

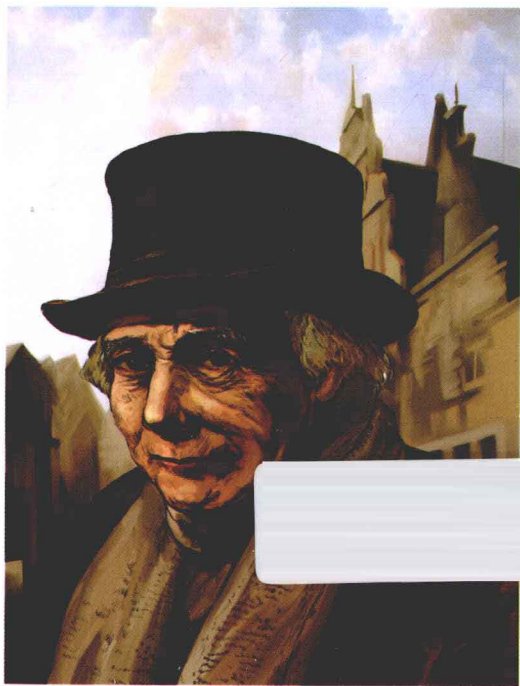
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

高老头

[法] 奥诺雷·德·巴尔扎克 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



高 老 头

Yu Wen,

ng Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：唐 敏

原 著：[法] 奥诺雷·德·巴尔扎克

改 编：刘宇昕



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高老头 / 肖复兴主编. — 北京: 北京教育出版社, 2013.4

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5522-1937-1

I. ①高… II. ①肖… III. ①长篇小说—法国—近代—缩写
IV. ① I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067164 号

名师 1+1 导读方案 高老头

丛书主编: 肖复兴

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

880mm × 1230mm 32 开本 7 印张 188 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1937-1

定价: 12.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

目 录

名师1+1导读方案	1
一、通过文学名著了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	3
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	5
第一章 伏盖公寓	7
第二章 两处访问	40
第三章 初见世面	58
第四章 鬼上当	99
第五章 两个女儿	148
第六章 父亲的死	193
名著知识要点	213
阅读达标测试——中考模拟题	215
参考答案	216

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1

为广大学生制订行之有效的**名著阅读方案**

名著阅读四大要点

- 一、通过文学名著了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过文学名著了解丰富的社会生活

文学名著往往反映了广阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品反映的社会生活。

1. 了解作品所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景及典型事件来反映社会问题，揭示出相关的社会本质。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品反映出来的丰富的社会生活。

展现法国金融资产阶级当政时期的金钱关系对人心的腐蚀



高老头的女婿对他的态度能反映当时社会的罪恶以及金钱对人心的腐蚀：他们用种种手段控制自己妻子的财产，其实就是控制高老头的财产。在高老头还有钱时，他们对他恭敬体贴，他们看他的眼神“正像恭敬地看着钱一样”。这些全都赤裸裸地体现了当时社会欲望横流和金钱至上的风气。

反映封建贵族阶级的衰落和资产阶级的兴起



资产阶级虽然失去了政治权力，却凭借经济上的实力与贵族相抗衡。到了复辟王朝后期，资产阶级不管是在城市，还是在贵族保持广泛影响的农村，都把贵族打得落花流水。正如作为贵族的代表性人物的鲍赛昂夫人，在告别舞会上，连她也觉得纽沁根夫人是所有人中最闪亮的一个人。

2. 体会作者在作品中所表达思想和感情

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者丰富的思想和感情，体现着作者对社会生活的评价和态度，阅读名著时要注意把握作品的中心思想。

批判资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系



通过描写高老头的两个女儿置亲情而不顾，一味地追逐金钱和社会地位，连父亲的丧礼都不参加，表达了作者的批判态度。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析、品评人物形象是阅读文学名著能力的体现。阅读文学名著，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键就是看人物是否具有鲜明的特点。一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，具有其他人物所没有的个性特征的形象。

拉斯蒂涅：欲望强烈、野心家



拉斯蒂涅本是法国某省的破落子弟，家庭节省一切开支，供他到巴黎上大学，希望他将来重振家业。他本来想在毕业以后凭自己的本领按部就班地向上爬。但在巴黎不到一年，向上爬的欲望增强了十倍。最终，金钱的力量招引他走上不择手段的极端利己主义的道路。

高老头：爱女成痴、倾其所有



高老头崇拜敬爱的妻子病逝后，他把全部情感都倾注在了两个女儿身上。地位显赫的女婿认为高老头的面粉生意有失体面，高老头也觉得自己的身份有辱女儿的面子，为了女儿，他盘出铺子搬进了生活条件很差的伏盖公寓。

2. 人物形象的复杂性

文学作品总是要反映生活的复杂性，人物刻画也是如此，一个成功的人物形象不仅要具有鲜明的特点，还要具有人性的复杂性和矛盾性。

拉斯蒂涅：热情、善良、良知未泯



当他知道高老头为女儿牺牲一切以后，认为高老头很伟大，甚至最后料理了高老头的丧事。

高老头：精明、能干、有头脑



高老头生活在大革命时期、拿破仑帝政和波旁王朝这三个新旧交替、急剧动荡的时期。在大饥荒时代，他靠做面粉生意囤积居奇发了大财，由一个进城的农民一跃成为资产者。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品语言的把握和理解是阅读能力的一种体现，把握了文学作品的语言既可以体会作者个性化的语言特色，也可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

辞格的广泛运用



通过这些辞格的运用，含蓄地说明了人类感情的有价值性以及游戏人生得以风行的社会根源，如伏脱冷的话：“人生就是这么回事，跟厨房一样腥臭。可是要作乐，就不能怕弄脏手，只要你事后洗干净。”

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用，所以在把握文学作品的语言时，还要注意其他的一些艺术特色。

对比手法的运用



高老头女儿们的穷奢极欲与高老头的贫苦窘困的对比，鲍赛昂夫人退隐时热闹的场面与她凄凉心情的对比，等等。这种鲜明对比的手法，使作品的主题更加鲜明突出。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制订的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要求要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力 提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章的内容
	深刻体会作者的思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象作出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思、立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

第一章 伏盖公寓

名师导读

伏盖公寓坐落在拉丁区与圣·玛尔索区交界的圣·热内维埃弗新街上，从建成到现在，足足有四十个年头了。老板是一个上了年纪的老妇人，娘家姓龚弗冷，夫家姓伏盖，所以人们称呼老妇人为伏盖夫人，而这所公寓则被称为伏盖家。

伏盖家对客人的食宿都是全包的，男女老少都可入住。然而这些年，除了极少极少家境贫苦的年轻男子入住，几乎不曾有姑娘们寄宿，倒不是因为伏盖家发生过什么有伤风化的事，招致过什么流言蜚语。话虽如此，于一八一九年时，公寓里倒是住了一位可怜的少女。

公寓是伏盖夫人的财产，坐落在圣·热内维埃弗新街下半段，处在一个斜坡向弓弩街低凹下去的地方。坡陡，路上很少看见来往的车辆。慈谷军医院和先贤祠之间那些狭窄的街道因此变得安静了许多。在两座建筑的映衬下，街道上的一切都显得暗淡无光。街面干燥，杂草丛生，凡是路过此地的人都会心情抑郁。偶尔路过的车辆发出清脆的声音，证明着这条街道还是有一些生气的。路

通过描写街面干燥但是杂草丛生，说明这个地方很少有人走动，生动地写出了这个地方的荒凉。【环境描写】

名师导读

边的房子死一般矗立着，斑驳的墙壁散发出牢狱的气息。

在这里，只会看到些平民公寓或者私塾，苦难或者烦恼，奄奄一息的老人或是不得不卖命工作的年轻人。巴黎没有一个地方比这里更臭名昭著，更悲惨了，特别是圣·热内维埃弗新街。

公寓侧面靠街，正面靠着一个小花园，从大街上可以清楚地看到整座公寓。一条大约两米宽的碎石路将公寓与小花园隔开。一条与之平行的铺沙的小路位于它前方，路两旁的蓝白色花盆里种着风吕草、夹竹桃和石榴树。小路通向一扇大门，上面挂了一块招牌，写着：伏盖公寓。下面是一行小字：男女宾客，兼包客饭。门上的门铃声音极其刺耳。白天，从这扇门可以看到，小路尽头的墙上画着一个仿青色大理石的神龛，神龛内画着一尊爱神像，浑身釉彩斑驳。神像座上模糊地刻着两句铭文：

具体描写
伏盖公寓的样子，住宿要求，从而说明伏盖公寓的住客身份很驳杂，环境比较复杂。

【场景描写】

不管你是谁，她都是你的恩师，
现在是，曾经是，将来也必然是。

房子一共四层，上面还有阁楼，墙面是不堪入目的黄色，像巴黎的其他房子一样。每层楼上开着五扇窗户，每扇窗户上都是一小块一小块的玻璃。侧面有两扇窗，楼下的两扇安装着铁丝网。屋后是一个二十尺宽的院子，里面喂养的鸡、猪还有兔子，都和平相处着。院子靠里面，有个堆满木柴的棚



名师导读

通过描写公寓里的陈设，生动具体地写出了伏盖公寓的破败。【场景描写】

子。棚子和厨房的后窗之间连接着食品柜，下面淌着从洗碗池里流出来的脏水。

房屋是预备开公寓用的。楼下第一间是客厅，采光很好。客厅连接着餐厅，餐厅和厨房之间是楼梯，梯级是用木板和彩色的地砖拼成的。一眼望去，客厅的景象可谓满目凄凉：几张沙发和椅子，一张黑底白纹的云石面圆桌，桌上摆着一套白磁小酒杯，金线已经剥落一大半，这种酒杯现在还到处看得到。房里的地板铺得很糟，护墙板只有半人高，其余的部分糊着涂釉的花纸。石砌的壁炉内干干净净的，除了重大节日，平时是不怎么生火的。

房间里有种说不出的味道，那是一种潮湿、发霉的酸臭气味，让人闻了身上发冷，吸进鼻子里潮乎乎的，直往衣服里钻。那是刚有人吃过饭的饭厅的气味，酒菜和碗盆的气味，救济院的气味。这或许就应当叫作公寓味道。

庆幸的是，这个屋子还有一些光彩夺目的时刻，那大约是早上七点左右。伏盖夫人的猫首先出现，先跳上食品柜，闻一闻碟子里的牛奶，呼啊呼啊地开始做起了早课。不久，寡妇出现了，网纱做的便帽下面，露出一圈歪歪斜斜的假头发，她懒洋洋地拖着愁眉苦脸的软鞋。她那肉嘟嘟的脸显得万分憔悴，眼睛四周布满皱纹，她就像这个公寓一样，散发着一股监狱的气息。就像监狱少

名师导读

通过对人物身材、肤色的描写，生动具体地写出伏盖公寓的主人的样子，衬托出伏盖公寓缺乏活力、让人窒息的特点。

【外貌描写】

不了狱警一样，这个公寓和她是分不开的。她身材肥胖，惨白的皮肤下面没有一点点血色，这都是生活的产物，如同传染病是医院气息的产物一样。年过半百的伏盖夫人和一切饱经沧桑的女人一样，她的眼睛里没有一丝丝的光，一副假惺惺的样子，经常想占些小便宜，在人前装作一副很苦命的样子，这使房客们觉得她和自己一样，也是穷人，而且还认为她是个好人。关于伏盖先生，她只字不提。

一听见女主人急促的脚步声，胖厨娘西尔维赶紧开始准备房客们的午饭。不在公寓过夜的客人一般每月交三十法郎的饭钱。

这个故事刚刚开始的时候，公寓里的房客共有七位。二层楼上有全屋最好的两套房间，伏盖夫人住小的一套，另外一套住着库蒂尔夫人，她过世的丈夫在共和政府时代当过军需官。和库蒂尔夫人同住的是一个少女——维克托莉·泰伊番，她把库蒂尔夫人当母亲看待。她们的膳宿费每年一千八百法郎。三层的房间分别住着一个姓波阿雷的老人，和一个四十岁上下头戴假头发、鬓角染黑的男子，他自称是退休的商人，名叫伏脱冷。四层楼上有四个房间：老姑娘米旭诺住一间，另一间住着从前做意大利面条和淀粉生意的商人，大家叫他高老头。剩下两间租给过路客商和穷学生。因为付钱少，伏盖夫人是不大乐意招留这种人的，况且他

名师导读

通过描写不同的客人聚在一起吃饭的场景，写出了房客在伏盖公寓的生活状况。

【场景描写】

们的饭量那么大。故事发生时，其中一间住着从乡下到巴黎来读法律的年轻人——欧也纳·德·拉斯蒂涅。他家里人口众多，全靠父母省吃俭用才给他凑出生活费。他是那种因家境清寒而不得不用功的人，从小就懂得父母对自己的期望，准备通过学业奔个好前程，预先考虑使所学学科迎合社会未来的发展，以便不落后于社会，从社会中榨取好处。

四层上面的阁楼是用来晒衣服的，另外有两间是供给做粗活的杂役和胖厨娘住的。

除了这七个住宿房客，总会有八个读法律或医学的大学生和两三个周围的熟客住进来。餐厅里可以容纳二十人，享用晚餐时通常会坐到十八人，而午餐只有七个房客，大家围在一起吃饭的样子颇像一家人。

这七个房客就像伏盖夫人的孩子，她按照每个人缴的膳宿费的多少，给每个人不同的待遇。三层楼的两位房客每月只付七十二法郎，如此便宜的住处只有在圣马赛尔郊区产科医院和精神病院中间的那个地段才能找到。这一点，证明房客们不同程度上受着贫穷的压迫（库蒂尔夫人是唯一的例外），这种穷苦通过他们破烂的衣着暴露无遗。

老姑娘米旭诺，眼神疲惫，披肩的流苏盖着她瘦骨嶙峋的身体。以前她也曾风光过，可为何变成了现在这个样子？莫非她年轻时骄奢淫逸，到现在终于得到了报应，以至于遭受路人的侧目？她自称服侍过一个患

名师导读

通过对波阿雷衣着、手杖等的描写，生动具体地写出了伏盖公寓住客可怜贫困的特点，给人一种压抑难受的感觉。【外貌描写】

膀胱炎被子女抛弃的老人，老人临走时给了她一千法郎，至今老人的子女常常为此跟她争执，说她坏话。

波阿雷跟一台机器没什么两样。他像个灰色的幽灵一样走在植物园里，头上戴着一顶软绵绵而又破旧的鸭舌帽，颤颤巍巍的手抓着一根象牙柄已经发黄的手杖，褪色的大褂遮掩不住几乎空荡荡的长裤，双腿摇摇晃晃，一副随时都会倒下的样子。脏兮兮的白背心，枯草似的围巾与绕在他火鸡式脖子上的别扭的领带，乱糟糟地搅在一起。看他那副模样，许多人都会想：这样一个幽灵般的人和大街上那群意大利绅士到底是不是一个种族的？到底是什么工作使他这样憔悴不堪？是什么样的情欲使他朝气蓬勃的脸变成了猪肝色？他做过什么工作呢？也许当过司法部的职员，经手过刽子手们送来的账单？也许他当过屠宰场入口的收款员或者管卫生的副检查员？

波阿雷就像一头被蒙上了双眼没日没夜拉磨的驴，做了这个社会的傀儡却还乐在其中。我们见了这样的人，总会说一句话：“社会上少不了这样的人。”

在伏盖公寓的房客和常客中，有两张脸显得非常与众不同。

维克托莉·泰伊番小姐面色苍白——是那种生病的人才有的苍白，神情忧郁，举止局促，从她寒酸和娇弱的外貌中可以看到一种脆弱，这注定她的命运是痛苦的。虽然