



全国中等卫生职业教育规划教材

美育

Meiyu

主编/刘 岩



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

全国中等卫生职业教育规划教材

美 育

MEI YU

主 编 刘 岩

编 者 (以姓氏笔画为序)

刘 岩 新疆伊宁卫生学校

刘 晓 重庆医药卫生学校

刘 琳 首都铁路卫校

胡义钦 安徽省计划生育学校



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北 京

图书在版编目(CIP)数据

美育/刘 岩主编. —北京:人民军医出版社,2010.4

全国中等卫生职业教育规划教材

ISBN 978-7-5091-3459-7

I. ①美… II. ①刘… III. ①美育—专业学校—教材 IV. ①G40—014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 050904 号

策划编辑:郝文娜 文字编辑:王 庆 责任审读:张之生

出 版 人:齐学进

出版发行:人民军医出版社

经销:新华书店

通信地址:北京市 100036 信箱 188 分箱

邮编:100036

质量反馈电话:(010)51927290;(010)51927283

邮购电话:(010)51927252

策划编辑电话:(010)51927283

网址:[www. pmmp. com. cn](http://www.pmmp.com.cn)

印刷:京南印刷厂 装订:桃园装订有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:5.25 字数:115 千字

版、印次:2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001~6000

定价:12.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书,凡有缺、倒、脱页者,本社负责调换

全国中等卫生职业教育规划教材

编审委员会

主任委员 于晓谟 毕重国

副主任委员 李一杰 李新春 张展 许煜和 苏传怀
张又良 姚磊

委员 (以姓氏笔画为序)

丁来玲	马惠萍	王萍	王燕	王安民
王学纯	王春先	车春明	毛珍妮	龙霖
田仁	田廷科	生加云	闫天杰	刘岩
刘琳	刘大川	江红	许丽	许爱娣
孙元儒	孙洪军	孙利民	李秀金	李尚丽
杨壮来	邸淑珍	张庆	张小蕾	张文选
张淑爱	张燕京	陈秀娟	林峰	赵从玲
赵树重	胡捍卫	姜丽芳	姜德才	秦爱军
袁泉	莫玉兰	桂平	贾延刚	党占涛
黄涛	黄惟清	符秀华	韩少瑞	韩新荣
曾乐强	曾建平	翟向红	魏琬	魏海青

编辑办公室 郝文娜 杨小玲 曾小珍 李玉梅 徐卓立

全国中等卫生职业教育规划教材

教材目录

1	解剖学基础	于晓谟	苏传怀	主编
2	生理学基础	姜德才	柳海滨	主编
3	病理学基础		张文选	主编
4	生物化学概论		许煜和	主编
5	病原生物与免疫学基础		许丽	主编
6	药物应用护理	莫玉兰	符秀华	主编
7	护理学基础		龙霖	主编
8	护理礼仪与人际沟通		王燕	主编
9	健康评估		张展	主编
10	内科护理		张淑爱	主编
11	外科护理		张燕京	主编
12	心理与精神护理		胡捍卫	主编
13	妇产科护理		王春先	主编
14	儿科护理		王萍	主编
15	社区护理		黄惟清	主编
16	急救护理技术		李一杰	主编
17	护理专业技术实训		曾建平	主编
18	美育		刘岩	主编
19	青少年心理健康		刘大川	主编
20	社会学基础		刘琳	主编
21	就业与创业指导		丁来玲	主编
22	卫生法律法规		姜丽芳	主编
23	护理伦理学		孙元儒	主编
24	营养与膳食指导		袁泉	主编
25	职业生涯与发展规划		闫天杰	主编
26	口腔临床护理与预防保健		马惠萍	主编
27	老年护理		邸淑珍	主编
28	五官科护理		桂平	主编
29	康复护理		王安民	主编
30	中医护理		赵从玲	主编
31	重症监护技术		许爱娣	主编
32	产科护理		翟向红	主编
33	妇科护理		陈秀娟	主编
34	母婴保健		李尚丽	主编
35	遗传与优生学基础		田廷科	主编

出版说明

在全国各类教材推陈出新、百花齐放的繁荣形势下,为了落实《国务院关于大力发展职业教育的决定》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划精神,贯彻《护士条例》,针对护士执业考试实行全国统一组织、统一大纲、统一试题、统一评分标准的管理办法,人民军医出版社组织全国 30 余所卫生职业院校和医疗机构中具有多年教学、医疗和护理实践经验的教师和医护人员,对涉及护理执业考试的专业课程和专业基础课程进行了规划和编写,出版了这套《全国中等卫生职业教育规划教材》。

本系列教材共 35 种,各书紧紧把握护士执业资格的基本要求,围绕护理人才就业市场,突出职业性和技能型,体现了思想性和实用性。可供护理、助产等其他医学相关专业的教学和护士执业考试选用。从 2010 年春季本系列教材开始陆续出版并向全国中等卫生职业院校供应。

本教材的编写从理论体系、组织结构到内容描述方法等方面进行了大胆尝试,主要着力于体现“必需为准、够用为度”,使其更加贴近学生的认知能力和掌握知识程度。在课程内容的取舍和课程结构设计方面,紧贴护理专业,适应就业市场,做到科学继承,有所创新,既反映出必要的新知识、新技术、新标准,又符合综合、够用、实用和精简的课程优化原则,且始终贯穿渗透对学生实事求是的科学态度、良好的职业技能和职业道德及创新精神的培养。在内容的编排和描述方面,针对学生的年龄阶段、文化程度、学习动机和态度采取了“分段描述,适时点拨”的手法,用“学习要点”和“重点提示”等强化学习效果的方式予以提醒或解释,表现形式新颖,文字描述浅显易懂,便于学生尽快掌握所学知识或开启学习的兴趣。

我们衷心感谢本系列教材组织编写中各卫生职业院校的大力支持和辛勤付出,希望参编的院校积极推广编写成果和选用本套规划教材,在使用过程中不断总结经验,及时提出修改意见,使编写成果不断得到完善和提高,更好地服务于护理职业教育和护士执业考试,也希望其他院校积极选用本教材并多提宝贵意见。

前言

本书是全国卫生职业教育中职护理专业规划教材之一。本教材全面贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》精神,以提高护理专业学生整体素质为基础,以开发具有中职护理教育特色的教材体系为导向。

我们以优化教材的整体性、增强教材的针对性、突出知识的系统性为目标,在课程编写过程中以“特定对象、特定要求、特定范围”为原则,体现出既与专业联系又能全面适用的特点,同时契合了医学专业人才培养的市场需求。

本教材按 18 授课学时编写,其中理论课 14 学时,实践课 4 学时。共分 8 章,第 1 章通过绪论部分全面介绍了学习美育的重要意义,让学生首先认识美育;第 2 章是美学理论部分,从美学与医学美学的概念上进一步介绍美育;第 3 章至第 7 章从美的不同领域范畴,对美的每一个分支分别进行介绍,让大家学会审美;第 8 章从医学生专业出发对其提出审美要求。整本书采取先总后分再归结的手法,其中还穿插了实践课的内容,让大家能边学边用、学以致用。

在教材的编写过程中,我们得到了人民军医出版社的热心指导和参编教师所在单位的倾力支持,在此表示由衷的感谢!

由于编者水平有限,错误和不妥之处恳请广大师生和同仁批评指正。

编者

目 录

第1章 绪论.....	1	第3章 自然美与社会美	20
第一节 概述.....	1	第一节 自然美	20
一、什么是美育	1	一、自然美的分类.....	20
二、美育的功能与原则	3	二、自然美的特征.....	22
三、美育的特点和任务	4	三、自然美的欣赏.....	23
四、美育的途径和实施办法	5	第二节 社会美	25
五、美育与相关教育	6	一、社会美的特征.....	25
第二节 美育在医学教育中的作用.....	7	二、社会美的内容.....	26
一、培养医学生高尚的职业道德情操	7	三、社会美的作用.....	27
二、开发医学生智力并培养其创造力	7	第4章 艺术美	30
三、提高医学生维护和创造人体美的能力	7	第一节 概述	30
第2章 美与美学.....	9	一、艺术美的含义.....	30
第一节 美.....	9	二、艺术美的本质.....	30
一、美的起源与构成	9	三、艺术美的特征.....	31
二、美的本质与特征.....	11	四、艺术美的欣赏.....	32
第二节 美学	13	第二节 各类艺术审美特征	33
一、美学的定义.....	13	一、语言艺术.....	33
二、美学的作用.....	14	二、听觉艺术.....	34
第三节 医学美学	15	三、视觉艺术.....	35
一、医学美学形成与发展.....	15	四、综合艺术.....	37
二、医学美学与相关学科.....	16	第5章 形式美	40
三、医学美学的研究意义.....	17	第一节 形式美的构成	40
第四节 医学审美与医学美感	17	一、概述.....	40
一、概述.....	17	二、形式美的构成因素.....	41
二、医学审美主体与客体.....	17	三、形式美在医学中的应用.....	44
三、医学美感.....	18	第二节 形式美实践	45
		一、参加新年联欢会的装束.....	45
		二、参加“5.12”护士节歌咏比赛.....	45
		三、毕业招聘会面试的形象设计.....	45

第 6 章 科学美与技术美	47	二、人际关系中的美学特征与原则	60
第一节 科学美	47	三、美学在人际关系中的应用	61
一、科学美的构成要素及特征	47	第 8 章 医学生的审美修养	63
二、医学生科学审美的培养	50	第一节 概述	63
第二节 技术美	51	一、概念	63
一、技术美的内容与特征	51	二、培养医学生的审美修养	65
二、医学技术美的功能	53	第二节 提高医学生的审美修养	66
三、医学生技术审美的教育途径	54	一、提高医学生审美修养的条件	66
第 7 章 人与人际关系美	55	二、提高医学生审美修养的途径	66
第一节 人的美	55	美学实践	69
一、人的外在美	55	一、美学疗法是运用美学手段进行的 具体医疗实践	69
二、人的内在美	57	二、艺术疗法的具体实践指导	73
三、医学人体美	58		
第二节 人际关系美	60		
一、概念	60		

第 1 章

绪 论

学习要点

1. 美育的概念
2. 美育的功能与原则
3. 实施美育的 3 种途径的特点
4. 美育在医学教育中的作用

美,是人类在生活中向往和追求的主要内容之一,在神秘莫测的宇宙世界,在漫长悠远的人类历史中,美无处不在,无时不在被创造着、产生着、追求着。学习《美育》,就是为了科学地认识美、鉴赏美、运用美,通过了解美的相关知识和进行美的实践活动,从而创造美,实现人们对美的追求,塑造出最美的人。

第一节 概 述

一、什么是美育

(一)美育的概念

美育,又称审美教育,是按照美的标准培养人的形象化情感的教育。包括美感教育、美学知识教育、学科美育等内容。

美感教育是指运用美的规律,通过审美实践训练,以强化人的感知、想象、情感、理解等心理能力,健全人的审美心理结构,以培养人们敏锐的审美能力和审美创造力;美学知识教育主要是开展美学原理等方面的教育,以提高人们的审美趣味和美学素养,帮助人们树立正确的审美观念和审美理想;学科美育主要是指在教学活动中,如何应用美学知识来指导学科实践,把枯燥的理论变成美好的形象,把教师单纯的知识灌输变成师生间平等的交流。通过上述 3 个方面的相互补充与配合,培养具有敏锐的感受力,丰富的个性,高尚的审美情趣和道德修养、爱好广泛和知识广博的新型人才。

重点提示

本教材主要进行美感教育和美学知识教育。

美育以特定时代、特定阶级的审美观念为标准,以形象为手段,以情感为核心,以实现人的全面发展为宗旨,陶冶人的情操、丰富人的感情、开阔人的视野,使人具有一定的美的理想、美的品格、美的素养以及欣赏美、创造美的能力。正如我国近代著名教育家蔡元培先生所说:“美育者,应用美学理论于教育,以陶冶情感为目的者也。”由此可见,美育是审美与教育的结合,它集美感教育与心灵感受于一体,在对美的事物的欣赏、体验、鉴别过程中,使人的理性受到了感性启迪,从而丰富心灵情感,激发人的创造力。

重点提示

美育是一种如何塑造美、创造美的立美教育,通过“施教于美”的过程,达到“立美育人”的目的。它既是融德育为心灵之美,融智育为灵秀之美,融体育为健壮之美,融劳动为创造之美的单项教育过程,也是德、智、体、美、劳相互渗透和交融所呈现出来的完美而统一的综合教育过程。

(二)美育的意义

1. 美育是素质教育的重要内容 实施素质教育的关键之处就是将道德、知识等教育转化为人的一种精神,使之具有真善美相统一的人格。美育可促进人的心理结构层次的“内化”,是自由形态的教育,容易和其他教育相结合并渗透其中。孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”讲的就是一个人仅仅知道是不够的,只有从情感上产生爱好,从中得到乐趣,才能在行动中发挥最大的潜力。可见,美育具有全方位的渗透作用,它能够把其他教育带动起来,从而全面提高人的素质。

重点提示

美育并不是对特长、爱好的简单加和,它是对各种教育渗透于受教育者以后的一种升华。

2. 美育是陶冶情操、完善人格的有效手段 美育可通过生动具体的美的形象,激发和净化人的情感,起到陶冶情操、完善人格的作用,最终达到美化和提高人的精神境界的目的。

3. 美育是激发创造热情和培养新型人才的强大动力 启迪智慧、培养创新精神是教育的精髓所在,美所激发的情感成为人们创造新世界、探索科学奥秘的巨大动力。事实表明,有所成就的学者,他们的成功大多和他们所受到的良好美育是分不开的。贝多芬虽双耳失聪,但依旧创作出诸多美好的乐曲,正是由于他如生命般对音乐的热爱;保尔·柯察金无论是在艰难的战争环境,还是在困苦的祖国建设时期,始终以大无畏的英雄气概面对困难,为事业宁愿付出他年轻的生命。

4. 美育是进行情感教育的重要途径 美育的过程也是情感体验的过程,对丰富人的情感、使人产生美好情感、摒除不良情感具有重要作用。

重点提示

美育是手段也是目的,是对人进行综合评价的心理基石。

(三)美育的研究对象

美育研究的对象是人的审美活动和审美创造的发展规律及其特点。

二、美育的功能与原则**(一)美育的功能**

1. 训练感知和丰富想象 美育是在各种审美活动中进行的,这些活动包括人、自然、社会及艺术的美,都是以色彩、声音、线条等具体形象作为载体的。这种载体可直接刺激人的感官,使人的感知能力在不断的训练中得到提高。

重点提示

艺术是实施美育的主要手段,而艺术审美更需要丰富的想象力。

2. 拓展时空和开发智能 人具有生物与社会双重属性,美育能使人开阔眼界、增长见识,大幅度的拓展人已有的精神时空,以拥有更加博大的胸怀。

小贴士

英国生物学家达尔文曾说出这样的体会:“假如我能够从头再活一次,我一定给自己规定这样一个原则,一星期之内抽出一定的时间去读诗和听音乐。只有这样,我现在业已退化的那一部分能力才能在持续不断的使用中保持下来。事实上,失去这种趣味和能力就意味着失去了幸福,而且还能进一步损害理智,甚至可能会因为本性中情感成分的退化而危及道德心。”

3. 平衡心理和修身养性 美育作为一种教育活动,具有调节情感、稳定情绪、平衡心理、培养健全人格等作用,它不仅能振奋精神、缓解压力,还可以增强人的心理防卫能力。如挥毫于书法中,可令人静心屏息;纵情于山水间,则让人心旷神怡。

重点提示

美可移情,美可调心,美是人们生活中不可缺少的内容,适时的开展各种美育活动是保证学生心理健康的重要条件之一。

(二)美育的基本原则

1. 真善美相统一 这是美育的一个根本性原则。任何一个生活事件或作品,只有做到了真,才有认识价值;只有做到了善,才有教育价值;只有做到了美,才有审美价值。因此,在美育过程中必须将真、善、美统一起来,使受教育者得到协调一致的发展。

2. 主体与客体相适应 审美主体是在社会实践特别是审美实践中形成的具有一定审美能力的人,通常指个人主体。审美客体是与审美主体处于审美关系之中被主体所欣赏的客观事物。审美客体通常具有生动的形象,能为人的审美感官所感知,包括形状、颜色、音响、质地等自然属性,而不是思想或概念之类的抽象物。审美主体与审美客体相互依存、相互促进。

重点提示

教育者应按照审美主体不同的生理、心理发展阶段的规律,有针对性的选择合适的审美对象开展美育活动。

3. 理论与实践相结合 美育实施中,一方面要重视基本理论的学习,同时要强调学以致用,日常生活中的审美情趣、人际关系和艺术鉴赏等相联系,加强引导,规范言行,完善人格。

4. 情感与认识相一致 审美教育中的情是蕴涵着理的情,理是渗透着情的理,情与理相互交融。因此,美育实施中应将理性的教育内容融化在美的形式之中,以打动人们的情感,使人知美而又知其真,赏美而又得其善。

重点提示

美育特别强调情感的作用,这是美育同其他教育的根本区别。

三、美育的特点和任务

(一)美育的特点

1. 生动形象 美育的形象之所以不同于科学、政治和道德形象,就在于它是真善美的统一,是具体生动的、可感知的、具有观赏价值的事物形象或运动现象。

2. 愉悦情感 美育是以情感活动为中介,使受教育者从情感上产生对客观事物喜怒爱憎的审美态度和审美评价,进而认识事物的本质,达到理、智、情的统一。

小贴士

在欧·亨利的小说《最后一片叶子》中,一片被老画家画在墙上的黄叶,竟然激发了身染重病的女画家生命的热情,使她有了战胜疾病的力量。只有以审美的眼光去看它,才会发现在它身上所蕴含的生命力,从而给人以启迪。

3. 潜移默化 美育是一种具有一定深邃性的教育,它常常使受教育者身心都处于愉快的状态之中,潜移默化的接受教育,它的效果是深刻而久远的,润物细无声。

4. 主动自由 美育不带有任何强制性,它完全是靠美的事物本身所具有的魅力打动人,受教育者在轻松的气氛和舒畅的心境下,通过多种形式、途径和方法获得情感世界的满足。

重点提示

美育以不降低欣赏品位为基础,是自觉自愿、主动自由的活动。

(二)美育的任务

1. 树立正确的审美观 人的审美观直接指导着审美实践,制约着人们的审美方向。
2. 塑造高尚的人格 人格一般指人的尊严、价值和道德品质的总和,是一个人的精神面貌的集中体现,是教育和社会实践的产物。一个人人格的形成和定位是与自身的社会实践、生活环境及个人修养密切相关的。
3. 提高自身审美能力 审美能力是一种在生活、自然、艺术中发现美、欣赏美、鉴别美的能力,与审美者自身的审美经验、文化底蕴、艺术修养等因素密不可分。

(1)审美感受能力:指审美主体对审美对象的感知能力。提高人的审美能力关键在于提高人的素质。

小贴士

罗丹说:“世界上并不缺少美,缺少的只是发现。”当人们面对长城时,有的人只能看到它表面的砖瓦,而有的人则可通过长城的本体感受到中华民族伟大不屈之魂。

(2)审美鉴赏能力:是人们对事物的美与丑以及美的性质、态度、类型的辨别能力和体会程度。

(3)审美欣赏能力:是指人们对美的事物的领悟能力和评价能力。如果医学生能对美的事物和艺术品进行大量的感性接触,理解各个历史时期的时代精神和文化结构特点,就能使自身的美学修养得到提高。

(4)审美想象能力:审美想象是指人们在以往表象积累的基础上,在头脑中进行加工改造新形象的过程。

重点提示

医学生应尽量拓宽想象空间,建立和巩固正确的、符合社会发展方向的审美观和审美标准。如欣赏交响乐、芭蕾舞,阅读大量的科普、科幻作品以及较为深刻的文艺作品等。

4. 培养较强的审美创造能力 审美创造力是审美主体按照美的规律,进行创造性活动所表现的一种能动性。人们认识世界是为了改造世界,人们感受美、鉴赏美是为了创造美。

四、美育的途径和实施方式**(一)家庭美育**

1. 父母的行为 父母是孩子的第一任老师,其言谈举止对孩子品德的塑造具有重要意义,甚至起着决定性的作用。人们常说“种瓜得瓜,种豆得豆”,这正说明了家庭是美育的摇篮和起点。

2. 感情的交流 在情感和思想上对孩子的关心、支持和引导,与孩子真正有效的情感沟通和交流,才能使之在充满爱的环境中健康成长,才能有效地进行美的行为和品德培养。

3. 良好的氛围 良好的家庭氛围主要包括融洽的家庭关系和优美的家庭环境。家庭是人的生活的重要组成部分,对人的生理和心理都会产生直接的作用和影响。

4. 增强荣誉感 营造家庭荣誉感是家庭美育的重要内容之一。讲荣誉感,也就是重视人格美,要使每个家庭成员,正确认识自己的社会角色和责任。

重点提示

进行家庭美育主要可通过日常生活、环境设计、文学艺术和利用大自然等具体方法实施。

(二)学校美育

学校教育是一个人一生中接受教育的重要阶段,是形成世界观、人生观,培养个人的知识和能力的最佳阶段,也是美育的关键时期。学校美育贯穿于教学的各个方面,无论从课程设置、教学方法、手段过程及教师素质,还是从学校环境、课外活动,都会对学生个性的发展、文明行为的培养、实践能力的提高以及正常的情感交流产生重要的影响。

重点提示

学校美育的实施,主要可通过教学活动、课外活动以及学校优美的环境、教师高雅的言谈举止和良好素质的示范作用,并配合适当的方法来进行。

(三)社会美育

社会美育和家庭美育、学校美育相比,有着更为广泛的内容和特点。作为一个社会的人总是生活在一定的社会环境中,随时会受到各种社会审美形态和审美心理的影响,因而美育也是在有形无形中起着作用。

重点提示

社会美育可利用各种宣传媒介进行,如电视、广播、各种形式的娱乐活动;可通过优美的环境进行,如各种自然与人文景观的每一个侧面;通过各种社会实践活动进行,如各种社会公德、各个行业的职业道德要求,为全社会营造一个和谐优美的生活秩序和环境,提高全社会成员的审美水平。

五、美育与相关教育

(一)美育与德育

区别:在教育性质上,美育是一种偏向于发展个性人格、注重创新的教育;德育则是一种偏向于对善的行为判断、培养社会人格、注重现实的规范教育。在实施方法上,美育具有明显的情感性、形象性、自由性,在诱发式的审美活动中,使受教育者的个性情感得到表现与升华;德育则主要通过言明大义,以理服人,注重发展受教育者的意志约束力。在实践效果上,美育重

在培养人的丰富情感,提高审美能力,激发创造力;德育则重在磨练人的意志,提高人的社会责任感与义务感。

联系:美育与德育都是直接关系到人的情感与品德的教育。德育引进美育的情感体验、形象化与愉悦性机制,可以克服道德的枯燥和抽象说教的弊端;美育过程中,主体可通过生动形象的感受,在不知不觉中接受良好的道德观念。

(二)美育与智育

区别:美育属于感性教育,旨在培养审美能力,促进情感的表现与升华;智育属于理性教育,包括知识的传授和智力的开发。

联系:美育离不开智育,任何审美感受的产生都必须以主体一定的智力为前提;智育离不开美育,因为美育可激发人对知识的兴趣和追求,完善人的认知结构,为智育提供多种教育途径和教育手段,促进创造性思维能力的发展。

(三)美育与体育

区别:美育以提高人的精神素质为目标,体育以提高人的身体素质为目标。

联系:体育中渗透着美育,在体育活动中常常伴随着审美的情感体验。如令人惊叹的高山滑雪,扣人心弦的百米冲刺,潇洒自如的花样滑冰,无不令人激动。体育中引进美育原则,可使体育更符合素质教育的要求,促进人的生理和心理的和谐与平衡;具有较高的审美能力,是掌握一些运动技能和技巧的重要前提。高尚的精神境界有利于身体的健康,健康的体魄是实现人美好理想的物质基础。

(四)美育与劳动技术教育

劳动创造了审美主体和客体,劳动技术教育也是审美教育的一部分。

第二节 美育在医学教育中的作用

一、培养医学生高尚的职业道德情操

审美教育是一种审美情感的教育。在医学教育中渗透美育,有利于建立医学生热爱专业、关心患者的情感;有利于培养医学生高尚的职业道德情操,树立全心全意为人民服务的思想;有利于净化心灵,培养良好的医德医风以及坚强的意志品质。审美教育对培养医学人才高尚的道德、健康的人格、美好的人生观有着重要的作用,即“以美育德”。

二、开发医学生智力并培养其创造力

审美教育能促进人的智力发展,开阔视野,增长智慧,训练思维,最大限度的发挥人的想象力和创造力。众多优秀的科学家、医学家,大凡也是出色的艺术家,因而注重对医学生的审美教育,对挖掘学生的潜能,提高学生的智力水平,激发学生的创造力有很大的帮助,即“以美启真”。

三、提高医学生维护和创造人体美的能力

在医学教育中渗透美育,不仅可使学生接受美、体会美、欣赏美,还可以有针对性的让学生正确把握人体美的尺度和规律,提高个人审美情趣和审美水平,在医疗护理实践中,维护和创

造人体健康的美,即“以美促能”。

讨论与思考

案例一:

张某是一名来自贫困农村的中专生,刚到城市来上学时,他很不习惯学校的规定,和同学们相处也有点障碍。同学们也经常嘲笑他穿着土气,生活习惯不好,因此非常郁闷,一度想退学。班主任老师发现后,在做细致的思想工作同时帮他纠正一些坏习惯,并有意安排他参加各类活动,发掘他的特长并加以指导和培养,使他树立了自信心,除了学好专业外,参加了学校的剧团和摄影组等,使综合素质得以提高。经过3年的中专学习,张某好像脱胎换骨一般,实习期就被用人单位看中。如今毕业走上社会已3年了,他已成为了业务骨干,经常组织单位的集体活动,已小有名气了。

案例二:

笑笑是个小学三年级的活泼可爱的小姑娘,生性好动,虽机灵聪明,可注意力总不能集中,学习成绩一直上不去。她妈妈请教了一些教育专家们,建议她让孩子学习绘画和书法。没想到真的让笑笑能坐住了。开始只是单纯的练字和画画,后来笑笑开始对各种字体和书法感兴趣,又爱上了古代文学,从绘画中也培养了她的感悟能力,现在经常还指点妈妈的着装搭配呢。

1. 从以上两个案例中,你认为哪些和美育有关?
2. 从两个案例中你看到了美育的什么功能?
3. 举一个你自己在学校美育中有收获或感受的例子。

(刘 岩)