

王文章 著

非物質文化遺產保護研究

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

王文章 著

非物質文化遺產保護研究



图书在版编目 (CIP)数据

非物质文化遗产保护研究 / 王文章著. — 北京 :
文化艺术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5039-3745-3

I. 非… II. 王… III. 文化遗产—保护—中国—
文集 IV. K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第110033号

非物质文化遗产保护研究

- 著 者 王文章
责任编辑 胡 晋
责任校对 方玉菊
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2013年5月第1版
印 次 2013年5月第1次印刷
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 29
字 数 400千字
书 号 ISBN 978-7-5039-3745-3
定 价 52.00 元

目 录

- 可持续发展离不开对无形文化遗产的抢救与保护 [1]
- 保护人类独特的文化记忆 [6]
- 保护传统艺术 弘扬优秀文化 [13]
- 珍视和保护少数民族文化艺术遗产是多元文化协调并存的重要基础 [20]
- 非物质文化遗产保护步入规范里程 [24]
- 正确认识和把握非物质文化遗产的传承规律 [30]
- 非物质文化遗产传承在文化生态保护区建设中的要义解析
——以闽南传统戏曲艺术为例 [48]
- 尊重科学规律创造性地保护非物质文化遗产 [55]
- 人类社会发展的一个重要课题：保护和传承非物质文化遗产
——在“中国非物质文化遗产保护论坛”上的发言 [70]

守护人类共同的精神家园

——中国的非物质文化遗产保护 [74]

形成全社会参与非物质文化遗产保护的文化自觉 [99]

“非遗”传承需奋力 [106]

在保护中稳步发展 在发展中积极保护

——在“中国传统工艺美术保护与发展研讨会”上的发言 [109]

创造“非遗”整体性保护的社会环境 [115]

文化符号传递多彩信息 [121]

保护的灵魂是传承 [124]

“非遗”保护走向文化自觉 [128]

非物质文化遗产保护与国家文化发展战略 [132]

“非遗”保护，问题何在？ [167]

让更多观众享受博物馆 [172]

增强“非遗”保护的文化自觉 [177]

同享月华的光辉与祝福 [185]

书法教育重在普及 [188]

- 《绝世清音》序 [192]
- 《非物质文化遗产概论》再版序言 [195]
- 挖掘文化遗产的“寻根之旅” [202]
- 《非物质文化遗产保护与田野工作方法》序 [207]
- 《吴风物语——无锡非物质文化遗产图鉴》序 [21
- 《中国民间艺术传承人口述史》丛书总序 [215]
- 《中国世界文化和自然遗产历史文献丛书》序 [219
- 《中国传统节日》前言 [226]
- 简谈传统手工技艺的生产性保护 [235]
- 建设队伍 继承创新 推动发展
- 在“中国当代工艺美术双年展学术论坛”的发言 [247]
- 《捡起金叶》序 [253]
- 在工作实践中产生的理论思考 [259]
- “中国非物质文化遗产代表作丛书”总序 [264]
- 总结“非遗”保护的“中国经验” [272]

附录一(全国政协会议提案)

关于加快我国《非物质文化遗产保护法》立法进程的
提案 [277]

关于建立中国戏曲博物馆的提案 [281]

关于加快民族艺术国家三馆(中国工艺美术馆、中国戏曲
博物馆、中国音乐博物馆)立项和建设的提案 [284]

关于增加各级财政投入,重视保护戏曲剧种的提案 [287]

关于进一步加快《非物质文化遗产保护法》立法进程的
提案 [291]

关于建议在大、中、小学大力普及书法教育的提案 [295]

国家要对非物质文化遗产生产性保护实行税收优惠等扶持
政策 [298]

附录二（媒体采访）

我国非物质文化遗产保护工作面临三大难题 [305]

共同参与保护，构建和谐精神家园

——中国艺术研究院院长、研究员王文章访谈 [307]

守护我们的精神家园

——访中国艺术研究院院长王文章 [319]

“非遗”，需要全人类共同守护

——访中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任
王文章 [325]

美国国会图书馆关注中国“非遗”保护 [329]

注意非物质文化遗产保护中的建设性破坏 [332]

科学保护非物质文化遗产

——访中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任
王文章研究员 [334]

中国非物质文化遗产保护：守护人类的精神家园 [345]

“非遗”保护立法迫在眉睫 [352]

中韩文化遗产争夺硝烟再起 [355]

少数民族非物质文化遗产保护工作意义重大

——访中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任
王文章 [360]

文化遗产与我们一道前进

——访文化部副部长、中国非物质文化遗产保护中心主任王文章 [362]

熔铸民族传统 彰显文化自信

——文化部副部长王文章畅谈传统节日 [369]

有历史记忆的环境是“非遗”重建难点

——访国家非物质文化遗产保护中心主任王文章 [379]

中国“非遗”保护进入新阶段

——访中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任
王文章 [383]

保护文化遗产 建设和谐文化

——中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任
王文章专访 [388]

古运河上的访谈

——访文化部副部长王文章 [395]

加快推进“非遗”保护法的立法进程

——专访文化部副部长王文章 [399]

从文化发展的战略高度进行书法普及教育

——访全国政协委员、文化部副部长王文章 [403]

我国“非遗”资源达87万项 [406]

我国非物质文化遗产进入全面保护阶段 [410]

立法可强制地方保护“非遗” [415]

非物质文化遗产保护的重要里程碑

——文化部副部长王文章谈“非遗”法出台 [420]

文化创新的核心在于精神创造 [429]

要坚决制止“非遗”中的“伪民俗” [435]

退出机制是“非遗”保护不可缺的一环 [437]

后 记 [441]

可持续发展离不开对无形文化 遗产的抢救与保护

2001年5月18日，中国昆曲艺术被联合国教科文组织公布为世界首批“人类口头和非物质遗产代表作”。据悉，今年8月前后，将公布第二批代表作名单，中国申报的古琴艺术将名列其中。

联合国教科文组织创立“人类口头和非物质遗产代表作”这一国际荣誉，旨在引起政府、教育机构、非政府组织和地方社区对无形文化遗产的关注，以推动对其科学认定、研究和保护的工作。这一国际荣誉的创立，标志着在世界范围内对“人类口头和非物质遗产”的抢救与保护已引起高度重视。这对于创造适宜的社会、经济环境来保护和承续优秀的人类文化传统，对于人类社会可持续发展的演进，都有重要的意义。在时代快速发展的今天，由于人

类口头和非物质遗产本身存在形态的限制，其社会存在的基础有日渐狭窄的趋向，其生存遇到了前所未有的危机，有的已濒临消亡。但是，一个民族乃至整个人类文化传统作为有机整体，是由各种不同存在形态的文化相互关联而构成的，其中，无形文化遗产是重要的内容。

正因如此，我们应该加倍重视无形文化遗产的挖掘、抢救与保护，以及对其中优秀因素和项目的承续。昆曲艺术已有六百多年的历史，是中华民族传统艺术中的珍品，是中国戏曲艺术的高峰，它对中国戏曲的文学、表演、音乐、舞蹈等方面都产生过很大的影响。甚至像京剧、川剧等积淀深厚的剧种，在形成和发展的过程中，也都不同程度地得到昆曲的滋养。古琴艺术也是中国传统艺术的重要象征。古琴又称琴、七弦琴，它主要表现为一种平置弹弦乐器的独奏形式，也表现为包括唱、弹兼顾的“琴歌”和琴、箫等室内乐合奏形式。古琴文献记载可追溯到三千年前。琴、棋、书、画是自古以来中国文人兼具的重要素质及能力。不仅古琴艺术追求神韵的音乐风格对中国传统音乐影响极大，从精神上，“琴道”者，体现的是以“和”为宗旨的人生修养，它是建立在中国古代文化传统之上，并深刻反映了文人的文化观念、

哲学观念的传统艺术。历史上，古琴艺术是以中国社会尤其是汉民族中最为特殊的文人士大夫阶层为流播群落形态的。因为社会的剧烈变革，古琴艺术逐步丧失了须具备文史与艺术多种修养的琴人依托，它的“口传心授”的传承方式，也加速了它的式微。但是，古琴艺术的天籁神韵，使当代的许多琴人、琴社，甚至少年儿童正执著地去认识它、承续它。

中国作为历史悠久的多民族的国家，创造了丰富的无形文化遗产，它们有的是具有突出价值的人类创造的天才代表作，有的是在历史、艺术、宗教、人类学、社会学、语言学、文学或手工艺方面具有突出价值并曾广为流传的传统文化的代表形式，这些遗产不少是世界文化的精粹。昆曲艺术和古琴艺术只是其中的代表。中国众多具有独特价值的无形文化遗产中能列入世界“代表作”名单的，只会是极少一部分，像昆曲、古琴艺术这样迫切需要抢救和保护的“代表作”还有一大批。中国的“人类口头和非物质文化遗产”是全人类共同的文化财富，但首先还是属于我们中华民族的，我们不仅要保护好有形的历史文化遗产，而且要根据自已的实际情况，建立切实可行的等级标准认证体系，科学、全面、系统地抢救和保护好祖先留给我们的现

存人类口头和非物质遗产。

中国艺术研究院在文化部的领导下，承担我国向联合国教科文组织申报世界人类口头和非物质遗产代表作的工作，继成功申报昆曲艺术为“代表作”之后，又组织评审申报了古琴艺术为第二批世界人类口头和非物质遗产代表作。中国的申报工作得到了联合国教科文组织有关机构的充分肯定。抢救、保护和研究中国的文化艺术遗产，一直是艺术研究院的工作重点之一，例如《二泉映月》等一大批优秀艺术遗产就是由于艺术研究院专家的抢救，才得以流传于世。艺术研究院是被联合国教科文组织列为保护和研究传统与民间表演艺术的世界性主要机构之一。艺术研究院音乐音响资料收藏，也以其丰富性和民族性被联合国教科文组织列入“世界记忆”名录。目前，中国艺术研究院已经启动了中国人类口头和非物质遗产认证、抢救、保护、研究工程，正在参照国际性标准，建立我国的人类口头和非物质遗产鉴定和评价体系，准备用五年左右的时间，组织本院与院外有关专家学者参与，与全国有关部门、单位协作，分阶段在全国开展无形文化遗产资源的全面普查，并编纂出版《中国人类口头和非物质遗产代表作名录》，建立中国人类口头和非物质遗产资料馆、中国人

类口头和非物质遗产资源数据库，并研究利用高科技手段对艺术遗产进行永久性保护。

| 原载《文明月谈》
| 2003年第8期

保护人类独特的文化记忆

继2001年5月18日联合国教科文组织公布世界首批“人类口头和非物质遗产代表作”名单之后，今年11月7日又公布了第二批代表作名单。中国昆曲艺术名列第一批19个代表作名单之中，中国古琴艺术又成为第二批28个代表作名单之一。联合国教科文组织继世界文化遗产和世界自然遗产项目公告之后，创立的“人类口头和非物质遗产代表作公告”制度，标志着在世界范围内对无形文化遗产的抢救与保护已引起高度重视。这对于创建适宜的社会、经济环境来保护和承续优秀的人类文化传统，对于人类社会可持续发展的演进，都具有重要的意义。

“遗产”包含了古老的文化观念和深远的 精神根源

我国是一个多民族的国家，具有悠久的文明史，积淀着十分丰厚而又独特的优秀文化遗产。新中国成立以来，特别是改革开放以来，我国政府为抢救和保护文化遗产采取了许多积极有效的措施，并取得了令人瞩目的成果。同物质文化遗产一样，中华民族在发展历史中创造了丰富的无形文化遗产，它们不少是具有突出价值、体现人类精神创造最高水准的代表作，在艺术、宗教、人类学、社会学、语言学、文学或手工艺等方面，都有上乘之作，并曾广为流传。这些遗产，有些堪称世界文化的精粹。虽然多年来我国对无形文化遗产的保护做了大量卓有成效的工作，但是，有不少其生存面临着前所未有的危机，甚至有很快消失的危险。我们应该充分看到，一个民族乃至整个人类文化传统作为有机整体，是由各种不同存在形态的文化相互关联而构成的，其中包括无形文化遗产。因此，及时抢救和保护那些处于生存困境中的无形文化遗产，已成为时代赋予我们的非常紧迫的历史使命。

在人类文化遗产中，由于存在形态的不同，口头及非