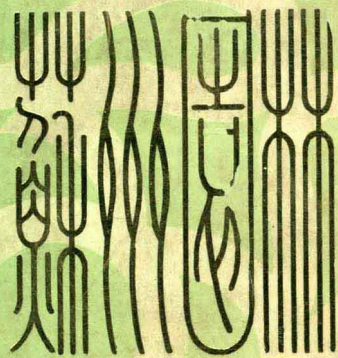




花窗图案集



苏州装潢设计公司编

漏窗集錦



以上為園林甲天下。若如園林甲江南。景物之美。洵足
醉人。粉堦花影。窗牖变幻。越隔而不隔。界
而不界。此妙構。此我國園林藝術之精蘊。匠
心之独運者。是其所輯。乃取諸園之精華。
賴筆墨以傳之。可供園林設計及其它美
工之參考。一九七九年夏。初于綢師園之殿雲
簾。正斜日。青窗漫寫成圖。陳從周



前言

“杭州有西湖之美，苏州有园林之胜”，杭州西湖妙在天趣，苏州园林贵在人工，在一个不大的天地里，因洼疏池、沿阜垒山，种植花木、营建亭榭楼阁，长廊曲桥，用粉墙、漏窗，复廊，假山或林木来划隔景区，因势随形，引出无穷清静雅洁，诗情画意的庭园景色，形成了具有独特风格的苏州园林。

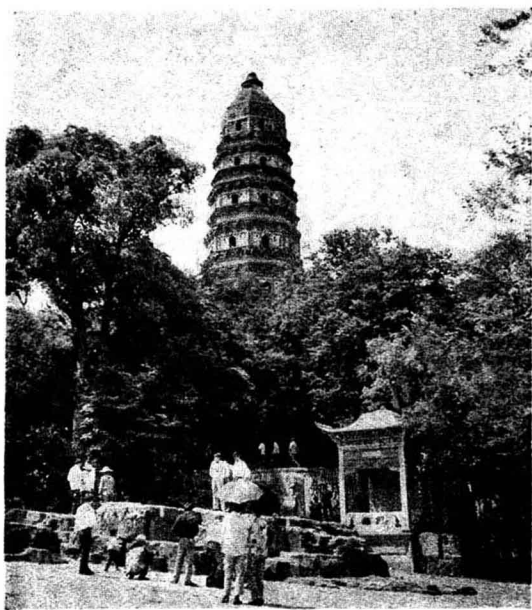
据苏州府志记载，明、清两代的苏州第宅园林竟有一、二百家，所以很久以来人们就流传着“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的说法了。现在幸存而众誉为名园的也有十多处，且各有特色，其中尤以宋代的沧浪亭，元代的狮子林，明代的拙政园，清代的留园、更是驰名中外的四大名园了，它们代表了一定时代的造园艺术。

苏州的园林建筑艺术是我国民族文化百花园中的一支鲜花，而花窗则是苏州园林中不可缺少的组成部门之一，花窗亦称漏窗，在苏州各个园林中均能见到。漏窗的形式有：方、圆、六角、菱形、扇形、叶形、花瓶形等等。漏窗在园林中的作用在于巧妙地运用一个“漏”字，使园林景色更为生动、玲巧，达到景中有景，景外有景，小中见大，变化无穷，同时这些漏窗图案在长廊、粉墙上亦成为一幅幅精美的装饰纹样，它为苏州园林增色不少。苏州园林花窗图案内容极为丰富，形式多样，无一雷同，千变万化。有八方间六方式，六方式，套六方式，席锦式，菱花式，竹节式，铰胜式，水纹式，万字式，六角梅花式，海棠芝花式，万穿海棠式，夔式，四间十字式，夔式穿海棠等等；风格独特，图案极为精美。为了能使它为我们今后的工艺美术，图案设计等方面发挥一定的资料，借鉴作用，我们现将苏州园林花窗收集、整理、编绘成册。这里我们共收集虎丘、沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、西园、网师园、怡园、城东公园、寒山寺等十座园林中四百余幅花窗图案，按建国先后编排，并作了一些该园林的概况介绍以及对该园林花窗图案特色亦作了一些初浅探讨，提供同志们参考。

承我国庭园建筑专家陈从周教授在百忙之中宠锡宏文，对苏州“漏窗”作了高度精辟的概括，足为本书增光，盛情可感，特致谢意。

在编绘过程中，由于时间仓促，水平有限，加之对各个园林的历史概况介绍，难免有片面性、差错和不实之处，务请提出宝贵意见。

编者



虎丘山

一、虎丘山

虎丘是全国重点文物保护单位，云岩寺塔(俗称虎丘塔)建于周显德六年(公元五九五年)至宋代建隆二年(公元九六一年)落成。

虎丘山一名海涌山，相传春秋时代吴王阖闾就葬在山下，据说下葬的时候，曾以“专诸”“鱼肠”等剑三千殉葬，规模宏大，是古代有名的一座陵墓，葬后三天，有一白虎蹲在坟山，故名虎丘。

虎丘，向有“吴中第一名胜”之称，古人曾用“塔从林外出，山向寺中藏”的诗句来描写虎丘的特色。明高启咏虎丘诗说：“老僧只恐山移去，日落先教锁寺门”就更风趣了。

虎丘山由于是一座历史陵墓，所以它与苏州其它园林不同，花墙、长廊不多，故而花窗也就较少，图案简朴，全部以砖瓦砌成，图案各异，无一雷同。

目 录

(一) 虎 丘 山

(二) 寒 山 寺

(三) 沧 浪 亭

(四) 狮 子 林

(五) 拙 政 园

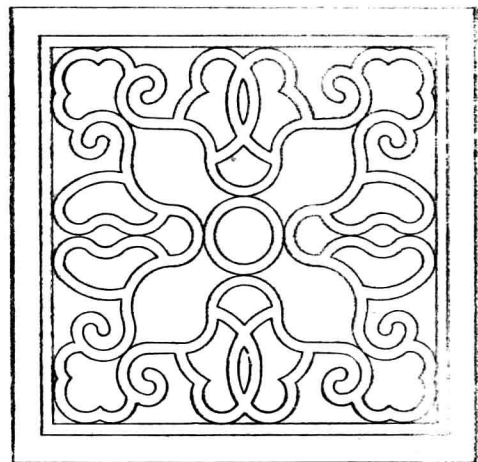
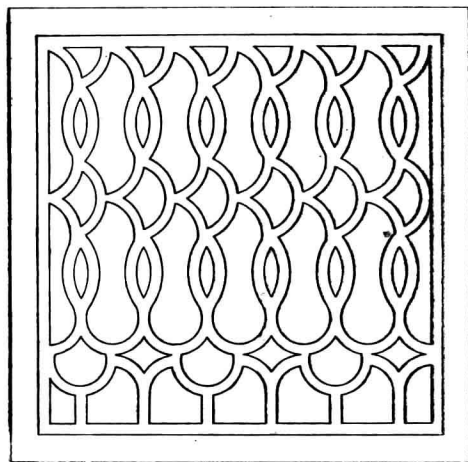
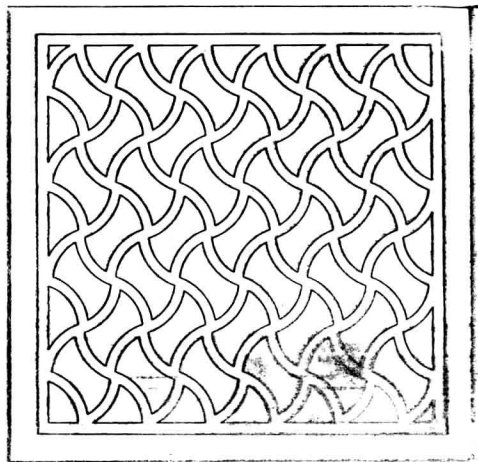
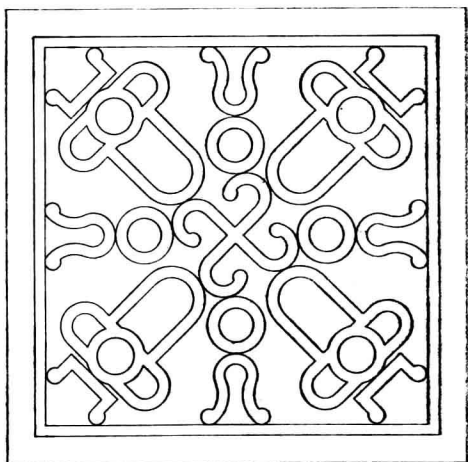
(六) 留 园

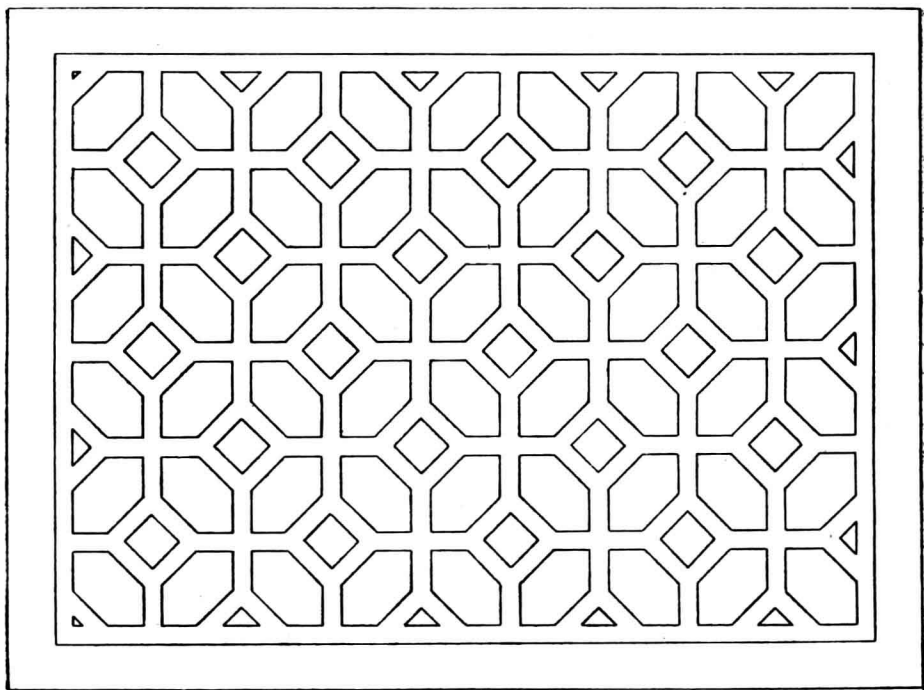
(七) 西 园

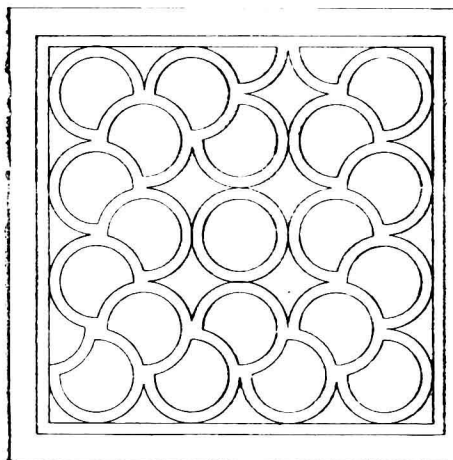
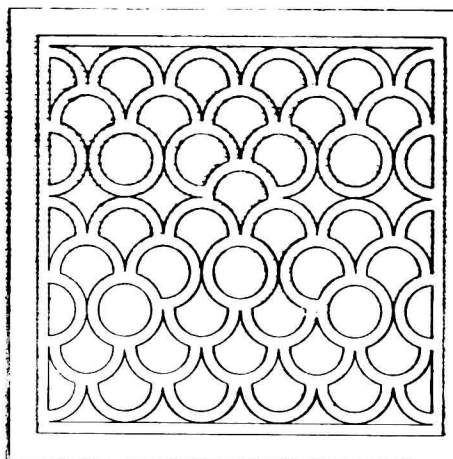
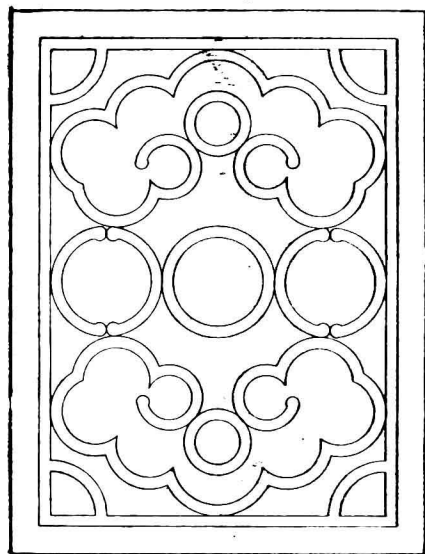
(八) 怡 园

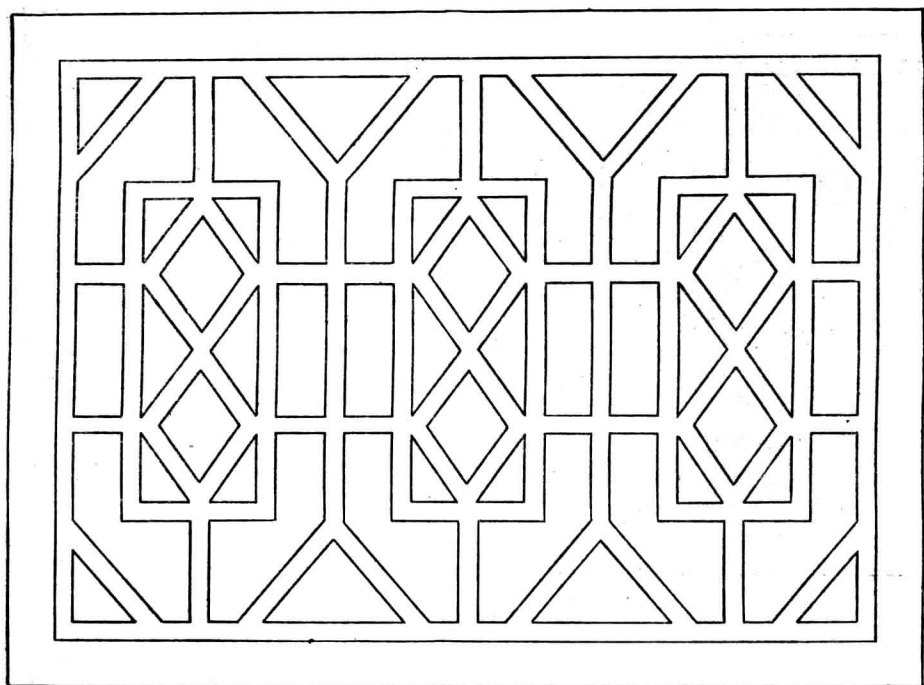
(九) 网 师 园

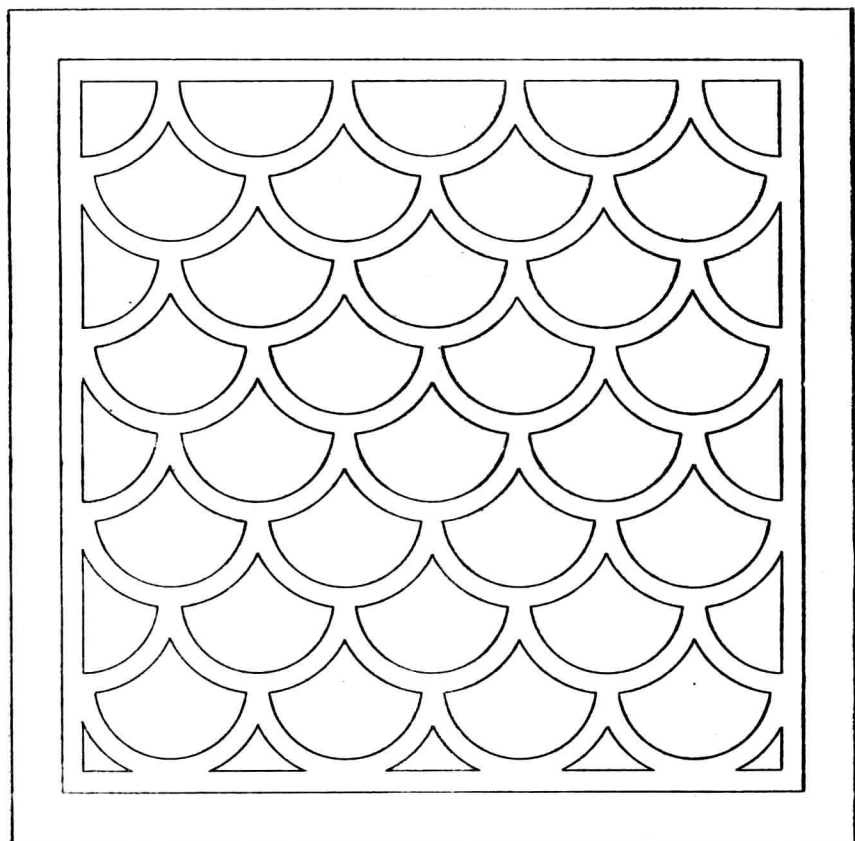
(十) 城 东 公 园

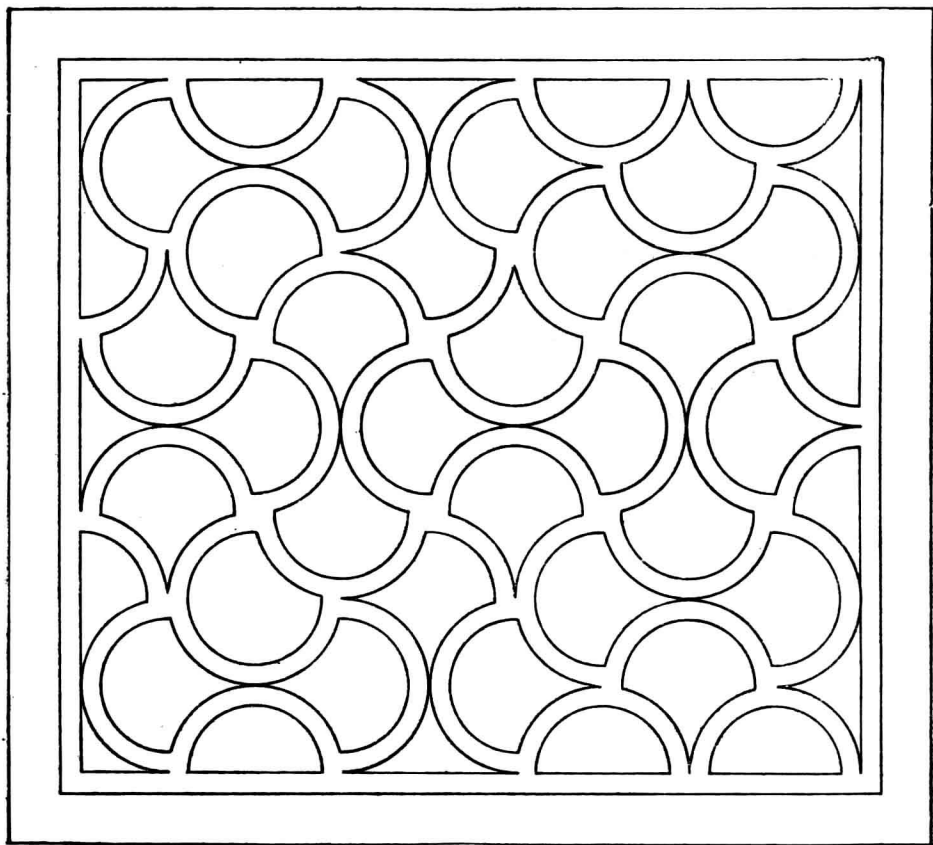


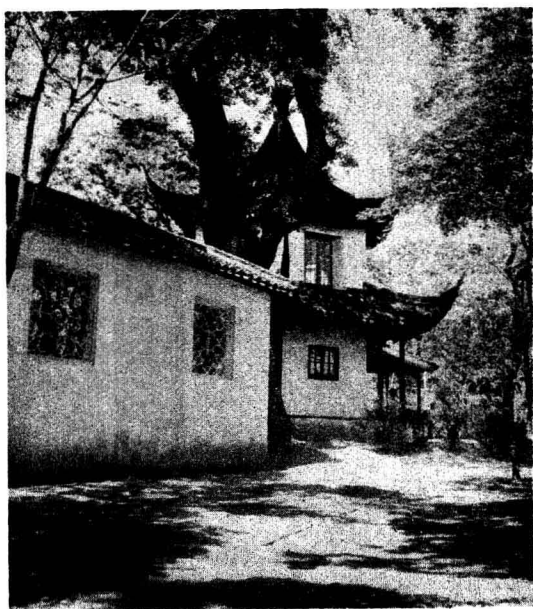












寒山寺

二、寒山寺

“月落烏啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，这是唐朝诗人张继作的一首“枫桥夜泊”诗，寒山寺因此闻名中外。

寒山寺创建于梁代天监年间(公元502~519年)，旧名“妙利普明塔院”，相传唐朝高僧寒山，拾得曾住持于此，故名寒山寺。

寒山寺古朴幽静，别具风韵，正中为大雄宝殿，两边偏殿整齐，右首侧殿供有寒山和拾得的塑象，纯朴浑厚，嘻笑传神，碑房中藏有文征明、张樾、岳飞、唐寅等书碑数幅，寒山寺名胜古迹还有：巨钟、钟楼和枫江第一楼等。

寒山寺虽然原建于梁代，但在历史上元、明、清代均曾屡遭火灾，咸丰十年全寺被毁，现在的寒山寺是太平天国以后重建的，寒山寺共有漏窗十八幅，其中三幅为园型图案，是佛教典型的律寺纹样，其余十五幅均在长廊里，花窗外形直线方框，内以弧线图案为主，图案简炼，自成一格。与古朴的寒山寺极为协调统一。

