

获奖作文简评



《语文教学之友》编辑部

一九八一年《语文教学之友》
中学生有奖征文
获奖作文简评

《语文教学之友》编辑部

序

张志公

《语文教学之友》编辑部举行的“中学生有奖征文”活动，是一项有益的活动。他们从来自九个省市的上千篇作文中选出三十篇写得好的作为获奖文章；另外约请了好几位专业作家谈本人幼年时代学习写作的体会；约请了好几位语文教师谈如何指导学生的写作；还有获奖作者谈写作体会的文章，把这几部分合起来编成《获奖作文简评》。这种作法对提高中学生的写作水平是会有帮助的。

如何提高中学生的写作水平，是社会上各方面都很关心的事。写作能力是从事各行各业的工作都需要的，中学是一个打基础的阶段，怎样在中学阶段打好写作的基础，是一个值得从多方面深入探讨的问题。这种从中学生的习作中选出较好的文章，加以评点，是提高学生写作水平的办法之一，因为这些文章对于和他们年龄相仿，知识、经验相近的学生会有一定的亲切感，容易从中得到启发。

选一些写得有毛病的习作加以修改是一个办法，已经有这样的书出版；选一些写得好的习作加以评点又是一个办法，这本书就是这样的。殊途而同归，目的都在于给青年们一些借鉴，有可借鉴是很必要的。“鉴”就是一面镜子，照一照，能够帮助自己找到前进的途径。但是，光照镜子是不够的，要紧的是自己的不懈的努力。

一九八二年三月十六日

目 录

序

张志公

获奖作文评析

作 者 简评者

高中部分

父亲的巧手·····	王玉荣	周家驹 (1)
我的母亲·····	张晶垠	张东焱 (5)
小 苗·····	王 昕	张立莲 (9)
温 暖·····	王 旭	张东焱 (13)
刘公岛参观记·····	陈 锋	张东焱 (17)
等·····	周 晔	边国恩 (21)
同 学·····	王苏颖	张立莲 (24)
礼 物·····	张跃珍	边国恩 (28)
期 待·····	张 潇	周家驹 (33)
“不争气”的哥哥·····	金 波	陈 涛 (37)
志 向·····	张晚红	刘桂枝 (41)
“老游”更名记·····	韩顺银	陈 涛 (45)
响堂山游记·····	董希明	魏东朝 (48)

“怪事”之谜·····	李增伏	魏东朝 (51)
避暑胜地——庐山·····	周 玮	魏东朝 (55)

初中部分

女儿的心愿·····	沈 杰	张鸿莉 (60)
斗蟋蟀·····	宋香全	哈孝忱 (65)
哥哥的回忆·····	安 源	哈孝忱 (68)
我的一家·····	关 苏	孙达佑 (71)
和爸爸一起领工资·····	黎勉予	周治权 (74)
红日照海疆		

——海滨观日出·····	曹 红	杜振东 (77)
一串心爱的珠子·····	温 蔚	周治权 (80)
春 饼·····	支春红	孙达佑 (84)
诚实的孩子·····	侯立冬	王惠英 (87)
一堂历史课·····	彭 昕	王惠英 (90)
我的启蒙老师·····	傅雨生	哈孝忱 (93)
激动人心的时刻·····	贺 勇	张绍俊 (98)
春节探亲记·····	周永红	杜振东 (102)
一支铅笔·····	杨 勃	张绍俊 (107)
钢笔丢了以后·····	邵 云	刘桂枝 (110)

作家谈写作

我怎样学习语言·····	老舍 (113)
写作漫谈	
——在暑期讲座上对同学们讲的话·····	孙犁 (119)

父亲的巧手

河北香河中学高二 王玉荣

造物主给了我父亲一双奇特的手——看上去又大又黑，象是一对小簸箕；摸上去又粗又硬，象一把铁锉刺刺拉拉的。别小看这一双很不雅观的手，它可灵巧呢！

这双手，提起瓦刀可以砌墙、盖房，使父亲成为一名出色的瓦工；抄起镢凿斧锯，可以刮凿劈拉，使他成为一个闻名的木匠。这双手，会修理自行车，曾开过小小的“洋车修理铺”，乡亲们个个称赞。这双手，打出了社里第一眼经济适用的“直戳井”，从早春到暮秋，方圆二三十里的人络绎不绝地请他去打井。这双手，还会修理各式各样的锁，还会……，咳！对一个人来说，这还不够吗？正是这双手曾帮助年轻时就守寡的奶奶养活了叔叔、姑姑；正是这双手，曾使我们丰衣足食，成为小康人家。

可还是这双手，在那“堵不住资本主义的路，就迈不开社会主义的步”，“小生产是修苗，必须连根刨”和“先治坡，后治窝”的口号声中无用武之地了。请父亲盖房子的人少多了，请他打井的人少多了，做工精美的家具没有市场了。他一天只能挣十个“不如一个鸡子儿值钱”的工分，我们八口之家也只能是“花钱靠小鸡，吃盐点火靠小灰”了。后来，我家那十几只老母鸡也做为“小生产的修苗”铲

掉了。此后，我家磨玉米没有去皮的工序了，偶尔烙的饼里放的不是香油、果油或荤油，而是舍不得吃的酱油，还发明了一种用盐、葱花、五香粉、酱油作佐料的麸子馍，且美其名曰：“金裹鱼”。这还不说，更可怕的是“黄鼠狼专咬病鸭子”，正在我们节衣缩食、缺吃少穿的日子里，我妈妈偏偏又得了重病，住了半年多的医院，花费八百多元，再加上欠队里的四百多元，就是一千三百多元啊！妈妈从医院里回来，坐在大窟窿小眼睛的炕席上，眼泪汪汪地长叹一声：“往后的日子可怎么熬啊！”父亲猛地背转身，使劲地搓着他那双又粗又黑的大手。……

总算是熬过来了。“四人帮”倒台了，三中全会就象一场春风，吹得到处生机勃勃。党在农村的新政策解放了父亲的一双巧手。现在父亲在村前的京津公路旁开设了一个自行车修理处，在两间简易的小房子里，父亲每天都要接待几十个顾客，他一边和客人拉话，一边操起一到他手里就显得乖巧的工具，迅速而又有条不紊地修理了一个个损坏了的部件，尔后用他那和蔼的微笑送走一个个满意而去的顾客。

父亲的大手，干修理自行车的行当，不但不显得拙笨，反倒显示出得天独厚来。看他编幅条，五指好似辛勤的蜘蛛结网时舞动的几只小腿，是那样轻快而有节奏；看他上、扒车带，这是别人有撬板作工具还得十分用力的活，而他却能徒手而又轻巧自如地做好，看上去，那硬梆梆的车带一到他手里是那样柔软，那样服服贴贴。

父亲不但手巧，心眼也好。他能为顾客设身处地地想着，想方设法为顾客解急。一天，一位老大伯气喘吁吁地搬进一辆前车圈七扭八歪，车带放了炮的自行车，急切地对我

父亲说：“老弟呀，你快想办法先给我修车吧，我 还 得 赶路呢。刚才就因我一心想赶路，只看见对面有车，没注意身后，我正骑得猛的时候身后的车过来了，我急忙拐把躲车，拐了个死弯儿，一下子撞在大树上。我和离这儿四十多里的冯子村一队约定好了，今天十点钟到他们那买白薯秧，现在都快九点了，要是去的太晚，那秧子就该蔫了，栽上也不好活了。真急死人啊！”

父亲望着对方流着汗，急得通红的脸，也着急地说：“您这车圈卷了，条弯了，带也放炮了，要修好，起码得一小时。要不这样吧，把我车上的前轱辘先给您换上，您明天再给我送来好吗？”老大伯看着父亲诚恳的面孔，惊喜地说：“老弟，真有你的。我叫李德海，是十家坡的，看来我今天不幸之中有幸了！”说话间，我父亲把车轱辘换好了。老大伯一边急忙推车出门，一边连连回头致谢。

父亲待人热情诚恳，修车迅速，收费又低，到父亲那里修车的人很多。为此，公社宣传干部特意写了一副“孟尝君子店，千里客来投”的对联，贴在了小房子的门框上。父亲伫立在对联前，百感交集，絮絮地说：“变了！这是大红的对联，不是两条交叉的封条了；这是赞扬我的好话，不是批判我的标语了。变了，一切都变得好起来了……”。自此，他干得更认真，更起劲，小小的修理处也更热闹了。

就凭这双手，一年多以后，我家的一千三百多块欠款还清了。我们姐弟五个穿着新衣服高高兴兴地到学校去上学；妈妈也穿戴整齐了，脸上总挂着笑，奶奶要买一件轻暖的羊皮袄的宿愿实现了，她的小坐柜里存放着各种干鲜果子。串门的老奶奶赞叹说：“他老婶呀，你可积了大德啦，修来这

么个心灵手巧的好小子。我真替你欢喜啊！”我奶奶乐呵呵地说：“他大娘，你这话可没说在点子上，不是我积了德，是现今政府上积德行善啦！我的小子手巧，现今政府上的章程不是更好吗！……”

这是一篇内容充实的文章。作者写的是父亲的一双巧手，赞美了平凡的劳动，赞美了一个普通劳动者的心灵，也讴歌了党在农村推行的新政策，讴歌了出现巨大变化的农村生活。一篇两千字的作文，有着这样集中而丰富的思想内容，而且写得真切、具体，读了令人欣喜、愉悦，这是首先应予肯定的。我们读过许多反映农村变化的作文，大多只着眼于物质生活的改善，与这篇相比，就显得单薄、乏味了。

这是一篇描述真实的文章。写父亲的手艺，“看他编幅条，五指好似辛勤的蜘蛛结网时舞动的几条小腿，是那样轻快而有节奏”。写十年内乱中“妈妈从医院回来，坐在大窟窿小眼睛的炕席上，眼泪汪汪地长叹”。结尾处写两位老奶奶的闲话家常，开头时写父亲那小簸箕似的一双大手，甚至连那一副内容并不贴切的对联，以及人们在生活刚刚有了一些改善之后而产生的轻松与满足，这一切都真实、生动，散发着乡土气息。作者笔下所写的确实是自己所熟悉的人和事，所熟悉的生活。

这还是一篇风格朴素的文章，就象我们的农民和农村一样淳朴、自然。文中没有华丽辞藻，不做刻意雕琢，注意了内容与形式统一，语言显露着农民特有的情趣。文中没有热烘烘、空洞洞的“抒情”，没有令人厌烦的套话，作者把力量用在构思上，注意概括介绍与具体描写相结合，扎扎实实

地表现了主题。这是应该坚持的正确的文风。

但是，作者似乎还有些拘束，没能把父亲的形象写得更充实、更具体。如果再有几笔写出他的音容笑貌，让读者更清楚地透视到他的内心世界，文章的感染力量会更强些。再者，对农村新面貌再有几句概括的介绍，使自己家庭的生活变化有一个更广阔的社会背景，文章的意义也会更深刻些了。

(周家驹)

我 的 母 亲

河北唐山地区柏格庄农场一中高二张晶琰

我爱我的母亲。她不但给了我生命，而且给了我永远向上的勇气，她使我更加热爱人生，更加热爱我们伟大的中华民族。

我的母亲是一个平常的人，一个普通的农村妇女。她没有受过什么特殊的教育，也没有什么伟大的事迹，然而她那纯朴善良的品德却深深地打动过我。

母亲非常孝敬老人，尤其是对待我的爷爷奶奶，她常常对我们说：“做晚辈的一定要孝敬老人，使他们晚年幸福，这是儿女的‘天职’。”她确实是这样做的。我们家里只要吃一点新鲜东西都不会没有爷爷奶奶的份。记得，哥哥的朋友送来一些广柑，当时母亲没有在家，我们给母亲留了一些，

剩下的就吃了。母亲回来后，见了柑子就问我们是否给爷爷奶奶送去了，当她知道我们没有送去时眼睛里露出了深深的、备的目光，柑子一个也没吃，都送到了爷爷奶奶那里。

每逢过年过节，我们家里做的东西一定要让爷爷奶奶尝第一口。其实那些东西并不稀罕，爷爷奶奶那里根本不缺。但母亲说：“孝敬老人不只是生活上使他们温饱，更重要的是让他们得到精神上的安慰，感到儿女的体贴。”是啊，每当我把那些东西送到爷爷奶奶面前时，他们显得是那样兴奋。每样东西都仔细地品尝，看他们那样子象是咀嚼出了什么特殊的味道。我们兄妹虽不是爷爷奶奶带大的，没有那种朝夕相处的亲密关系，但是我们总是时刻不忘照顾爷爷奶奶，外出归来总是设法买些新鲜的东西给二位老人，我们想，这不是图什么，只是想尽到晚辈人的职责（按母亲的话说是尽“天职”）。

母亲常对我们讲，做人要正直、宽宏大量，不要斤斤计较，别人对你有好处，帮助了你，你不能忘记别人，你给了别人好处就不必刻在心里。母亲乐于助人，别人有事请她帮忙，她会象干自己家的一样认真，有一次竟累病了。

我听邻居二奶奶说，母亲是个急性人。可是我没见过她喝斥过我们，每当我们办了错事，她总是反复劝说，循循善诱，让人心悦诚服。这样使我们家庭中养成了说话总是和和气气的习惯。

母亲终日在家里操劳从没怨言。她把家里的一切拾落的井井有条，清洁舒适。听爸爸讲，过去家里很穷，没有一件象样的东西，家具十分简陋，但母亲却把它们整理得利利索索。现在，由于母亲的影响，使总和母亲在一起的二周岁

的小侄儿也很爱清洁。一天，我在家里整理东西，一篇我熬了一晚上才写出的作文掉在地上，我的小侄儿过来，拣起就扔在痰盂里，他还以为姑姑乱扔废纸呢！

我从小和母亲睡在一起，养成了天天起早的习惯，每天上学去得很早。无论我起多早，母亲总是把饭菜做好，从不让我饿着肚子去上学。在我的记忆中母亲没有睡过一次早觉，除非她有病爬不起来。冬天，那被雪铺得平平的通向学校的路上总是我踩出第一行脚印。我回头望着印有我脚印的雪路，听着咯吱咯吱的踩雪声，我从心里感激母亲，深深地体味到母爱的温暖。

母亲，我的母亲，她虽不能比那位在极端困难情况下为儿子铺下通向世界体坛之路的李振恃的母亲，不能比那位培养了给世界带来光明的人的爱迪生的母亲，是的，她不能比这些胸怀大略的母亲，然而她却是我心中的一座丰碑。我觉得：那惊天动地，气壮山河的事迹固然能激动人心，催人上进；但那朴素无华却充满真善美的行为更能感染人的灵魂！从母亲身上，我看到了中华民族的传统美德，看到了中国劳动妇女的美德。

我真想念我的母亲，虽然只刚离开她一个月。

记得上次回到家里，晚上我已经躺在床上，母亲亲切地问我：“想家着吗？想我着吗？”她一问，我觉得鼻子有些发酸，于是我抬起手臂搭在脸上，盖住了眼睛。怎么回答呢？说想？那旁边的哥哥一定会笑我没出息；说不想？可心里……她见我沉默的样子，轻轻推开了我的手臂，她笑了，她看到了我那副难堪的并有些天真的脸色。母亲的面容映入了我泪水充盈的眼睛，顿时，母亲的形象突然高大了许多，我

清楚地看到她额头上那几道越来越深的皱纹，还有她鬓角上不知何时增添的白发。“你已经长大了，可还总是这么小孩子脾气，”她说。是啊，我已是一个高中生了，已经长大了，但终日为我操劳的母亲却开始老了，此时我忽然感觉到，我的长大，我的成长，我的人生不是在踏着母亲的人生么！是的，我应该永远奋进，永远向上，没有理由不热爱、不珍惜自己的人生——为了我的母亲，为了千百万个这样的母亲。

人人都有自己的母亲，然而，要真实、形象地表达出自己对母亲的印象和感情，却并不那么容易。张晶垠同学从实生活出发，以饱蘸深情的笔墨，细致真切地勾勒了她母亲那极普通，但又不寻常的身影。读了她的文章，勾起了我对童年时代的许多美好的记忆，其中的一些事情，引起我心灵的共鸣。看来，作者并没有把母亲理想化，也不准备告诉人们一种如何簇新的思想，她只是如实地、客观地描绘出母亲那纯朴善良的心和令人钦佩的美好品德。

这篇文章，写得朴实、亲切，是作者“出于自己心灵”（罗丹语）深处的音响。在作者笔下，母亲的心海中，流动的只有爱的血液——爱公婆、爱邻里、爱子女、爱生活。她爱公婆，只要有一口东西，先送到老人嘴边；她爱邻里，为别人帮忙竟至累病；她爱子女，俯首甘为孺子牛；她爱生活，默默地以爱的暖流净化着社会，美化着生活。淳朴、善良是她性格的核心，高尚的爱是她固有的美德。爱和心灵美，构成了母亲的鲜明形象。这就是本文引起我共鸣的主要原因。

这篇作文，很注意通过正面或侧面的细节描写来刻画人物的性格，表达深切的感情。有些句段写得较为动人，颇有

情致：“冬天，那被雪铺得平平的通向学校的路上，总是我踩出第一行脚印，我回头望着印有我脚印的雪路，听着咯吱咯吱的踩雪声，我从心里感激母亲，深深地体味到母爱的温暖。”作者把深情融入画面，写得情真意切，很象一首抒情小曲。至于“两岁小侄儿”拣纸片的行动，则是从侧面烘托了母亲性格的一面。文章的这一写作特点，大约与作者女性的细心不无关系。

《我的母亲》的题材应该说是平平常常的，然而他却有较强的现实性。在人们日常生活中，婆媳失和，邻里交恶，教子无方等现象，简直比比皆是，老人受歧视虐待愤而自杀的事件，也不是奇闻。但是，爱的光波并没有泯灭。作文中所表现的社会主义家庭的温情和爱的热流，就是很好的证明。母亲身上的那种可贵的传统美德和崭新的道德风貌，也足以使那些“低级的、较不善良的、对谋取人类幸福不需要的感情”（列夫·托尔斯泰语）黯然失色。

当然，这篇作文同作者一样，都还很稚嫩。比如在结构的安排上就不够严谨，也嫌简单，对题材的剪裁处理上，亦有不妥之处，这是需要加以克服的。

（张东焱）

小 苗

北京师大附属实验中学高二 王昕

在我的同学中，很多人都讨厌自己的弟弟妹妹，嫌他们娇气、任性、爱哭爱闹，而我却很喜欢我的小小妹妹。她比我

整整小十岁，长着大大的脑袋，细小的身子，头上那几根细毛被我揪在一起梳了个冲天锥式的小辫，远远看去，那小辫真象是长在黑色土地上的一棵柔弱的小树苗。并且，她还有一个和她的模样同样可爱的名字，叫小苗。

两年前的一个下午，我放学回到家，发现桌子上有一张画。一看，便知道是我们家的小嘎巴豆儿画的。一个画成椭圆形的太阳，放着光芒，下面有一棵小树苗，树干上贴张纸条，上面写着几个歪歪扭扭的字：“爱护小树”。一看到这行字，我不禁笑了出来，几天前发生的一件有趣的事又浮现在眼前。

那天早晨，金风送爽，绿柳吐絮，我带着小苗出去玩。路过政协广场，这里每天早晨都很热闹，今天也不例外。人们三五成群，都在锻炼身体。年长的人在打太极拳，动作缓慢和谐，神情悠然自得。一位身着红衣红裤的小姑娘刚刚完成一套武术动作，做了个漂亮的收尾，赢得人们一阵喝采。我正看得津津有味，小苗突然松开我的手向路边一位穿着旧军装的老者跑去，那位老者扶着一棵树干在活动腰背。我正在奇怪小苗要干什么，她已经跑到人家面前，挥动着小手大声嚷道：“不许摇晃小树！”我吓了一跳，赶快跑过去把小苗拉开，小苗却还回头冲人家喊：“‘小喇叭’里说了，不许摇晃小树！”旁边的人都被小苗的认真态度逗乐了。那位老者不知所措地站着，这时也尴尬地笑了。我拉着小苗一边走一边说：“老爷爷在锻炼身体，不是摇晃小树你瞎嚷嚷什么呀？”小苗小嘴一撅说：“小喇叭里说的……”“‘小喇叭’里说，小朋友要懂礼貌，你刚才怎么那样对老爷爷说话呀，一点礼貌也没有。”小苗不说话了，从她脸上的表情上看，她还很

不服气呢。一直到回家，她也没跟我说一句话。

我正想着，门口传来脚步声，一听那声音，我就知道是小苗回来了。果然，门开了，先伸进一个梳着冲天锥式小辫的大脑袋，接着小苗蹦进屋来，她手里举着一封信，“姐姐，这是谁家的信呀？”“哪来的？”“大门口拣的。你告诉我是谁家的信，我送去。”我接过信看了看，告诉她是小刚家的，小苗拿着信又一蹦一跳地跑出去了。我心想，这个小丫头就爱管闲事。过了好半天，小苗才回来。我一摸她的手，粘乎乎的，看她嘴上还粘着糖末末，我问：“你是不是又跟别人要东西吃了？”妈妈在外边听见了，进屋说道：“小苗，我跟你说过多少次了，不许跟别人要东西吃，你……”小苗委屈地说：“不是我要的，是陈叔叔非让我吃，他说不吃就不让我回家。”说着，泪水直在眼眶里打转，妈妈心软了，揪揪她的小辫说：“好吧，吃了就吃了，你再把妈妈蒸的年糕给小刚家送点去吧。”小苗又高兴起来，刚要往外跑，我叫住她，“过来，我问你，一会儿到陈叔叔家你怎么说？”只见她小眼珠一转，“我就说，‘陈奶奶、陈叔叔、周阿姨、小刚，请你们吃年糕’。”“对了，你去吧。”小苗跑出去了，我和妈妈都笑了。

小苗就是这样一个诚实、认真、热情的孩子。今年夏天，小苗上学了。她在学校里进步很快，胳膊上原来戴着一道红杠，现在换成了两道红杠。她变得比以前更懂礼貌，更爱帮助人了。那天，我在家替她包书皮，包完两本，她又拿出两本来，对我说：“小刚今天病了，我替他领了书，你再给包上皮，我给他送去。”然后又神秘地把嘴对着我的耳朵说：“我们老师说了，要学雷锋做好事。”我故意逗她：

“你要学雷锋，干嘛不自己包书皮啊？”她难为情地低下头说：“我练了好半天，老也包不好。”随后抬起头对我讨好地一笑：“好姐姐，你给我包吧。”我笑了，包好后把书递给她，“送去吧。”小苗高兴地接过书，给我行了个队礼，唱着歌出去了。

我望着小苗渐渐远去的背影。微风吹过，她胸前的红领巾飘了起来，随着她的跑动，红领巾象一团燃烧着的火苗在跳跃。不知为什么我忽然想起两年前小苗画的那张画。她画的那棵小树苗不正是她自己吗？是啊，小苗，你生长在金色的阳光下，你扎根在肥沃的土地中，你身上饱含着大地的心血，注满了阳光的希望，愿你永远这样挺拔，这样茁壮。愿更多的小苗和你一样，根深叶茂，早日成材！

文中写了一个外表象“一棵柔弱的小树苗”的小姑娘，她有一个和外表一致的名子——小苗。

更重要的是，她的心灵，她的思想，也象小树苗。小苗写字画画，要“爱护小树”，她制止长者晃树，她主动给人送信，她求姐姐给同学包书皮。这些小事都写得生动、亲切。那椭圆形的太阳，那歪歪扭扭的字，那挥动着的小手，那抿着的小嘴，都跃然于纸上。作者写出了孩子美好的心灵和情操，而这又是不同于大人的。小苗象小树一样，从阳光和大地汲取营养。有了叙事的基础，结尾的抒情显得很自然。

略嫌不足的是，短短的文章，追述了两年前的事，中间又插入几天前的事，使人不易把握线索。

写小苗的背影，微风吹过，作者竟能看见小苗胸前飘动的红领巾，这不太合理。

（张立莲）