



中医药畅销书



选粹

ZHONGYIYAO CHANGXIAOSHU
XUANCUI

名 医 传 薪

耿鉴庭 □ 编著

耿氏六代

咽喉科传灯录

附《老残医记》

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

中医药畅销书选粹·名医传薪

耿氏六代咽喉科传灯录

附《老残医记》

耿鉴庭 编著

中国中医药出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

耿氏六代咽喉科传灯录/耿鉴庭编著. —2 版. —北京: 中国中医药出版社, 2012. 7

(中医药畅销书选粹·名医传薪)

ISBN 978 - 7 - 5132 - 0918 - 2

I. ①耿… II. ①耿… III. ①中医五官科学 - 耳鼻咽喉科学 - 验方 - 汇编 IV. ①R289. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098902 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

三河鑫金马印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本 880 × 1230 1/32 印张 8.75 字数 232 千字

2012 年 7 月第 2 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 0918 - 2

*

定价 19.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

书店网址 csln.net/qksd/

中国中医药出版社新浪官方微博

<http://e.weibo.com/cptcm>

◆ 出版者的话 ◆

中国中医药出版社作为直属于国家中医药管理局的唯一国家级中医药专业出版社，自创办以来，始终定位于“弘扬中医药文化的窗口，交流中医药学术的阵地，传播中医药文化的载体，培养中医药人才的摇篮”，不断锐意进取，实现了由小到大、由弱到强、由稚嫩到成熟的跨越式发展，短短的 20 多年间累计出版图书 3600 余种，出书范围涉及全国各级各类中医药教材和教学参考书；中医药理论、临床著作，科普读物；中医药古籍点校、注释、语译；中医药译著和少数民族文本；中医药政策法规汇编、年鉴等。基本实现了“只要是中医药书我社最多，只要是中医药教材我社最全，只要是中医药书我社最有权威性”的目标，在中医药界和社会上产生了广泛的影响。2009 年我社被国家新闻出版总署评为“全国百佳图书出版单位”。

为了进一步扩大我社中医药图书的传播效应，充分利用优秀中医药图书的价值，满足更多读者，尤其是一线中医药工作者的需求，我们在努力策划、出版更多更好新书的同时，从早期出版的专业学术图书中精心挑选了一批读者喜欢、篇幅适中、至今仍有很高实用价值和指导意义的品种，以“中医药畅销书选

粹”系列图书的形式重新统一修订、刊印。整套图书约 100 种，根据内容大致分为七个专辑：“入门进阶”主要是中医入门、启蒙进阶类基础读物；“医经索微”是对中医经典的体悟、阐释；“名医传薪”记录、传承名医大家宝贵的临证经验；“针推精华”精选针灸、推拿临床经验；“特技绝活”展现传统中医丰富多样的特色疗法；“方药存真”则是中药、方剂的精编和临床应用；“临证精华”汇集临床各科精妙之法。可以说基本涵盖了中医各主要学科领域，对于广大读者学习中医、认识中医和应用中医大有裨益。

今年是“十二五计划”的开局之年，我们将牢牢抓住机遇，迎接挑战，不断创新，不辱中医药出版人的使命，出版更多、更好的中医药图书，为弘扬、传播中医药文化知识作出更大的贡献。

中国中医药出版社

2011 年 12 月

内 容 提 要

耿鉴庭教授为扬州耿氏六世传医，医名遍南北，他不仅精于咽喉科疾病的诊治，对于医学史、文献学、图书版本学及文物考古的研究，均卓有成就。本书集耿教授治疗咽喉科疾病的独特经验，咽喉科得效方数十首，有方，有加减法，有方解，有歌诀，极为实用，十分难得。

耿鉴庭研究员小传

耿鉴庭老师 1915 年 1 月 19 日生，江苏扬州人，祖籍山东阿县，即阿胶产地，其家适在黄河古渡口，名为耿家山口，简称耿渡。乾隆中年，黄水泛滥，家被淹没，仓猝间，其始祖树初公，偕妻携子（子即鉴庭师之高祖），沿运河堤，逃往扬州。树初公原为有知识之农民，通晓各科医疗，尤善以草药治喉闭危证。到扬后，适万寿寺住持僧得了关下喉痹的急证，已经数日，诸医束手，延树初公往诊。首先用按压穴位的以塞治塞、以结解结办法，暂缓其急迫，继用草药金锁银开，煎汤含漱，以活其血，消其水肿，清其热毒，更用蜜煎导灌肠，待其稍能吞咽，又开了丹栀射郁汤清其心胞三焦之火。经过综合处理，顿使转危为安，因而能立足于扬州医林，以行医为主，兼及果蔬、园艺，并能修复古建筑。耿师之高祖有山公，曾祖松年公，均擅家传诸长，且多与地方文人相往来，因而在书法印章、绘画雕刻、文学历史、考古文物、造园古建等方面均有一定的造诣。迁扬第四世，即鉴师之祖辈，弟兄凡七人，在各个方面的技艺均有提高。第五世，即耿师之父辈，弟兄凡八人，亦各有擅长，以鉴师之父蕉麓公能淹有先辈之众长，尤精于医，名振大江南北，发扬先世之美德，济世救人，贫不取资。新中国成立时，年已 80，于各界人民代表会议中，被特邀为民主爱国人士之代表，歿于 1951 年。鉴师普承家学，继志述事，14 岁学中医，年不足廿，即能悦近来远，业务颇为发达，疗效亦甚突出，复入江苏省立医政学院进修。返扬后，对中医、西医均能团结友好，以治病救人为目的，尽力消除门户之见。

1955 年，党和国家根据现有中医政策，成立了卫生部直属的中国中医研究院，向各省征集对医疗有专长，有真才实学，知名度较高，兼有教学与科研能力的人员参加。由李涛、

陈邦贤教授等提名，征调来京，参与建院之筹备工作。先后从事编写教材与编审工作。北京中医学院开院第一班的医史课，数十学时，均耿师一人所讲，颇受同学欢迎。又与北京图书馆合作，编辑了全国 60 余家公立图书馆与专业图书馆的联合目录；曾担任全国中医中心图书馆的副馆长，编写了专题目录《验方书册经眼录》；又曾亲手筹组了中医古籍出版社，并担任副社长与总编辑。为中国中医研究院研究员、学术委员会委员、专家咨询委员会委员、学位委员会委员、卫生部医学科学委员会委员、国家科委预防医学组委员、中华全国中医学会常务理事、中国中西医结合研究会耳鼻咽喉科学会筹备委员会主任委员、《中医杂志》编委、《中西医结合杂志》编辑顾问、北京市人民政府专业顾问。

在医史方面，耿师为 20 世纪 30 年代学会早期的筹备人之一，曾担任经济委员会委员，1955 年担任中华医学会北京分会医史学会主任委员，1979 年任中华医学会医史学会副主任委员、《中华医史杂志》副总编辑，并参与了《医学百科全书·医史分册》的编写，为编委会委员。曾被邀赴长沙参与了马王堆汉墓发掘中的医药考古工作。担任国务院鉴真遗像归国迎接委员会的委员，并写有《中日科技交流史上的鉴真》一书，曾参与两度重铸针灸铜人的鉴定工作，并作为开封大相国寺重铸针灸铜人鉴定验收的主任委员。

在著作方面，50 年来，曾写医药历史论文约 150 篇，耳鼻咽喉科专业论文 80 余篇。在文物考古与地方史志方面，亦有数十篇文章，均登载于全国各大杂志，曾整理并撰述了《重订石室秘录》、《重订本草征要》，编写了《中医中药防治鼻病》、《喉科正宗》等等。

晚年仍不脱离临床，从事鼻科与咽喉科工作，在中药治疗药物中毒性耳聋方面，取得了一些可贵的成绩。

祝《耿氏六代咽喉科传 灯录》问世（代序）

《耿氏六代咽喉科传灯录》为我国著名中医学家耿鉴庭教授继《喉科正宗》后又一部传世佳作。中医典籍通称“咽喉为肺胃之门户”，以其属扼要部位故也；《战国策·秦四》曰：“韩，天下之咽喉。”可以概知。《后汉书·华佗传》载述了华佗治疗咽喉病之经验；张仲景《伤寒论》有“少阴咽痛”应用猪肤汤、甘草汤、桔梗汤及苦酒汤辨治之论述；《金匱要略》更有半夏厚朴汤治疗“妇人咽中如有炙脔”等记述，历代续有发展，至为珍贵。耿鉴庭教授为扬州耿氏六世传医，医名遍南北，他不仅精于咽喉科疾病之诊治，对于医学史、文献学、图书版本学及医药文物考古等的研究，均卓有成就。20世纪50年代中期以来的30余年中，我们一同在中国中医研究院共事，过从甚多，向他学习了很多中医药及医学史知识，对耿老教授之敦厚待人以及学识之渊博，深有所知，深为敬佩；他是我国当代名实相符的咽喉科专家、医史学家和文献学家。本集《耿氏六代咽喉科传灯录》，集耿老教授治疗咽喉科之独特经验，咽喉科得效方数十首，有方，有治，有加减法，有方解，有歌诀，极为实用，十分难得，其中治疗会厌炎及声带麻痹的经验，实为其对咽喉科急难重证诊治的宝贵心得。耿老教授弟子遍及大江南北，本书载有几位跟随他学习的中医及西学中医师的临证所见，可概见一斑。本书付梓之际，耿老教授再三邀我们为其写序，我们寻思多遍，未敢云序，写此短文，祝贺耿老教授的《耿氏六代咽喉科传灯录》问世，并祝他健康长寿，再传医药宏论和佳著。

陈维养 陈可冀

目 录

一、源流略述·····	1
二、咽喉部位与名称·····	4
三、咽喉病与脏腑经络的关系·····	6
四、病因病机·····	7
五、咽喉病的防治·····	9
六、咽喉科专用习用药分类表·····	10
七、咽喉科用药特写·····	14
(一) 金莲花·····	14
(二) 陈萝卜英·····	18
(三) 金锁银开·····	24
(四) 土牛膝·····	26
(五) 金果榄·····	28
(六) 鸭跖草·····	29
(七) 菰米·····	30
(八) 青囊·····	31
(九) 立雪札记·····	32
八、咽喉病名之概述·····	33
(一) 咽关肿痛·····	33
(二) 咽关及悬雍生疮·····	34
(三) 喉蛾肿痛·····	34
(四) 喉痛、喉疔与喉疔·····	41

(五) 咽喉不利	46
(六) 喉痹 (急证关下喉痹)	48
(七) 喉痛声嘶或失音	48
(八) 白喉	49
(九) 喉痧 (烂喉丹痧)	50
九、咽喉科诸症内服验方歌诀	51
(一) 咽关红肿疼痛方	51
(二) 咽关及悬雍水肿方	52
(三) 咽关及悬雍生疮方	53
(四) 悬雍与上腭焰肿方	55
(五) 悬雍血泡与下垂	55
(六) 慢证——咽关红紫欠爽方	56
(七) 两厢中病患来势急者三方	57
(八) 或急或慢之兼症方	59
(九) 慢证喉蛾方	59
(十) 喉痛方	62
(十一) 咽喉不利方	64
(十二) 急证关下喉痹方	65
(十三) 喉痛声嘶或失音方	67
(十四) 喉风方	68
(十五) 白喉方	69
(十六) 喉痧方	71
十、喉蛾并发历节痹外治二十八法	79
(一) 敷法	79
(二) 热敷法	81
(三) 掩法	83
(四) 包法与裹法	84
(五) 贴法	85
(六) 发泡敷贴法及引赤敷贴法	87
(七) 涂法、擦法、搽法、抹法、揩拭法	88
(八) 摩法	89

(九) 揉搓法	90
(十) 拍法	90
(十一) 洗浴法与浸法	91
(十二) 先蒸(熏)后泡(渍)及先蒸后洗法	93
(十三) 蒸法	95
(十四) 熏法	96
(十五) 水火并用熏蒸法	96
(十六) 熏嗅法	97
(十七) 烤法、烘法	98
(十八) 烫灼法	99
(十九) 灸法	99
(二十) 拔法、覆盖法	99
(二十一) 熨法、焗法	100
(二十二) 垫法	102
(二十三) 衣着法	102
(二十四) 药材作器物使用法	103
(二十五) 晒法与遮隔晒法	103
(二十六) 人气透入法	104
(二十七) 远隔部位外治法	104
(二十八) 相反相成法	104
十一、其他	106
(一) 清宫药具——蒸熏器	106
(二) 治疗喉科急证的勒法	110
(三) 谈一点切脉方法与必要知识	110
(四) 丹桅射郁汤的来源、实践、认识	114
(五) 扬州耿家巷记	116
(六) 扬州耿氏六世传医	126
(七) 源远流长的扬州耿氏喉科	129
(八) 书中自有活人术	130
(九) 痧腮民间方选	132

十二、传灯附录	159
(一) 耿鉴庭老中医治疗咽喉病的宝贵经验	159
(二) 咽喉吹药漫谈	164
(三) 应用二子二石汤治疗喉病的体会	166
(四) 喉科吹药 163 方分析	169
(五) 中药治疗慢性咽病 108 例病案分析	175
(六) 扬州耿氏用药特色	181
(七) 耿鉴庭老中医治疗喉疾经验介绍	183
(八) 中药治疗急性会厌炎的疗效观察	186
(九) 丹桅射郁汤治疗急性会厌炎的观察	188
(十) 丹桅射郁汤验证初步体会	190
(十一) 急性会厌炎 120 例分析报告	193
(十二) 气象条件与急性会厌炎的关系	197
十三、老残医记	201
(一) 引言	201
(二) 传略	201
(三) 游记略考	202
(四) 学医渊源	202
(五) 行医事迹	203
(六) 临证医案	204
(七) 各科	211
(八) 以医为喻	213
(九) 其他	214
(十) 尾声	217
十四、图版部分	218

一、源流略述

中国医药，源远流长，形成很早，它是人们在生活、劳动中得出的健身、防病、却病、治病的经验，早在文字出现以前，即以口耳相传，等到逐步有了原始的文字，又慢慢演变增多起来，医药的记录，从这时即已开始，甚至要比其他记载，更为居先，这也就是从口耳相传到文字化的过程，所以《本草》言神农，《内经》言黄帝是能反映出一些发展情况的。

《汉书·艺文志》上，叙述了“六书”的次第，也就是文字演进的类型，为“象状，象事，象义，象声，转注，假借”。从此也可看出文字发展、扩充的过程。早期的疾病名称以及体形的名称，其造字过程，以六书前面的四象为多。据现存的早期文字，殷商时代的甲骨文里，有口、自（鼻）、耳、目等，都是象形。疾字则是矢著胁下，泛指广义的病，以疾病齐称。

甲骨文里有“疾言”的记载，就是声音发生了变化，语言发生了障碍，这是咽喉疾病的早期记载。又如“咽”、“喉”二字亦是从咽以咽物，喉以候气而来，《说文》段注云：“咽者，因也，言食因于是以上下也。”造字即是依据了解剖状态和生理现象，咽、喉二字正能代表性地说明问题。

在中国现存的第一部医书《内经》里，对于咽喉的生理、病理有许多的论述。如“咽喉者，水谷之道路也，喉咙者，气之所上下者也。”同时也谈到了悬雍与会厌，很符合实际，说明了解剖生理的情况。没有仔细的具体观察，是不能写出这样的文字的。所以，中医学从一开始就能和今天的科学在无形中有所吻合，它是完全从实践中得出的。

中国现存的第一部药书《神农本草经》里，也记载了若干治咽喉病的药物。《山海经》里也有治咽喉病的物品，但书里很多药物是古代的地方名称，多数不知其究竟，所以没有什

么现实意义。

在《内经》流传不久，便出现了一部羽翼《内经》，发挥《内经》的书，即相传是扁鹊所述的《难经》，书中把人的整个消化道划分为“七冲门”——飞门、户门、吸门、贲门、幽门、阑门、魄门，也就是七道进出的门，其中有三道门是在口齿咽喉部分，书中还记载了口的广度，唇至齿之间的情况，齿至会厌的距离，舌的重量与宽度，以及咽至胃相距有多长，喉咙的重量和广度、长度等。据研究世界医学史、解剖史、耳鼻喉科史的专业人员说，这是世界上最早的测量记载。

扁鹊过洛阳，因为当地老年人多，他就以七窍病专科医生的身份出现，治病救人，这是历史上记载最早的专科医生。

汉末，张仲景著有《口齿论》，惜已失传。但《伤寒论》里的甘桔汤也是咽喉病的主要方剂。《金匱要略》里的“妇人咽中如有炙脔”是咽喉不利的早期记载。

隋代的《诸病源候论》里，已记载了咽喉病 11 种。除掉 3 种是地方习俗称谓的记载很少见到外，其余的分类，很符合实际，和现代的咽喉疾病分类相比，基本上能知道大致相当于哪一种病。

唐代，在政府设的太医署里，已有耳目口齿的专科。《备急千金要方》、《千金翼方》里有七窍病的专章。

《唐书·艺文志》有邵英俊《口齿论》1 卷。《通志·艺文略》有《广陵正师口齿论》1 卷，《口齿玉池论》1 卷，均为唐供奉僧普济集。据扬州兴教寺僧人云，普济乃当时扬州首屈一指的高僧，通晓医学，精于咽喉口齿科。

宋代《太平圣惠方》、《圣济总录》、《证类本草》等书中，搜罗的有关方药很多。

《通志·艺文略》与《宋史·艺文志》，均有《咽喉口齿方论》5 卷，未注撰人。可知唐宋时代，随着专科的发展，专门著作也逐步增多起来，惜均已失传。

金元时期，张子和能利用筷子缚小钩，通过纸筒，将咽部铜钱钩出。

明代的薛己，编有《口齿类要》，是现存较早的专科书。《本草纲目》中搜罗的咽喉病方药更是丰富多彩。

清代随着温病学说的发展，喉科专书层出不穷，其内容也日见增多，病种由 18 症到 36 症，由 36 症到 72 症。许多优点，阅原书自明。可是，也有美中不足之处，如过去仅是用文字叙述，凡是眼睛不能直接看到的病处，也可用文字把病人的主诉，医家的印象，以及凭经验得出的推测，描述出来。但自从专科书每症加上插图之后，把难以画出的，也勉强画出来。刻的人也不懂，便照葫芦信手刻出。使得学的人难以区别，难以理解。如喉痹一名，到此时更加混乱。

再则，勉强凑数的 72 症（甚至九十几症）尽管名目繁多，却只用一个方子处理，仅仅有些加减而已。张氏的六味总方如此，包氏的清咽散也是如此类似情况还有很多。所以，难怪今天时行的书里，不是荆防败毒散就是验方某某汤，病种是多了，但方药少了。所以，就存在“患病多”、“患药少”的缺点，因而，中医喉科，就到了可有可无的地步，也到了可学可不学的地步，可设科可不设科的地步，已是穷途末路。中医本身，既然已稍现可有可无的错觉，中医以外的同人，看了一些通行的材料，也将会说一声“没有什么东西，有啥可学？”其实，并不如此，中医喉科，特点很多，在急证的内服方面，原是汗法吐法当头，如有需要随即使用下法，至于清法（亦即所谓消炎）并不是一开始都用，而是有须清之处则清。在外治方面，除吹药是中医特有的，还有蒸汽法、熏法、滴法、吸法，以及桐油钱法。在针灸、按摩方面，也有救急的擎拿法，在当前的一些书里，也仅能点一点而已。至于手上的工夫，以及制剂的秘法，若在未得传授的情况之下勉强使用，怎会生效呢？对付慢性病，主要在于调理，一味地消炎，也是好不了的。如今整个的疗效降低了，当和某些精华失传有关，所以，抢救专科（目前被贬称为小科），发扬传统特色，继承遗产，昌明中医，是目前的当务之急。

二、咽喉部位与名称

“喉”字，在古代有广、狭二义。

广义的喉字，包括咽喉两部分。《灵枢经·忧恚无言》里说：“咽喉者，水谷之道也；喉咙者，气之所以上下者也。”前一句，包括了口咽部和喉咽部；后一句，则是专指喉部。两句都有喉字，所以，广义的喉字，是包括咽喉两部分的。中医把治咽喉病的医家通称为“喉科，”是有来源，有根据的，是不矛盾的。

狭义的咽和喉，和现在的含义基本相近，认为咽与喉，分通于胃与肺，为饮食之道路、呼吸之门户，一主吞咽，一司吐纳，会厌则介乎咽喉之间。在喉科书里说：“咽以纳食，喉以纳气，会厌主开合，掩其气喉，令水谷能进食喉而不错，交相为用，其用各异，缺一则饮食呼吸具废矣。”可见前人对于咽喉的解剖状况和生理功能，已有较详的记载。

咽部，中医传统称之为“咽关，”这是一个形象化的名称，是说这一部分看起来很像是一座关，又像是入境的要道，是险要的地方，和“关隘”、“关寨”差不多，这与近世译名的咽峡，有类似的意义。

当患者张开口来，首先就能看到上腭向后的当中钟垂着的“悬雍”，俗称小舌，又名帝丁、帝钟，都是形象的名称，顺着悬雍向下看，前后各有一道门框形的软组织，分列左右，传统称之为前框、后框，或外框、里框（目前的新书上，称之为前柱、后柱，或舌腭弓、咽腭弓，其实，框字形容得比柱和弓更相似）。因为是弧形的，所以，依中国传统的建筑称呼，就不叫柱而叫框。在两框之间，传统称为两厢，厢内有两块突起的东西，中医称为喉蛾，近世译名为扁桃体，这是最易生病的地方。在后框之后，一片平坦的、传统上称为后墙或后照壁，又称咽底或斗底，因为张开口来，能见到的，略呈方形，