



读·品·悟®

文学新观赏·青少年**读写范典**丛书



阳光落地的声音

YANGGUANGLUODIDESHENGYIN

高长梅 王培静◎主编

袁浩◎著

在阳光灿烂的日子里，我常会独自一人去亲近大自然。空旷碧蓝的天空里，春意融融，阳光煦暖，我的思绪鸟儿般飞翔。阳光落地的声音，掷地有声，我是幸福的，因为阳光相伴，我还需企望什么？



河北出版传媒集团



河北文艺出版社

主编 高长梅 王培静
◎『读·品·悟』文学新观赏·青少年读写范典丛书

阳光落地的声音



常州大学
藏书

袁浩著

YANG GUANG LUO DI DE SHENG YIN

河北出版传媒集团

花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光落地的声音 / 袁浩著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1041-9

I. 阳… II. 袁… III. ①小小说—小说集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 111907 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: 阳光落地的声音

作 者: 袁 浩

策 划: 张采鑫

责任编辑: 卢水淹

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 130 千字

印 张: 10

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1041-9

定 价: 25.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技术。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假凄人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。



第一部分 散文

那一年那一天的幸福·····	002
星星闪烁的夜空·····	004
找寻亲情的长度·····	007
难忘双双幼稚眼·····	010
麦子疯长的记忆·····	011
让爱放飞翅膀·····	014
一缕阳光·····	016
一盆兰花草·····	018
曾经的校园·····	021
梔子花开五月天·····	022
堂前燕,屋身蛇·····	024
月亮的记忆·····	027
犹记年俗·····	029
跟青春有关的日子·····	032
一个叫村庄的地方·····	035
乡路弯弯几许·····	038
土地上的父亲·····	040
麦收·····	041
母亲的怀抱·····	044
父亲的农事·····	045
秋天里的柿子树·····	048

秋天的味道在故乡·····	050
季节里的行走·····	056
春天花在开·····	058
春天里的脚步·····	060
姑苏行·····	062
入夏小记·····	064
秋天的思绪·····	066
雪花地舞蹈·····	068
阳光落地的声音·····	070
时间的奔跑·····	072
把握生命中的那一次感动·····	075
偏安一隅的宁静·····	078
水素心情·····	082
逃遁·····	084
点一盏心灯·····	089
漂泊的力量·····	091



第二部分 小小说

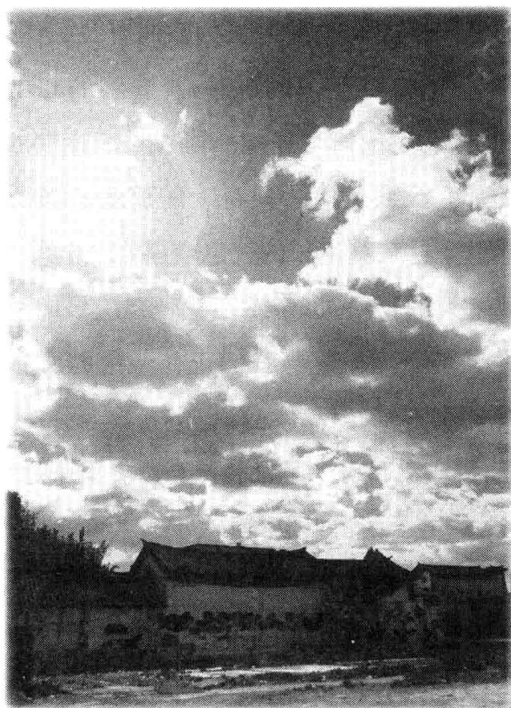
开在冬天里的白棉花·····	096
这个冬天不寒冷·····	098
蛋蛋上学·····	100
1986年的乡村之夏·····	103
孤独的小鸟·····	106

三个鸡蛋·····	108
王八犊子王八蛋·····	110
温一壶亲情过年·····	113
想起根叔·····	116
儿时牛事·····	118
打扫心灵的房间·····	120
亲情电话·····	122
永远的微笑·····	124
鸡生蛋,蛋生鸡 ·····	126
一把火·····	128
吃救济·····	131
情意·····	133
望子成龙·····	135
鱼头汤·····	138
一键拨号·····	141
伤兵·····	144



第一部分

散文



那一年那一天的幸福



那一年的那一天,我记忆犹新。

那一年的那一天是春末夏初,那一年那一天的阳光说不出得灿烂。那一年那一天的麦子在乡村母性的田野里一个劲地疯长。我,还有和我年岁想当的几个乡野少年聚守一起。那一年的那一天,我们几个青春少年说得最多的是跟小虎队和港台流行歌曲有关的话题。《青苹果乐园》、《逍遥游》和《蝴蝶飞啊》让我们一帮青春的心灵渴望飞翔。青春真是一个美好的词汇,无论何时提起那段成长旺盛期的话题我们都记忆如初。那一年的那一天我们每个人身上的那股子当初我们并没有感觉的青春气息和整个乡村葳蕤生长的气息交融在一起。

那一年那一天的正午,母亲站在我现在应该叫故乡的小村家门口大声地喊着我的乳名。那喊声与我们正在谈论的所有事物无关。母亲的喊声将小村中的狗都给惊吠了,于是我扬了扬手,将一段穿着白色的确良衬衫的袖子捋了捋,终于,我的手腕上显现出了那块上海牌手表,我瞟了一眼说,时间不早了,我得回家吃饭了。其实,那一年的那一天我什么时候回家吃晌午饭跟那块手表没有一丝一毫的关联。

那一年那一天的中午,我回到家。父亲正在收听我家那台“樱花”牌半导体收音机。收音机里那个叫刘兰芳的著名评书艺人绘声绘色地





播讲着传统评书《杨家将》。我一到家,母亲便开饭了。我,弟弟,妹妹,还有父亲,母亲,我们围坐在一起。母亲将热腾腾的面条端上桌。面条是母亲忙活了大半天亲手擀制的豆麦面,菜也是母亲冬日里腌制的咸腊菜。于是我们一家人就着咸菜,听着刘兰芳播讲的评书《杨家将》,我们每一个的嘴里都发出“吱吱”不停地吸食面条的唏噓的声音。那一天的中午,我们一家人吃面条的声音不绝于耳,酣畅淋漓。咸菜和豆麦面条吃的我这个乡村少年,鼻尖直冒汗。那声音嘈杂而馨香,那场景也已成为一幅我永世不忘的温馨画面。

那一年那一天的下午,我在家实在没事,爹就让我下地给湖里花生薅草。春末夏初,花生正在开花。花生花是黄褐色的,花生苗是绿油油的,很是喜人。我跟在爹娘的身后,挥锄落汗。乡村里的天空最是明净,不远处还有几只斑鸠鸟在叫唤。花生地旁边的麦子即将接近熟稔的味道漫溢了过来,还有小村路口旁的老槐树上飘散着的槐花的清香。所有这些都给人一种期待之感,期待着一个崭新的季节临近,还有喧嚣生命的释放。

日暮的时候,我荷锄而归,村道上鱼贯着我的乡邻和不同辈分的族人。田间地头农家放工的路上,其实是一种乡村信息最传统最原始的交流与发布。今晚的小村又要放露天电影了,这是我这样的少年走在放工之后的村道上,获取的最感兴趣的信息。这足以使我顷刻间化解去半天的辛劳和疲惫。

那一年那一天的晚饭我吃得略显仓促,因为那一晚上传出的电影里的热闹声响最是撩拨乡野少年一颗好奇之心。那一年那一天晚上的电影格外得好看!一部叫做《少林寺》的彩色宽荧幕武打片看得我们一个个热血沸腾,唏噓不已。那一天那一晚的如水月色何时散尽我们不得而知,李小龙、李连杰还有那来自远古源远流长的中华武术更是我们的最爱。一时间我们在电影散去后竟久久不愿离散,我们一个个仿佛还沉浸在一段抗暴助义历史故事和杂糅进去的少林工夫的美轮美奂、博大

精深之中。那一天那一晚的电影是现今我在城里的家中打开那个叫作 CCTV-6 的电影专题频道所永远找寻不到的一种绝妙视听盛宴。

二十多年就这么过去了。

现在的我再也没有那一年那一天青春少年的一颗清心寡欲的心态了。故乡,记忆中美好故事的背景也已成了梦境。时光就是这么残酷地将一个人拉入尘世的风尘,逼你不得不就范。不由得又想起了海子的那首诗来了:从明天起,做一个幸福的人,喂马,劈柴,周游世界……

就这样,那一年那一天的幸福被我写进了记忆,记忆也便甘之如饴。

星星闪烁的夜空



天宇中那群挤破头的星星像眼睛一样不停地眨闪着,在这个闷热的夏季,格外给人一丝燥热感。今晚上月亮磨磨蹭蹭的就是不愿意老早从东面的天空中出来。此时,我一个人在野地里,在我家的西瓜地里既热,更怕。我强打精神坚持着。平日里都是爹吃过晚饭先来然后我再来,今晚许是爹喝了点酒的缘故就非让我先来了。终于不远处的小村里传来了像是有人走路的“噌噌”脚步声,还有几声狗吠。我不由得一阵欣喜,就知道十有八九是爹快来了。

此时一个人待在瓜地里的我心也踏实了许多。那西瓜地头的几株南瓜花心里藏着的几只蝈蝈“吱吱”地叫声刚才听起来还是那么的烦





人,现在竟然也有了一丝喜悦的成分。我拧亮瓜棚里的那盏手电筒,手电筒的光柱直直地就从瓜地的这头射向了另一头。这手电筒我是故意开给爹看的,几柱光线绕腾几下之后,爹交派给我的任务就算胜利地完成了,我便没事人似的抬头悠闲地看着天空中的星星。这几天入了头伏,白天酷热的太阳炙烤着大地,人在这样的天气里最盼望的就是清风了。不过还好,白天里的骄阳终于退去,再加上这是在村野之外,终还是有一丝微风拂面给人一丝凉爽的感觉。

听着夜幕中传过来的脚步声和那忽明忽暗烟头的光线弧闪,我猜那一定是爹来了。我清了清嗓子,大声问道:谁?来人没有言语,只是小声地“哼”了一声。爹终于到了!

爹来到了瓜地边上,一边整理着白天晒烤了一天的绳床和被褥一边开口问我,你渴不,要不要下地摘个瓜来吃?嗯!我点头。其实爹是轻易不会说出这句话来的。对于爹我是最清楚不过的,每一年的看瓜时节他都会跟我说上一段大意不变的话来:看瓜就在地里好好地看别乱跑,更不可乱下地摘瓜吃啊!特别是那大的西瓜,那是留着卖钱的,千万不能动!从爹的话语我能听出有几许的说教,但更多的还是恫吓的成分。乡下的孩子虽然贫贱,但父母给定的规矩还是恪守不敢轻易不听的。今天晚上爹竟然开口问我渴不,言下之意就是将允许我下地摘瓜来吃,这真是再高兴不过的一件事情了。在得到应允之后,我一个箭步就窜向了白天里我不知数过多少遍的瓜地中间去了。我家瓜地里的西瓜我跟爹再清楚不过了,我上前就拣那个不大但熟得很好的西瓜摘了下来。

白天里爹在烈日下锄了一天的玉米,傍晚的时候,爹好像故意想改善一下生活似的让我回家赶紧拿个瓷盆回来。爹还说,反正这块玉米地也快锄完了,这一茬的农活也就算做完了,不如下到小河沟里逮几条毛条鱼下锅吧。

村庄南面的小河沟今年因为水浆不算大,所以站在岸边便可以瞧见

水中游鱼的身影。爹的话让我回家拿盆来回的路上兴奋了一路。瓷盆拿来了,我跟爹选了一段水不甚多,游鱼又直冒泡的地方从两头用淤泥各垒垫起一处高出水面的矮泥坝子。在小村上爹捉鱼摸虾堪称是个行家里手。于是爹就弯下腰身像在自己家责任田里干活一样麻利地泼起水来。此时我在岸上,爹赤着双脚在沟河里,我们父子默契地配合着。天刚擦黑,大半盆的游鱼就被我们捞取了上来,鲫鱼、草垫子、泥鳅、好几种鱼都有,很杂。

晚饭是娘做的。娘下到我家的小菜园地里躬身摘下几个通红的小尖椒子,娘还从我家的油坛子里狠狠地抹了两大勺猪油出来,后来足足两大碗的杂鱼便做出来了。鱼端上桌的时候,爹今晚还破天荒地让我到村口的代销店打了点散酒回来。有杂鱼下酒,爹今晚十有八九兴许喝醉了,否则也不会轻易让我下地摘西瓜来吃的。

我从地里将西瓜掐掉秧子屁颠屁颠地抱了回来。爹接过瓜掂都没有掂一下就用大拇指的指甲从瓜中间掐出了一道裂痕,然后爹举起手又一磕,只一掌,瓜就一分为二了。我和爹一人一半,就蹲在我家的瓜地头,我俩就用左手捧着瓜壳,用右手的拇指和食指下去瓜壳里挖西瓜瓤子吃了起来。

半个西瓜下肚,我跟爹再站起来的时候肚子都胀鼓鼓的,爹还满足而又舒服地打起了几下饱嗝。饱嗝过后的爹还悄无声息地抬脚朝村里另一户人家的红薯地走去。我因为是小便,所以便没有走开,直直地站在我家的瓜地埂边就撒了起来。过了一会工夫,爹拎着还没有系好裤带的裤子朝回走来。爹这回彻底地没事可做了,就坐在我家的绳床上又想打火抽一根纸烟卷了。爹眼前一忽闪一忽闪的烟火点起来的时候,竟然将我家瓜田里的几只翩然飞舞着的萤火虫给招惹过来了。我觉得好玩,就又顽劣得用双手去捉那几只忽明忽暗闪着光的萤火虫。当爹狠狠地饱吸了最后一口纸烟卷之后,随手摁灭了烟头又习惯性地放在脚下踩了几



踩,接着爹就命令似的说道,睡吧,明天还得赶早下地干活呢。我于是又从床头拧开手电筒对着我家的瓜田来回地又照了两遍,然后就分头上床。

爹许是累了一天的缘故,倒头便酣眠入睡了,还不时打起了一阵紧是一阵的呼噜声。我在爹的振聋发聩的呼噜声吵扰下也就没有了太大的睡意。我仰脸向上躺在绳床之上,默默注视着天空中闪烁的星星。恰巧那一年语文课刚学过那篇叫做《数星星的孩子》的课文,我便又充满好奇地模仿起古代那个叫张衡的孩子数起了我家瓜田上空的星星来了。一颗,两颗,三颗,数着数着,不知不觉我也就睡着了。

找寻亲情的长度



亲情是有长度的。

许多年前,当亲情遍及我的手掌,脊背,腰间甚至屁股上的时候,我却并没有意识到它的存在。那时父母一门心思投入到我们家刚分到手的责任田里忙碌不止,由于操劳稼禾的热情极高,致使日月星辰对父母而言也已失却了时间的指示作用。每日里,照管弟妹,看护场院的任务自然而然也就落在了我的身上。一旦稍有半点的疏忽和懈怠,屁股上便会留下令我惧惮不已的亲情的印记。

那时,我常常是背上驮着弟弟,手中搀扶着妹妹。孩童时代的阳光穿透我的心扉,温暖着我的整个童年时光。那时的思想很是单纯,单纯地