唐。而圖錄有早到北涼、六朝的寫經古紙。赫赫有名的南唐澄心堂紙，產於池、歙二州，梅堯臣有「寒溪浸楮春夜月」、「滑如春水密如繭」的讚美詩句，乃取材楮皮經過研光加臘而成。收入圖錄的宋金粟山藏經紙，用料加工與它相似。得此觀察研究，有助我們對澄心堂紙的了解。南宋張即之以寫經的「白宣」，尤為重要，係用青檀樹皮加稻草製成。千百年來盛名不衰的宣紙，沿用的正是上述材料，故它具有典型長在的意義。明、清兩朝，品種豐富，表面處理和花紋裝飾變化繁多，千文萬華，蔚為大觀，使人目不暇給。

次言墨。位列冊首，堪稱寶中之寶的是宋「歙州黃山張谷墨」。張谷為張遇之子，而張遇和奚廷珪同為唐末名墨工，因避難從易水遷徙到歙州來的。谷子處厚，亦為製墨名家，祖孫三代相傳為世業。墨出自合肥宋墓，故必真無疑。明代大家程君房、方于魯墨，傳世已稀，而圖錄各收五件之多。曹素功、汪近聖、汪節庵、胡開文清代四大家也多有代表作入選冊內。此外還有金銀為飾，彩漆髹衣，絢麗奪目的休寧吳天章集錦墨；和它恰好形成對比樸質無華而實用價值獨高的婺源詹氏製墨；奉旨虔造或特製進呈內府的御墨；精研朱砂、石綠，和膠模製的色墨等等。最後附鐫鏤如畫的墨模，使人稍知制作之艱鉅、瀏覽一過，不啻通讀一部「墨史」。

復次言筆。四寶之中，筆最難保存，故不得不採用一些複製品，或求借於兄弟博物館。可喜的是能看到張谷墨同出一墓的宋筆。其重要不僅在唐宋時期宣州是全國製筆中心，更因從用毫到製作可看出正由柱心筆向散卓筆過渡。能為毛筆演變作歷史見證的實物是可遇不可求的。元代以後，宣筆的煊赫地位被湖筆取代。儘管安徽製筆始終量大質高，但日用消耗品總難傳世，這也是實物稀少的一個原因。清代中晚期所製，有的據刻字知確為宣筆，無論其為專業筆坊所造，還是墨庄兼營生產，都有關一方文化而值得重視。

最後說硯。安徽是歙硯之鄉，選入圖錄者不下二十多方。時代上起李唐，下至晚清。早期的多出墓葬，年代準確可靠。造型自箕面抄手，發展到天然隨形或精雕細琢。石質則眉紋、刷絲、羅紋、魚子、金星、銀星、松皮，無不具備。鍾情歙硯者，為了研究欣賞，很難找到比這一批更好的實物。圖錄所收，自不祇此，端石、洮河、澄泥硯亦有上佳者。名家曾藏，或題名，或刻銘，固足珍貴，而鄉前賢如包綬、黃左田、鄧石如用硯，更是重要地方文物。

四寶之後，更以各種文房器用為殿。可供束管、架筆、滌毫、注硯、鎮紙、擱臂、薰香、調色諸具，既可輔佐書畫，亦堪摩挲把玩，悅目怡情。其中且不乏精品。如蹴球圖筆筒，將宋代流行的運動遊戲，再現在一段象齒之上。如此題材，十分罕見。青玉伏熊紙鎮，豐顱闊吻，毛髮毳毳，已被琢者人物化，憨稚之態，格外可愛。

圖錄的學術價值更體現在前有內容充實的《前言》，後有闡述周詳的說明。《前言》分溯四寶的源起，旁及其他地區的概況而歸於本省的進化發展，使讀者有較全面的認識。說明標註朝代、尺寸外並記其重量。發現年代及地點更是出土文物必有的一項。解說文字要點悉在，詳而不冗。有關人物，附有略傳。編者心中時時有讀者，乃得如此。

安徽省博物館收藏宏富，衷心祝願今後編輯出版更多的專題圖錄，嘉惠廣大的中外文物愛好者。

一九九五年八月

文房奇珍 中華瑰寶

朱世力

紙、墨、筆、硯，這四種書寫工具，統稱為「文房四寶」，是中國古代先民的偉大創造。這四種文具，因應用而產生、而匯聚，在應用中相互影響、發展變化，為人們的文化生活提供有利條件。它們在傳播科學知識，發展文化藝術，促進國際文化交流等方面所起到的重要作用是不可估量的。「文房四寶」的發明和應用，是中華民族對人類文明的發展作出的輝煌貢獻。

安徽省徽、宣地區，因其得天獨厚的自然環境和原料資源以及豐厚的文化傳統，而成為我國文房四寶的故鄉，構成了四寶俱全、集文房珍品於一地的特殊地位，並且經久不衰，精益求精，不斷創造發展。宣紙、徽墨、宣筆、歙硯以其歷史悠久，品質精良，造型典雅，風格獨特而馳名海內外。它們不僅具有優良的實用價值，而且具有極高的欣賞價值，歷來被人們視為藝術珍寶，爭相選用，廣為收藏。

紙是中國古代四大發明之一，距今已有兩千年以上的歷史。陝西西安灊橋西漢古墓中出土的麻質「灊橋紙」和甘肅居延西漢遺址中出土的麻紙，是迄今發現最早的植物纖維紙。《後漢書》中則有關於蔡倫（？——一二一）造紙的文字記載，稱「蔡侯紙」。在中國紙的王國中，堪稱紙中之王的，乃是宣紙。宣紙一詞，今已成為中國書畫紙的統稱。歷史上的宣紙是專指產於安徽宣州地區的書畫紙。至今，安徽涇縣所產各類宣紙，仍然是書畫紙中超凡出眾、位居第一的特優紙品。

宣紙的生產，始於隋，盛於唐。自唐初就以其薄、輕、韌、軟、細、白的優良品質而居全國紙類之首，飲譽朝野，被列為皇家貢品。唐人張彥遠《歷代名畫記》中說：「好事家宜置宣紙百幅，用法臘之，以備摹寫。古時好拓畫，十得七八，不失神彩筆蹤」。可見歷史之久遠。其間雖幾經衰落，但總是衰而不絕，衰而復興，更上一層。至明、清兩朝，宣紙的製作技藝和品種、產量都達到了前所未有的高峰。尤其是採用刷膠、加矾、拉漿、染

色、塗臘、研光、印花、描金、洒金等工藝加工成的各式加工宣紙，做工精細，琳琅滿目，令人叫絕。還專為宮廷製造質量極佳的貢紙。鴉片戰爭以後，宣紙生產又一落千丈，陷入絕境。進入本世紀五〇年代以來，在中國政府的愛護、扶持之下，宣紙得以煥發青春，走向興興向榮、蓬勃發展的道路。至今，其產量、質量均已遠遠超過了以往任何一個朝代。品種已發展成包括生宣、熟宣、半生半熟宣三大類一百多個品種。從用料上看，有淨皮、棉料之分，以厚薄論，有單宣、夾宣、二層貢、三層貢、十刀頭、羅紋宣等種；按大小分，則有四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六等不同；若從加工而言，更有虎皮、雲母、冰雪、貼金、描金、洒金、洒銀等幾十種之多。一些中斷了的古紙品得以恢復，各式新品種不斷推出。宣紙是當今國內外公認的首屈一指的名牌書畫用紙。

紙是文房四寶中之一寶，宣紙乃是寶中之寶。它具有質地綿韌、百搓不折、紋理緊密、墨色清潤、光潔如玉、不腐不蛀、便於長期保存等優點，享有「紙中之王」、「紙壽千年」的美譽，成為中國書畫藝術須臾不可或缺的必需品。中國古代許多書畫名作、古籍史料的真跡，歷經千百年，得以流傳至今，則是依賴於以宣紙作為載體的緣故。

千餘年來，宣紙之所以以質地超群、雄踞各類紙品之首，主要是得益於當地山區特殊的原料——青檀樹皮和砂田稻稈；豐沛的優質水源——清澈明淨、酸鹼適中、並含有微量礦物質的山泉水；精湛的傳統工藝——從選料、浸泡、發酵、蒸煮、漂洗、光照、舂搗、製漿、抄紙、擠壓，直至烘乾、切邊、整理、包裝等几十道世代相傳，嚴格而又富有特色的手工操作工藝。由於安徽宣紙盛名遠播，價格昂貴，吸引著國內外眾多的造紙專家和造紙企業的關注，他們採用各種方法，包括多種現代技術，力圖仿製成一種能趕上宣紙的優質書畫用紙。盡管已經生產出許多品牌，但其目標總難以達到，其產品無法與宣紙相比，終不能為人們所認可。究其原因，除了工藝上的差距之外，尤為重要的是皖南涇縣山區特殊的自然地理環境，無法能以替代。

作為一種供書寫、繪畫所用的黑色顏料，墨的存在可上溯到遙遠的新石器時代。古陶器上的花紋便是由近似天然石墨所繪。《述古書畫纂》中說：「邢夷始制墨，字從黑土，煤煙所成，土之類也」。可見「墨」一詞遠在西周時已經出現，並有周宣王時邢夷制墨的記載。湖北雲夢出土的秦代墨塊，乃是所見早期墨的原型。漢代製墨

已形成一定規模，主要集中於陝西扶風、俞糜、延州一帶。南北朝後移至河北易水、山西潞州。唐後期，北方民眾因避戰亂大批南逃，以易水制墨高手奚超、奚廷珪父子為代表的一批墨工也隨眾南遷至皖南歙州。歙地得黃山、新安江之利，山秀水清、物產豐富、更有宜於造墨的高山優質古松。奚氏父子便定居於此，重操制墨舊業，並改進調膠、搗松等技藝，所制之墨「豐肌膩理，光澤如漆」，聲名大振，譽為新安香墨。南唐後主李煜極為賞識，奚氏一家被「賜給國姓」，改姓李，並封廷珪為墨務官，李墨由此名傳天下。至宋時，更有「天下第一品」「黃金易得，李墨難求」的美名。宋徽宗宣和三年，歙州更名徽州，領歙、黟、休寧、祁門、婺源、績溪諸縣，徽州所產之墨，便統稱「徽墨」了。其時，本地製墨業已形成「家傳戶習」的盛況，同時還出現了一批像蘇東坡比之為「墨仙」的潘谷等製墨名家。在製墨原料上除採用松煙一途外，油煙新秘法的出現，加上腦麝、金泊等輔助材料的運用，徽墨的質地、外觀更大放異彩，領全國製墨業之冠。有明一代，徽商的崛起，帶動了徽州百業的繁盛，也為徽州墨業開拓了更為廣闊的市場。桐油煙與漆煙的廣泛使用，獨具風格的徽派繪畫，精湛的徽派雕刻技藝，以及文人參予製墨的風氣，這一切都使徽墨倍增光采，更加繁榮。徽墨的製作以歙縣、休寧、婺源為中心。歙縣製墨，優雅大方，香料考究，多出貢墨及名流托造墨，羅小華、程君房、方于魯為歙派代表人物。羅氏用桐油煙所製之上品墨，「堅如石、紋如犀、黑如漆、一縷直萬錢」。程君房繼羅氏之後執墨業牛耳，明董其昌讚譽說：「百年之後，無君房而有君房之墨；千年之後，無君房之墨，而有君房之名」。可見其聲譽之高。方于魯所制墨，曾被譽之為「前無古人之佳作」。程、方不僅以製墨聞名，還分別著成了「墨苑」和「墨譜」兩部製墨名著傳世。另以汪中山、邵格之等為代表的休寧派，他們都是有豐富實踐經驗的墨工，所造之墨，華麗精緻，多飾金銀彩，包以漆皮，尤以造集錦墨聞名。這種成套叢墨，集中全面地表現了徽墨絢麗多彩的藝術風貌，它雕工精細，裝飾華美，集繪畫、書法、雕刻、墨法、漆器、鑲嵌、裝幀等多種技藝於一體，具有濃厚的裝飾性、觀賞性，成為別具一格的高雅藝術品，而為人們所鍾愛，爭相收藏。以詹氏一族為代表的婺源造墨，樸實少文，價廉實用，所製「龍門」、「八仙慶壽」、「壺中日月」等墨，多具民間藝術風格，為民眾所歡迎，然也不乏精品。清代徽墨製造業達到了一個新的高峰，曹素功、汪近聖、汪節庵、胡開文成為著名的墨業「四大家」，或稱「四大墨王」。他

們博採前人之長，各有所創。嘉慶朝之前，曹、汪、汪三家名重一時。道光爾後，休寧胡開文後來居上，其子弟分散在全國各主要城市開設胡開文墨店，嚴格要求「按易水法」生產，並根據不同階層的不同需要，製成能滿足各方面要求的產品，從而幾乎佔有了整個中國市場。胡開文成了婦孺周知的名墨牌號。民國四年，胡開文還以精製的地球墨獲得了巴拿馬萬國博覽會金質獎，它是中國墨獲得的第一塊國際獎牌。

中國古墨依其不同作用可分：御墨，為宮中製墨，供皇帝本人書畫用；貢墨，地方官吏和封疆大臣進貢朝廷之墨；自製墨，按名家自己的設計向制墨家訂製用墨；珍玩墨，以製墨材料所製成的手工藝品，供觀賞用；普通書寫墨，適用、價廉，為墨之大宗；禮品墨，專用於喜慶送禮，寓示吉祥，重於形式。此外，還有一種藥墨。藥用是中國墨的功能之一，明李時珍《本草綱目》就記載墨有「止血、生肌膚、合金瘡、治產後血暈崩中卒下血……」之功效。此類墨常加有珍珠、麝香、豬膽、冰片、丁香等名貴藥材，可外用、亦可內服。「八寶藥墨」、「萬應統」等墨還被載入《清內庭法製丸散膏丹名藥配方》，成為皇家必備的名貴藥物。

筆一詞的出現，始於秦代。相傳秦將蒙恬南伐楚中山時，採當地兔毛，製造了第一批秦筆，也就是得到改進、更為完善的毛筆，蒙恬造筆傳為歷史佳話。古中山在今安徽宣州，秦筆可稱得上是宣筆的遠祖。秦以前，這種書寫工具早已有之，西安半坡原始部落遺址出土的彩陶上就有用筆之類器具描繪的痕跡。秦以前叫法不一，有「聿」「不聿」「拂」等多種名稱。秦始皇實行「書同文、車同軌」的大統一政策後，才統一稱作筆。現存最早的實物是長沙左家公山一五號楚墓出土的以兔箭毫製成的毛筆。安徽宣州是中國毛筆的製作中心，稱為宣筆。宣筆到唐代聲譽日隆，詩人白居易曾作「紫毫詩」讚美宣筆說：「紫毫筆，尖如錐兮利如刀。江南石上有老兔，吃竹飲泉生紫毫，宣州之人採為筆，千萬毫中揀一毫。……每年宣城進貢時，紫毫之價如金貴。」生動描述了宣筆製作之精，身價之高。最早出名的宣筆製作高手當推「宣州陳氏」和「諸葛氏」。諸葛一族跨唐宋兩朝，製筆技藝世代相傳，所創無心散卓筆法和古時以石墨作心的棗心筆不同，具有性能軟潤、根基牢固、久用不散、含墨較多、書寫流暢等優點，流傳至今，世稱「諸葛法」。宋梅聖俞詩讚：「筆工諸葛高，海內稱第一。」「諸葛筆」成了宣筆的旗幟。宋代除宣城諸葛高、諸葛元、諸葛漸，諸葛豐，還有歙縣呂道人，黟州呂大淵，新安汪伯立等製筆名家，

他們都為宣筆技藝的提高，作出了重要貢獻。元代後，毗鄰宣州的吳興地區，在吸收宣筆技法的基礎上，精益求精。以湖州為中心的製筆業日益興隆，並出現了馮應科、張進中、陸文寶、陸繼翁、施文用等製筆能手。所製御用筆，深得朝廷歡心。「湖筆」由此名聲大振，與宣筆同享盛名，乃至一時超過了宣筆。然皖南徽州的詹斗山、詹素文和胡竹溪、張天寶、曹素功、胡開文以及六安一品齋等家所製之筆，依然質地超群，享有盛譽。此外，湖南長沙製造的「湘筆」，筆頭不分層次，自成一大流派、行銷南方地區。

製筆所用原料，甚為廣泛。羊毛、黃鼠狼毛、山兔毛、石獾毛、紫貂毛、香狸毛、豬鬃、鼠鬚、雞毛等獸毛禽羽和胎髮等都曾被用來製筆。這些毛類選用為筆尖後稱之為毫。其中羊毛、山兔毛、黃鼠狼毛是現代製筆的主要原料。製成的筆，按性能可分軟毫、硬毫、兼毫三大類。軟毫，亦稱柔毫，以羊毫、雞毫、胎髮等柔性毛類為原料，質軟豐厚，轉鋒靈活，宜於各種書體，也適用於作國畫，尤宜潑墨、寫意、渲染。硬毫，採用狼毫、紫毫、貂毫等剛性毛料，鋒利挺勁，容易著力，便於掌握，宜於作畫，也是寫中、小楷書的主要工具。兼毫，以幾種毛類調配而成，軟硬兼能，剛柔相濟，宜書宜畫，更宜寫字。按筆的鋒穎長短又可分長鋒、短鋒和中鋒。長鋒宜於行草書體，短鋒宜於作畫和書寫小楷體。唐時有一種雞距筆，筆頭形如雞的後爪，勁健挺硬，就屬於短鋒筆。中鋒、集長短鋒之長，宜寫楷書和中小字體。還有寫斗方大字的斗筆（提筆）和寫特大字體的抓筆（揸筆）以及寫微型字體的微毫筆等。

經過長期的實踐，集中了無數人的智慧，毛筆製造逐漸形成了一整套複雜細膩的工藝流程。毛筆形體雖小，但每一支都必須經過選料、水盆、干修、膠頭、刻管等數十道工序。製筆首在選料，要求嚴格，以狼毫為例，其標準以冬季捕獲的黃鼠狼尾為最佳。數九寒冬、冰天雪地之時的東北狼尾，具有粗細均勻，鋒嫩毛長，彈性適中的優點，才能作為高檔狼毫筆的用料。取得的各種獸皮還要經過浸泡、發酵之後方能推取。水盆工要求技工雙手在水盆中「千萬毫中揀一毫」，淘選出中意的毛料，經過分類，配成毫片並泡製成熟毫。將熟好的毫片，再扎成筆頭，如筍尖式、細腰葫蘆式，玉蘭蕊式等。裝置筆管後，還需再進行剔修。修筆工要求心細手巧，目光敏銳，以嫻熟利落的操作剔除掉有礙於書寫的雜毫，從而使每支毛筆達到行家們稱之為「四德」的標準。明屠隆《考盤

餘事》載：「製筆之法，以尖、齊、圓、健為四德」。尖，鋒穎尖利而不開叉，有尖不禿；齊，鋒毛齊整，頂鋒飽滿渾厚；圓，豐碩圓潤，運轉如意，得心應手；健，健勁耐用，固而不敗，富有彈性。「四德」缺一不能，「四德」俱備，才能成為一支好筆。

筆桿是毛筆的重要組成部份，桿的質料、輕重、粗細、長短，對於筆的使用影響極大，也是用以裝飾的主要部位。製桿要經過選材、雕刻、漆畫、鑲嵌、加箍、掛繩等多道工序。歷史上製筆家們選來製桿的材料很多，有玉、石、竹、木、牙、骨、角、瓷、金、銀、珉瑯、玳瑁、水晶、琉璃等等。早期權貴們為顯示自己的富有高貴，以金、銀、牙、玉等製桿，但終不適用，故仍以挺直輕便的竹桿為主。雕刻是在桿上刻字刻畫，既有裝飾作用，也有為筆的品牌和性能作宣傳的作用，類似今日的商標。它要求清晰、秀麗、整齊，曾有在桿上刻詩作畫的，但管徑細小、難以施展，通常只能刻上品名、筆莊名或「福」、「壽」、「狀元及第」、「天子萬年」等簡潔的詞語。漆畫是以漆在筆桿上作畫描字，都很微細簡練。鑲嵌是在桿上鑲嵌寶石、掐絲之類，以增強華美的效果。加箍是加裝筆頭和筆尾。掛線是最後的工序，以絲繩或綢布裝尾頭繩。毛筆經過以上精緻的裝配修飾，不僅使用起來更方便，而且更加賞心悅目。

由於毛筆是以動物纖維製成，難以長久保存，故而完整的古筆流傳至今者極為罕見。除少數發掘品外，能見到的明清毛筆也可算得上是珍稀之寶了。

硯是研墨所用的器具，亦稱為研，它是由原始社會的研磨器演變而來。迄今為止，我們所見最早的實物是陝西臨潼姜寨遺址出土的包括研、蓋、磨棒、水杯等一整套的研磨器具，距今約五千餘年。湖北雲夢睡虎地秦墓發見的硯並伴有研墨，可認為是最早的書寫硯了。漢墓中出土的隨葬硯較多（包括石、陶、漆硯），可知漢時硯已被普遍使用。初期的硯，形態原始，只是一個圓形扁石，一面磨平，另附一塊小研石。當時墨尚不成形，需用研石在硯石上壓墨磨成墨汁。東漢以後，才拋開研石，自成一體。漢後期，扁圓形硯上出現雕刻，上有蓋，下帶三足。還有一種長方形的黛板，可作婦女畫眉用。魏晉南北朝至隋，最突出的是圓形瓷硯的出現，由三足而多足。在北方還出現了帶有雕刻的方形石硯。箕形硯是唐代常見的硯式，形同簸箕，硯底一端落地，一端以足支持。圓

形多足僻雍硯取代了魏晉時期的三足瓷硯，「僻雍」一詞取漢太學的一種建築形式，四面環水，硯面居中。宋代以長方形抄手硯為特色，硯底挖空，兩邊為牆足，可用手抄底托起，硯面一端高一端低。除抄手硯外，也常見隨形硯和橢圓形硯。元代仍沿宋制，然風格較粗獷。唐、宋時，硯的造型，仍意在適用，不重紋飾。明、清兩代，製硯工藝逐漸由適用轉向觀賞，其風格由古樸簡略漸趨豪華富麗，硯盒的製作也極考究。各類精工製作的硯品，已成為一種集書法、繪畫、雕刻以及髹漆等多種技藝於一體的工藝美術品。特別是清硯在材質品種、雕刻技藝、紋飾內容等方面都達到了前所未有的高度，異彩紛呈。而硯本身的適用功能已大為下降，紋飾也過於繁瑣。硯材除常見的石、陶、瓷等外，尚有水晶、玉石、象牙、料器、金屬、漆砂、竹木等研磨效果不佳或不能研磨的材料。大者可達數尺、小者能握於掌內。成品重於觀賞，不在適用。明、清時，流行在硯上作銘、記事、頌禱、題跋、寫詩、填詞等，不一而足。雕刻題材廣泛，花鳥魚蟲、人物故事、山川景物、金石碑帖，無所不包。雕琢手法則因材因內容，採取陰刻、浮雕、深雕等多種技能。文人制硯，寓意高雅，書卷氣濃；民間製硯，樸實少文，在於適用；宮庭用硯，形製規整，取材講究，作工精緻，裝飾華貴，稱為宮作。硯台世界的林林總總，構成了它多姿多彩的藝術風格，從而成為文房四寶之首，宋蘇易簡《文房四譜》中說：「四寶硯為首。筆墨兼紙，皆可隨時收索，可終身與俱者，唯硯而已」。除「終身與俱」外，有些還把硯作為家珍傳之子孫。以硯隨葬的也不勝枚舉，筆者在徽州考察時，見到明、清墓葬中隨葬硯台，比比皆是，已成為一種民間習俗。

自唐代起，發現並採用了專用硯材。對於硯石紋理的發現和利用，一直成了後世文人和製硯家們的執意追求。從唐始，硯家族中相繼湧現出幾十種精美合用的硯材，其中端硯、歙硯、洮河硯、澄泥硯尤為突出，名列群硯之首，號稱「四大名硯」，飲譽中華，歷久不衰。

端硯，產於廣東肇慶（古端州），始於初唐，以水坑岩為最佳。其石質溫潤如玉，磨墨無聲，貯水不耗，發墨而不壞筆，極宜作高檔硯材。端石紋理優美，有蕉葉白、豬肝凍、魚腦凍、玫瑰紫、天青、火捺、金線、銀線、翡翠、冰紋、金星、鷓鴣班等。還生就罕見的石眼，如鵪鶉眼、鳳眼、象牙眼、貓兒眼等。這樣難得的石料，經過製硯家們的精工雕琢，成為硯中珍品。博得了眾口一致的讚譽。

洮河硯，產於甘肅洮州、岷州一帶的懸岩深溪之中。宋代起，洮河硯開始出名，並作為貢品進奉朝廷。宋趙希鵠《洞天清祿》中載：「除端、歙二石外，唯洮河綠石最貴重。綠如蘭、溫如玉、發墨不減端溪下岩。然石在臨洮大河深水之底，非人力所致，得之為無價之寶」。洮硯以綠色為主，黃庭堅稱之為「鴨頭綠」，也有紅洮。明清以來，洮硯以其帶蓋的造型為特色。

澄泥硯，是一種以細泥為材料經過複雜的工藝製成的泥硯。唐韓愈《瘞硯文》中說：「土乎成質，陶乎成器，硯乎硯乎，與瓦礫異」。就是指的這種澄泥硯。它始於唐，盛行於唐、宋年間。產地在河南號州、山西絳縣、山東柘溝、河北滹沱河等地。澄泥硯質地堅細耐磨，易發墨、不損毫、不耗墨，被讚為堅實如玉，扣之金聲、刀之不入。明高濂《遵生八箋》中說：「唐之澄泥，硯品第一，惜乎傳少」。

歙硯是本書著重介紹的名硯，因產於安徽歙州而得名。古歙州（宋徽宗時改名徽州）轄有歙縣、休寧、黟縣、祁門、婺源、績溪等縣，歙硯硯材在境內有多處發現，其中以婺源龍尾山下溪澗中的石材所製龍尾硯最優，故歙硯又稱龍尾硯。唐開元間已有生產，至南唐時已形成一定的規模，據《澠池燕談錄》稱：「南唐後主留意筆札，所用澄心堂紙，李廷珪墨，龍尾硯三物，為天下冠」。可見身價之高。歙硯以其質地致密，紋斑綺麗，溫潤如油，具有蘇軾所描述的「澀不留筆，滑不抱筆，瓜膚而殼里，金聲而玉德」等其它硯材難以同時具備的優點而獨具特色。歙硯按天然紋樣可分為眉子、羅紋、金星、金暈、魚子、玉帶等類。眉子，又稱眉紋，其條狀紋樣酷似人眉，故名；羅紋，石上紋理形如絲羅，細密精麗；金星，石面布有金黃色顆粒，灼灼發光；金暈，石上呈雲霧狀金黃色暈，濃淡不一，有虛有實；魚子、顯示膳黃、碧綠、青色等形同魚卵的花紋；玉帶，硯身圍有帶狀深色條紋，形同腰帶。每類又據其形態和色澤有多種名稱。如羅紋就有粗羅紋、細羅紋、暗細羅紋、刷絲羅紋、松木羅紋、古犀羅紋、角浪羅紋、瓜子羅紋、金星羅紋、金暈羅紋、金花羅紋、雨點羅紋等等。歙硯造型多樣，如仿古各式，隨形巧作等，而以方形為主，這是歷代製作官硯所形成的傳統。還常見一種無雕琢的硯坯，又稱硯磚、板硯，多數是紋理極佳的硯石，因硯家不忍破壞其任何一部份，不如保留原狀，以供觀賞或讓後人再去加工。皖南徽州地區，文風昌盛，名人輩出，徽州書畫雕刻，自成一派，影響深遠，同時也為歙硯的製作注入了豐富的營養。歙硯

雕刻清新、秀逸，以精細見長，由於其石材為板岩結構，故因材施藝，重於正反兩面的雕飾。所雕各式圖形，千姿百態，神態入微，達到了巧、妙、絕的境地。歙硯石材產於黃山與白際山之間的前震旦系變質岩中，「徽之郡在山嶺川谷崎嶇之中」，岩坑正分佈於這片高山峻嶺、峽谷深溪之中。古時石工們要跋山涉水，攀藤附葛，鑿石打洞，一槌一槌地開採，其艱險程度可想而知。而採到的石料，可選作硯材的「往往百中三四耳」，即宋人《歙硯說》中所謂「麻石三尺，中隱硯材數寸而已，猶玉在璞也」。硯材的難得，更使歙硯成了文人墨客、達官權貴們夢寐以求的奇珍。宋蔡襄還把歙硯比作價值連城的和氏璧：「相如聞道還持去，肯要秦人十五城」。雖是誇張之說，但亦可見人們確是把歙硯視為硯中珍品的。

除上述四大名硯外，青州硯、信州硯、溫州硯、靈璧硯、賀蘭硯、松花江硯等也都是很有影響的硯品。

筆、墨、紙、硯是直接用於中國書畫的器具，缺一不可。除此以外，中國文房用具還包括有多種多樣的輔助文具，這些文具對於寫字作畫都至關重要。例如，臨池揮毫時，毛筆如何擱置，如何清洗；用水如何存儲，如何滴注；顏料如何調和，如何分隔；紙張如何鎮壓，如何裁割等等。這些都需有功能合適的各式器具。如果這些文具齊備合用，書畫家們則可以得心應手，事半功倍。這類文房用具功能多樣，質地不一，形式各異。有筆筒、筆架、筆掛、筆洗、筆舐、筆格、筆船、硯匣、硯滴、硯孟、硯山、硯屏、鎮紙、臂攔、墨床、糊斗、氈墊、印石、印匣、印泥盒、裁紙刀、調色盤等等。除了這些與書畫有關的文具外，一些和書畫家們寫作環境相關的用具，如焚香用的薰爐，取暖用的手爐，飲茶用的茶具等，也都是文房中常見的器具。

各類文房用具，起源於漢代，唐、宋時期品種漸多。明、清之際，式樣更為豐富，流傳更為廣泛。唐、宋以前重於適用，質樸形拙。宋以後，講究觀賞，質精形美。其造型豐富多樣，雕琢精妙，色彩斑斕。用料有玉、石、竹、木、角、漆、金、銀、銅、鐵、象牙、玳瑁、水晶、琺瑯、玻璃、陶瓷等多種。千姿百態的文房用具和文房四寶一起，相互暉映，組成了一個綺麗多姿、清新雅緻、有濃厚民族特色的文具世界。

五彩紛呈的文房用具，伴隨著文房四寶的發展而發展，同文房四寶一樣，對於推動中華文明的進步有著不可磨滅的功績。這些文具，以其豐富的文化內涵，精美的藝術形式，濃郁的時代特色和獨特的地方風格，而成為高

雅名貴的藝術珍品，受到歷代文人們的喜愛。

中國的文人，重視書房的佈置。紅木、紫檀等名貴木料製作的書案、書櫥、書架、座椅、茶几、花架等傢俱，配以琴棋書畫，茶具盆景，精心陳設，營造出一個窗明几淨，舉硯精良，書香墨魂蕩漾其間的閱讀、寫作環境。置身其中，自有一番賞心悅目，心曠神怡的感受，成為文人們讀書習文，構思運筆，發揮才華的理想天地。

位於江淮兩岸的安徽省，地處中華古文化的南北交匯地區，歷史悠久，人傑地靈，地上、地下的文物，上自舊石器時期，下至近代，延綿不斷，豐富多彩，風格獨特。安徽省博物館自五〇年代初籌建至今，四十餘年來，先後蒐集各類珍貴文物二十一萬餘件，藏品之豐，居全國博物館之前列。其中以商周戰國青銅、漢代漆器，元朝金銀器，明清書畫，徽州雕刻，古籍善本，文房四寶等尤為著名。所藏宣紙、徽墨、歙硯等文具，以數量多、質地精、名品薈粹而聞名遐邇。海內外華人及文物愛好者，慕名來館參觀訪問和進行學術研究者，絡繹不絕。為滿足各方面的需求，除在館內僻有文房四寶專館，供觀眾觀賞外，還多次應邀赴亞、歐一些國家舉辦專題展覽，館內學者還編寫發表了一批研究論著和圖錄。但這些努力都還不能窺見館藏文房精品的概貌。有鑒於此，特與香港兩木出版社合作，出版《安徽省博物館藏文房珍品》一書，遴選各類代表性實物約五百件，分成紙、墨、筆、硯、文具五個部分，拍攝彩色圖片，並附簡要文字說明。所選實物，以歷史悠久、翔實可靠、精緻美觀為特色，具有較高的歷史價值、科學價值和藝術價值。其中包括一批唐、宋以前的遺物。特別是許多近年來地下出土的考古發掘品，尤為珍貴。所錄名人製品更是難得的稀世瑰寶。相信本書的問世，將在繼承和弘揚中華傳統文化，推動學術研究，加強文化文流，提供藝術欣賞等諸多方面都會起到十分有益的作用。

墨

