

日本古代书法经典

小野道风

三笔三迹



天津人民美术出版社

J2

图书在版编目(CIP)数据

小野道风/(日)小野道风书. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.1

(日本古代书法经典)

ISBN 7-5305-1459-8

I.小... II.小... III.汉字—法书—日本—平安时代 IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86674 号

《日本古代书法经典》

策划: 亚 夫

主编: 杜 江

副主编: 菊山武士 邵 劲

责任编辑: 杨惠东 任 莹

装帧设计: 朱劭斌

制作: 南京佳作天成广告有限公司

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

南京竺桥印务有限公司印刷

2001 年 1 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3

2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

新华书店 天津发行所经销

版权所有, 侵权必究

定价: 36 元

编者的话

日本书法渊源于中国，而有独特的发展。

日本历代书法家们一边从中国浩瀚的书法传统中吸收营养、获取精华，一边大胆地研究和创新，逐渐走出了一条既不背离中国书法艺术的根本精神，同时又具有日本特色风貌的书法历程来。无可否认，作为世界第二书法大国的日本的书法成就，是值得引起我们高度重视的。

我们从日本古代书法中精选出最出色、最有代表性的书家和书风，分编为：“三笔三迹”、“高僧书法”、“名家书法”、“假名书法”等系列介绍给我国广大书法爱好者。希望《日本古代书法经典》的出版能给大家带来一些新鲜的感觉，对中国书法的发展起到应有的促进作用。

小野道风简介

宽平六年(896)，正值日本废除遣唐使，具有民族化倾向的“和风”时兴起之时，小野道风应运而生。小野道风是日本平安中期最具代表性的书法家。与藤原佐理、藤原行成合称“三迹”。小野道风是平安初期有名学者、汉诗人小野篁之孙，大宰大式小野葛弦之子。其祖上是遣唐使中享有盛名的小野妹子，其家族因而是名门望族，而且在书法史上也名家辈出。小野道风曾历任少内记、左卫门佐、木工头等职，最后官至正四位下、内藏头。官位上算不上十分显赫，但其书法在日本书法史上极享盛名。延长六年(928)，醍醐天皇想在御所装饰屏风配上书法佳作时，经文臣们反复磋商，最终确定人选为当时只有32岁的小野道风。这样高隆的礼遇，无疑给当时已经颇有影响的他又锦上添花，被视为“羲之再生”。

现存得到确认的小野道风的真迹有：1.《智证大师谥号敕书》一卷 2.《屏风书稿》一卷 3.《玉泉贴》一卷 4.《白氏常乐里闲居诗卷》一卷 5.《三体白氏诗》一卷 6.《白氏涧底松》一幅 7.《白氏红线毯》一幅。此外，尚有一部分传说是其作品者。

通览这些书迹，可以看出他的书法根源于中国晋唐书法，字形变化上尤得力于王羲之、王献之、李邕等。在线质方面，道风追求的是圆浑、丰润之美。论者以为，小野道风的书法结合了日本假名书法的某些特点，故从他身上看到了“和样书法”的萌芽。在此基础上，经过继之而来的藤原佐理、藤原行成等的努力，日本的书法得以成熟。同时“三迹”的书法被看作“和样书法”的传统而广泛流传。因此可以说，小野道风写活了晋唐书法，写出了日本书法家的自信心，为日本书法的发展作出了非常重要的贡献。

寧辭辛若行三

寧



每

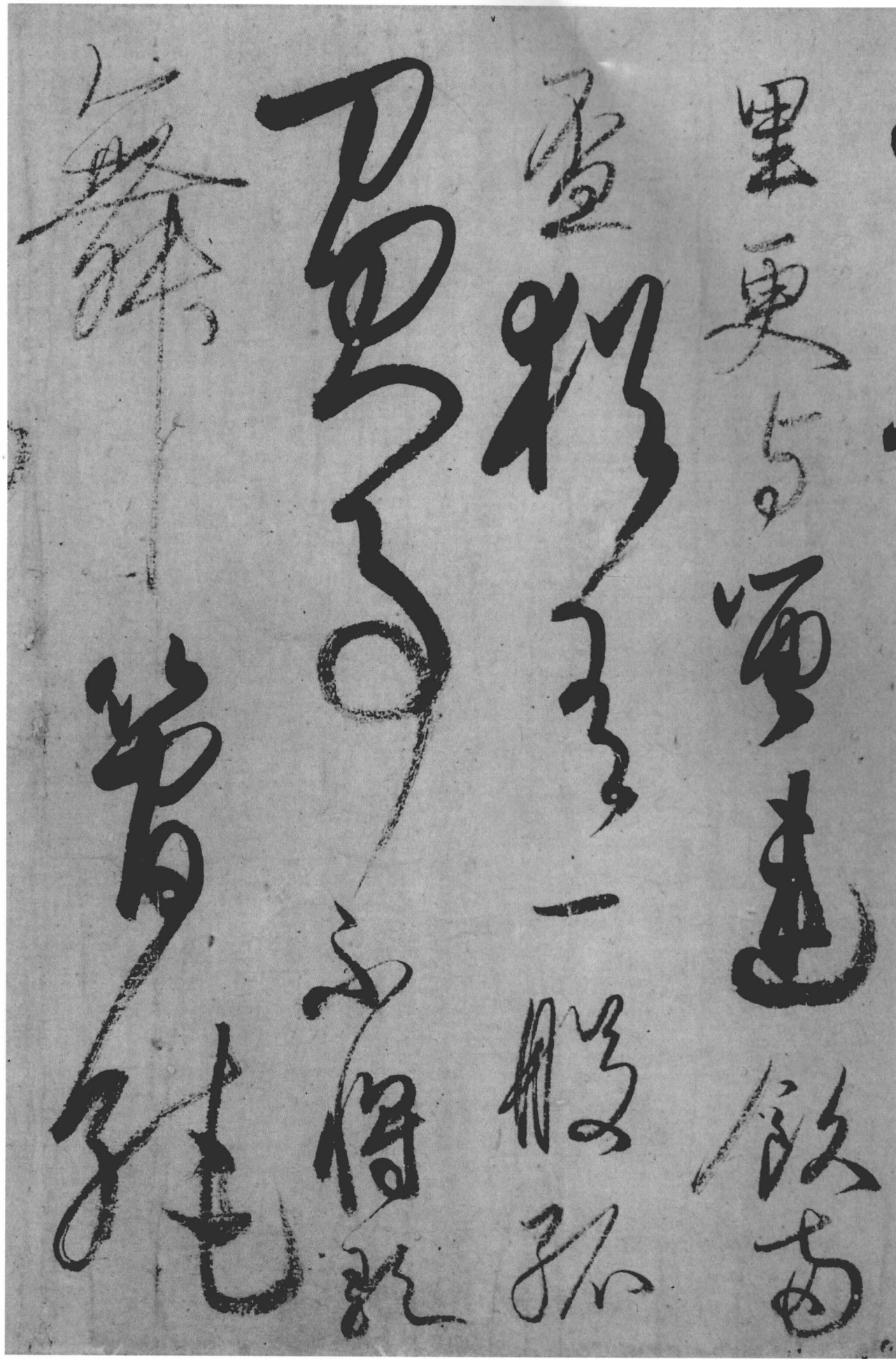
玉泉南溪老亭
不
是仙
志氣似火堆
今日

為



玉泉帖（一）





玉泉帖 (二)

采及燕平泉也

早丁夏日初長南風

字木香肩興以腹平

山

後
烟
路
甚
清
涼
矣
蘇
子
瞻
看
稼
王
字
梅
柱
石
病
骨
為
之
憊
飢
每
每
渴
不
可
忍

冷
寒
泉

宿天竺寺迴

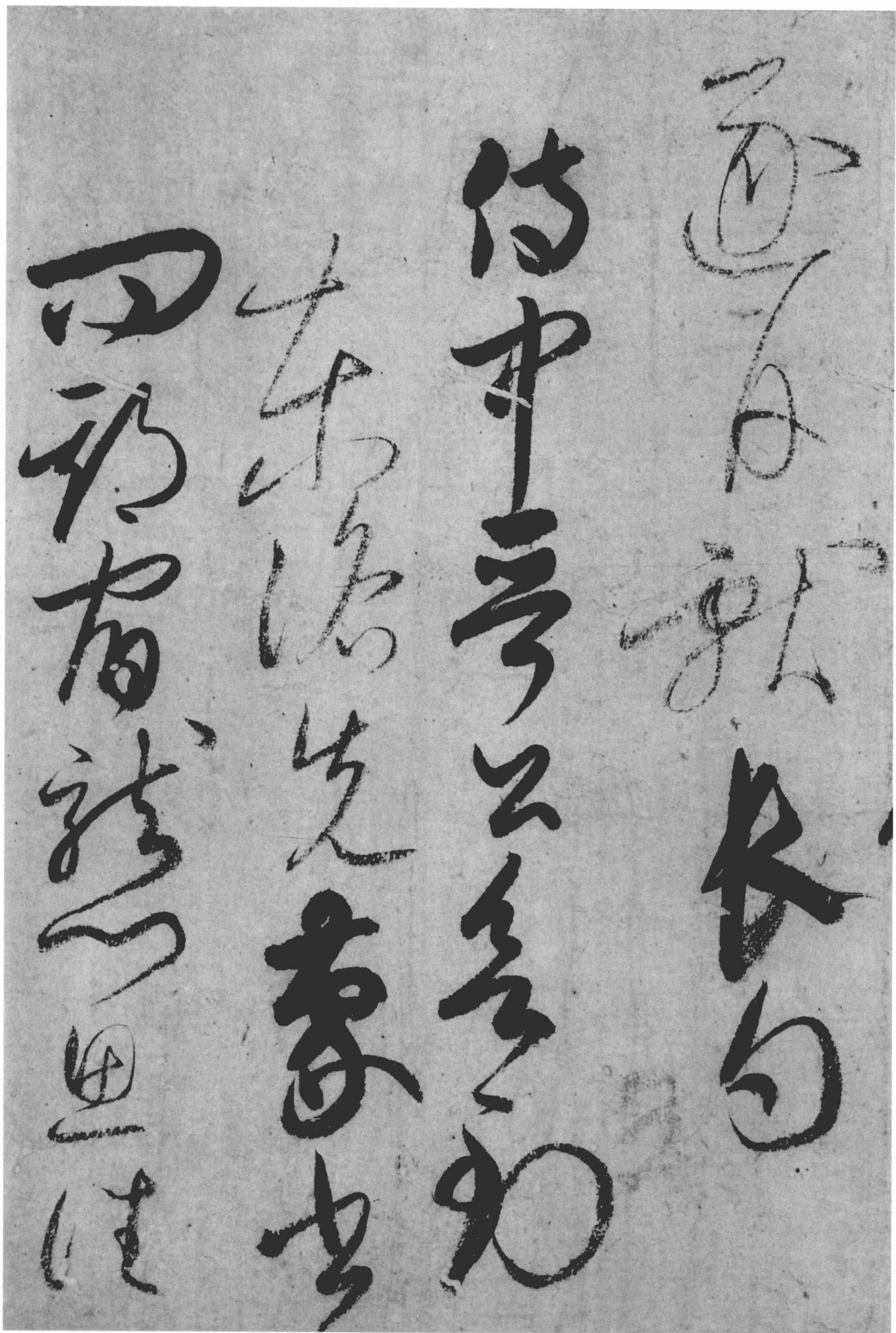
野寺經之宿都城

海
還
家
仍
念

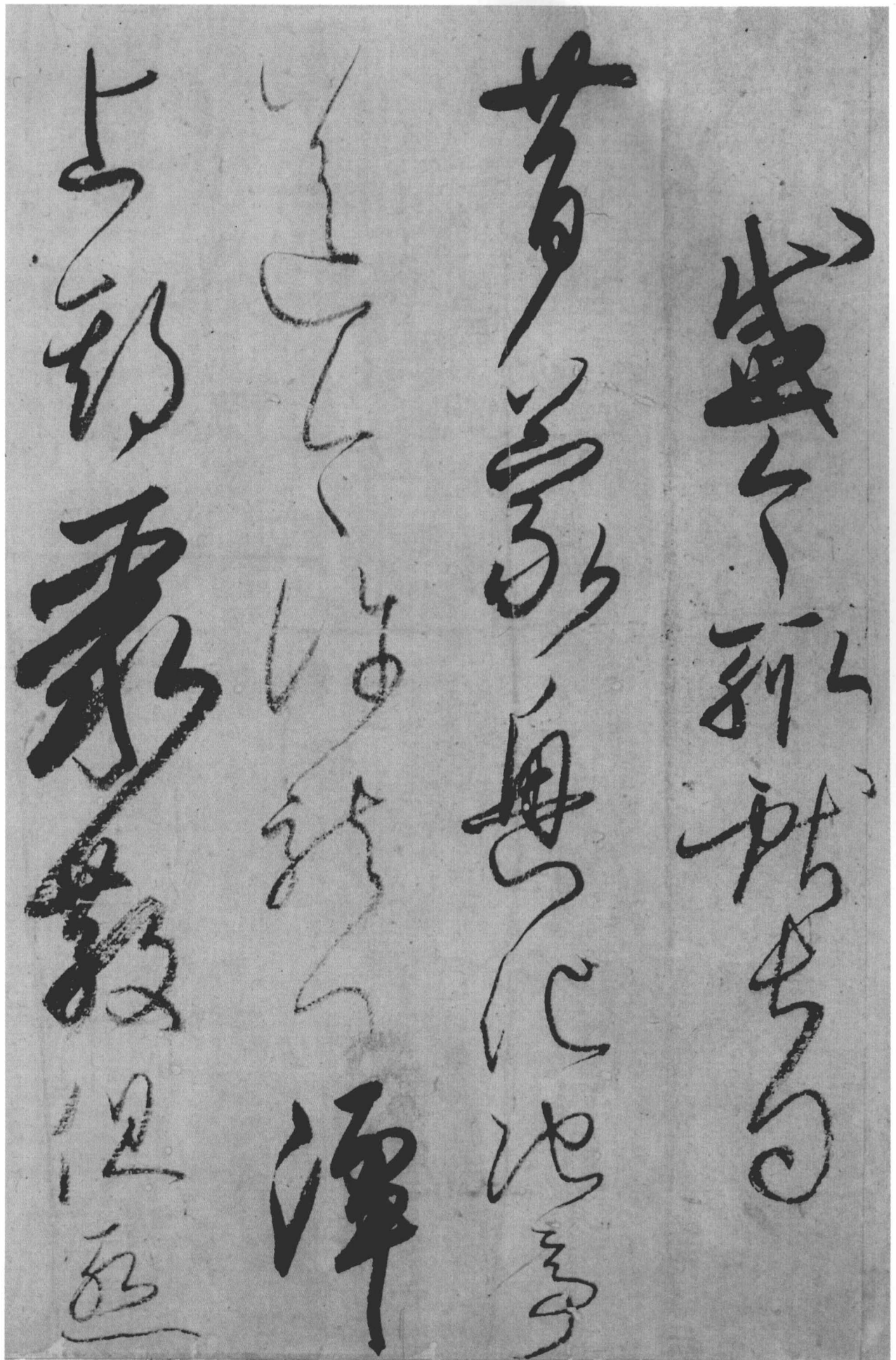
玉泉帖（五）

婚嫁
身如
誓
湖
蕭
德
林
修
如
沈
吟
吟
吟
吟
吟
吟
吟
吟

玉泉帖 (六)



玉泉帖（七）



玉泉帖 (八)

中身之學
安般道
名通才
功集
已好
志未

玉泉帖 (十)
 至中院
 风晴
 初破
 好
 是言
 为
 高
 则
 孙
 北
 何
 晴
 年

玉泉帖 (十)

天台座主少僧都法眼和為位圓珍

右可贈法印大和為位号智證大師

勅慈雲秀嶺仰別

殊高法水清流酌之

寧盡故天留座主

少僧都圓珠戒珠
無塵慧炬有照渡
大瀛而求法騁異域
而尋師濟物為宗流
寸撮於普海利他存

意以加斧斤於稠林
是以蒙霧斂其翳
昧朗月增其光明遺
烈永傳餘芳遠播迨
憶志節之以表崇

眞贈法師大和尚位
謚号智證大師可依
前件主者施行

延文五年十二月廿七日

三品
行
中
務
卿
敦實