

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《多宝塔碑》

技法精讲

故宫博物院编

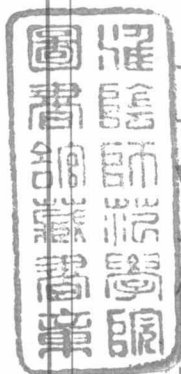
紫禁城出版社

1448452

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《多宝塔碑》

技法精讲



淮阴师范学院图书馆1448452

故宫博物院编
紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《多宝塔碑》技法精讲 / 舒献忠撰. — 北京：紫禁城出版社, 2011.4重印
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-967-0

I. ①多… II. ①舒… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061310号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《多宝塔碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	舒献忠
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街25号
电 话	010-85007816 010-85007808
传 真	010-65129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一一年四月第一版第二次
书 号	ISBN 978-7-80047-967-0
定 价	二十八元

稽

稽

附

附

然

然

泛

泛

之

之

敬

敬

光

光

音

音

以

以

法

法

云

云

施

施

侧点：逆锋起笔，折笔向右下按顿，然后向左上方回锋收笔。

永

永

言

言

帝

帝

主

主

六

六

章

章

文

文

寶

寶

王

王

宮

宮

方

方

宣

宣

竖点：逆锋起笔，取竖势，转锋向下稍直行，即回锋收笔。

容

容

官

官

宗

宗

倍

倍

郎

郎

性

性

心

心

正

正

以

以

之

之

法

法

冲

冲

挑点：露锋落笔，顺势向右下略顿，再转锋向右上挑出。

藏

藏

妙

妙

疾

疾

壮

壮

肖

肖

资

资

海

海

泊

泊

满

满

浮

浮

泛

泛

遂

遂

应

应

想

想

德

德

思

思

须

须

流

流

尚

尚

盍

盍

金

金

首

首

共

共

光

光

撇点：藏锋起笔向右略顿，转锋向左下出锋撇出，短劲有力。

来

来

音

音

若

若

半

半

僧

僧

常

常

璫

璫

粒

粒

意

意

瓶

瓶

塔

塔

乘

乘

懷

怀

玠

玠

映

映

六

六

共

共

乘

乘

質

质

資

资

負

负

顏

颜

其

其

璵

璵

长点：逆锋或露锋起笔，转锋向右下行笔，由轻到重呈弧状，最后向左上回锋收笔。

以

以

真

真

不

不

弘

弘

英

英

頓

顿

福

福

今

今

行

行

禪

禪

云

云

依

依

横点：露锋起笔，向右上行笔，再稍顿笔向右下方向回锋收笔。

禮

礼

祇

只

祖

祖

逾

逾

遂

遂

逵

远

示

示

乘

乘

景

景

悦

悦

六

六

其

其

两点上合下开：由撇点和长点组成，呈左右或上下相背之笔势。

两点上开下合：由侧点和撇点组成，两点呈左低右高，上开下合之势。

半

半

音

音

粒

粒

敬

敬

来

来

光

光

道

道

遂

遂

鐸

铎

首

首

金

金

盂

盂

僧

僧

墙

墙

意

意

塔

塔

瓶

瓶

释

释

心

心

於

于

逐

遂

善

善

壯

壯

肖

肖

两点呼应：两点左右或上下组合，笔断意连，呈呼应关系。

炳

炳

秘

秘

滿

滿

流

流

法

法

德

德

想

想

思

思

慈

慈

應

应

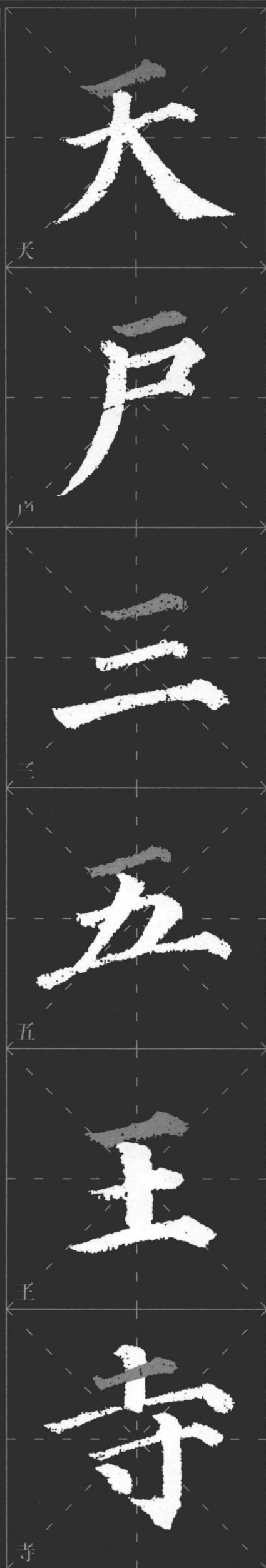
慧

慧

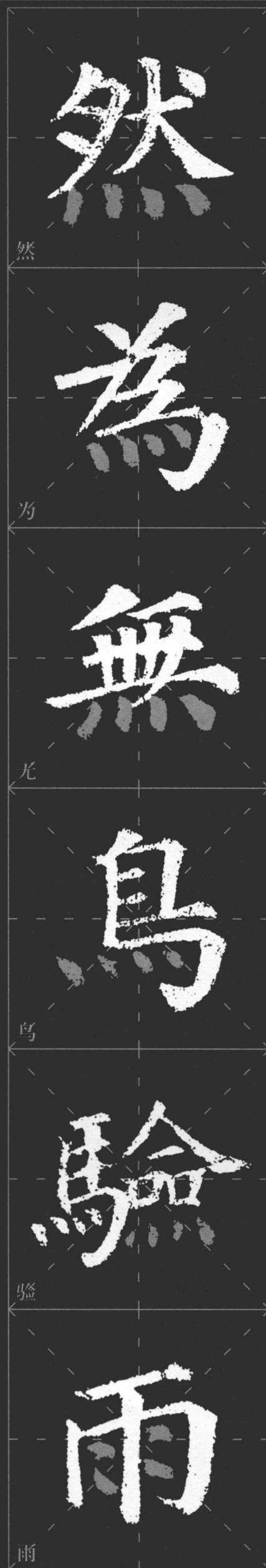
忍

忍

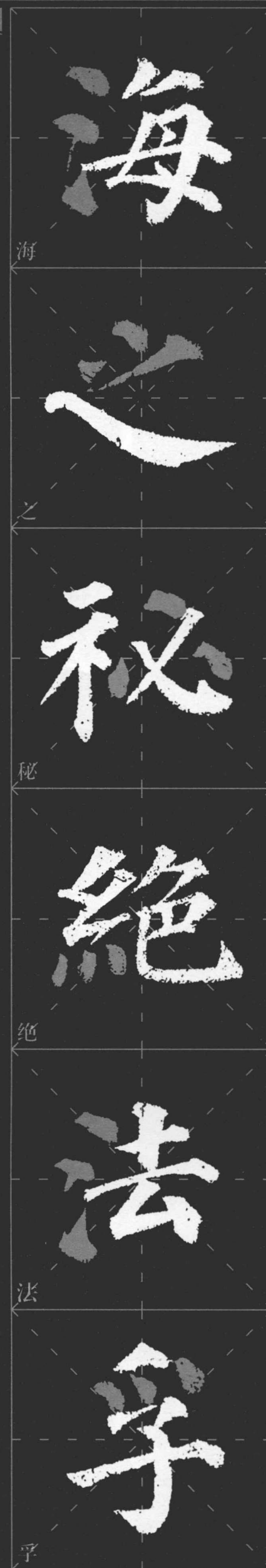
短横：逆锋起笔向右稍顿，再转锋向右上行笔，折笔向下作顿，向左回锋收笔。



四点呼应：四点的组合变化，有横四点写在底下和中间，有四点簇聚在一个部位呈两两对比，要求组合变化相应、协调、和谐、呼应。



三点呼应：最常见的是横三点或竖三点呼应。横三点排列成右斜状态，竖三点呈左曲状，由于所处位置不同，各点又有一定的变化。



同

同

工

工

于

于

生

生

流

流

炳

炳

福

福

示

示

真

真

其

其

塔

塔

半

半

来

来

稽

稽

云

云

音

音

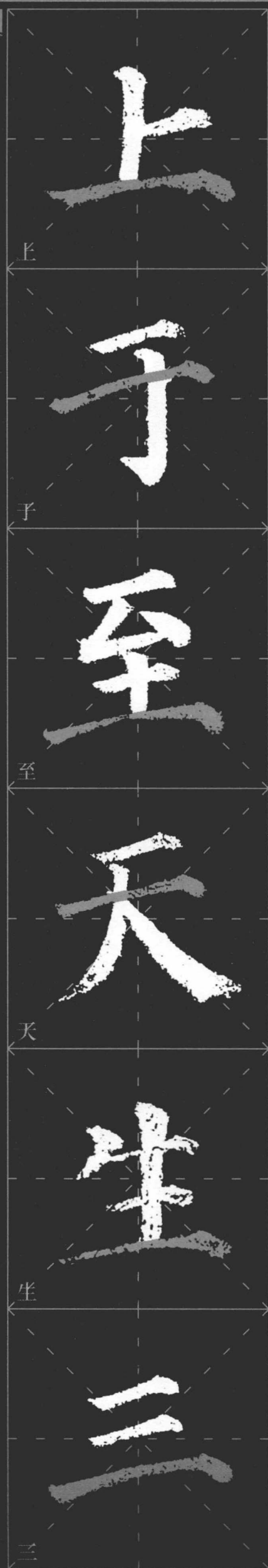
言

言

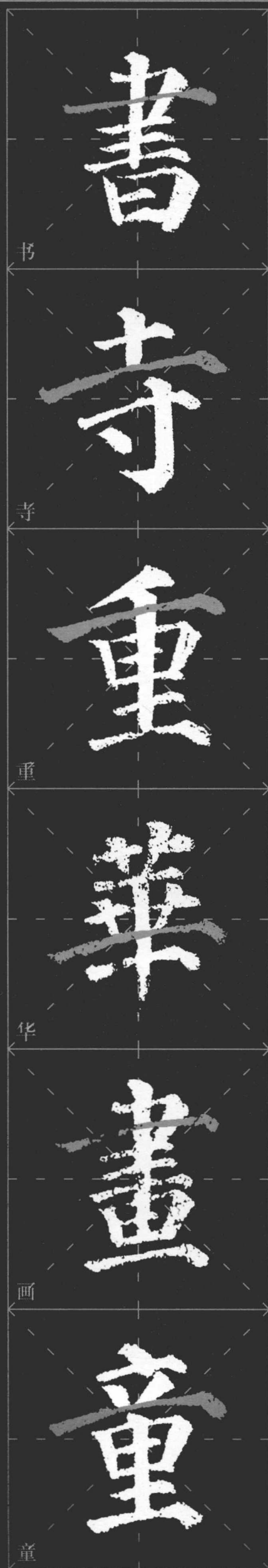
然

然

下长横：写法同上长横，下长横是承托上部的笔画，起到重心稳定的效果。



中长横：写法同上长横。中长横一般处在字的中部，能使字的上下部分保持平衡。



上长横：起笔、行笔、收笔与短横的用笔基本相同，只是长度较短横长一些，且中间有提笔的动作。上长横基本要覆盖下部的笔画。



悬针竖：逆锋起笔，向右下稍顿，再转笔向下直行，末端提笔出锋，使笔端呈针状。

千

千

中

中

年

年

环

环

师

师

笔

笔

平

平

华

华

许

许

郎

郎

都

都

邪

邪

佛

佛

半

半

禅

禅

常

常

冲

冲

释

释

開

开

不

不

僧

僧

瓶

瓶

悅

悦

官

官

復

复

徐

徐

依

依

信

信

降

降

朝

朝

垂露竖：起笔和悬针竖相同，行笔至末端顿笔回锋，使笔端呈露珠状。

下

下

有

有

符

符

不

不

同

同

性

性

短竖：起笔行笔和垂露竖相同，收笔即止，不作悬针和垂露的动作。

二

工

此

此

香

香

山

山

至

至

去

去

塔

塔

尚

尚

法

法

光

光

空

空

岳

岳

则

则

刚

刚

利

利

列

列

朝

朝

寺

寺