

青春的华章

90后校园作家作品精选

高长梅/主编

一个浪漫女孩的
花季情怀、青春思索

指尖的森林 掌心的海

原筱菲 著

荣华绽放

中国90后作家主力阵容

李军洋 莫 蔻 张悉妮 苏笑嫣 江 锦 麦兜兜 李一唐

辜好洁 原筱菲 赵 越 顾文艳 雷雯霏

厉嘉威 王黎冰 王立衡 高 璞 陈义婧 楼宜宏等

18位90后获奖作家 佳作精选



甘肃文化出版社

青春的华章 90后校园作家作品精选
高长梅/主编

青春的华章

指尖的森林 掌心的海

原筱菲 ●



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

指尖的森林掌心的海 / 原筱菲著. — 兰州 :
甘肃文化出版社, 2011.6

(青春的华章·90后校园作家作品精选)

ISBN 978-7-5490-0110-1

I. ①指… II. ①原… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 183538 号

青春的华章·90后校园作家作品精选
指尖的森林掌心的海

主编 / 高长梅

丛书策划 / 高长梅

丛书统筹 / 刘伶俐

作 者 / 原筱菲

责任编辑 / 周桂珍

特约编辑 / 武 卿

封面设计 / 红十月设计室

出 版 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷1号

邮 编 / 730030

电 话 / 0931-8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京市德美印刷厂

厂 址 / 北京市通州区宋庄镇大庞村西

开 本 / 650毫米 × 1080毫米 1/12

字 数 / 162千

印 张 / 13.5

版 次 / 2011年6月第1版

印 次 / 2011年6月第1版

印 数 / 1-5000

书 号 / ISBN 978-7-5490-0110-1

定 价 / 29.60元

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

读懂了就再回来……

我还是第一次写序时这么犹豫，说起来我也算写过很多序了，但这一次，却颇费踌躇，那感觉，就好像是手里捧了一个脆薄的珍贵的青花瓷瓶，小心翼翼，不敢轻举妄动。看原筱菲的诗时的心情也是这样的：说轻了怕别人看不出那里面的好，说重了，又怕有捧杀或棒喝的嫌疑，毕竟，她还是这么个花样年华，还出道不久，却已名满江湖，被誉为校园文学玉女掌门人，俨然 90 后的领军人物了。

还是从她的具体的诗作说起吧。第一次深刻地记住她的诗是因为一首《距离》，之所以说第一次，是因为在此之前，我们就已经是老网友了。她来访问我博客，并且留言，我好奇地回过头去探望她的博客，原来还是一个小女孩呢，但看到这个小女孩的诗清新可喜，就存了一分好感，然后在网上来来往往，不时有些交流，虽然觉得她的诗比同龄人高出很多，但还不是太在意，在很多报刊上看到她的名字和诗也还没太在意，然后在深圳举办的首届“春韵杯”华语校园网络文学大奖赛颁奖典礼上碰到她，她是高中组诗歌第一名，我是特邀颁奖嘉宾。我就跟主办单位负责人说，这是我发现的文学天才啊。其实带点开玩笑的性质，负责人就猛握我的手，她站在一边淡淡地微笑，很宁静的小姑娘，好感又增加了几分。然后，就读到《距离》，这才真的一下子给震住了，这首诗不长，才七句，摘录如下：

一只蟋蟀和一群蟋蟀没有什么区别

它们的鸣叫都在我的四周

一群人一一走过

感觉像幽灵一般

星光下蟋蟀们靠得很近

人和人之间

却隔断了夜色

这首诗的感觉，应该说非筱菲这个年龄段的女孩所能感受和把握，但

她却很冷静地描述出来，并且一下子抓住了核心：“星光下蟋蟀们靠得很近 / 人和人之间 / 却隔断了夜色”，把人在夜晚的孤独感一下子放大了，扑面而来。这首诗里充溢着一种磅礴的强大而完满的气息，具有相当的冲击力。而且越读越有味道，仿佛这首诗自身有着神奇的繁衍生殖力，自身繁殖生产着联想与诗意。这就是诗的奇妙之处，一旦写出，就有自己的生命，不断地生长衍续下去。这首诗可以说几近完美，放到任何一个新诗选本里都不逊色。

我于是开始留意筱菲的其他作品，确实没有让我失望。每隔一段时间，她就会带来惊喜，比如她的《站在时光深处》：“站在时光深处 / 擦肩而过的人只瞥见一只 / 普普通通的瓶子 / 它随意地站立 / 仿佛空空”；还有《寒冷的玉兔》：“月宫里的玉兔绒毛一定很长 / 不然它怎能忍受孤影深处的清冷 / 凄凉的清辉渗入毛孔 / 我看见兔宝宝寒冷地颤抖”……读这些诗歌，让人怀疑筱菲有通灵的第六感，而这是一个真正的诗人必备的特殊禀赋。

当然，最让人惊讶且无法忽视这个女孩的是《披衣赏月的人》这首诗。全诗如下：

2

序言

披衣赏月的人必知月光的清冷
一个人出门赏月必知月的孤单

披衣赏月的人不是要赏它的细情节
而是赏它泻下来的那些清辉
如云影忽疾忽缓
披衣赏月的人走走停停

月，时隐时现，却把月光
偷偷地洒了一地
洒在了披衣人披着的衣服上

月光不会生根
披衣赏月的人把所有的心事
交给了会眨眼的星星

在清晨玄虚的雾海中
缓缓飞过一只鸟
披衣赏月的人消失在
几个早起的人影里

这首诗写得相当完整,开头两句,就显示出作者高超的文字功力与独特的个人感受,而且有着她这个年龄的女孩子难得的沉着、冷静,“披衣赏月的人必知月光的清冷/一个人出门赏月必知月的孤单”,披衣赏月的人其实不仅仅是赏月,还享受着、咀嚼着自己的那一份孤独,但并不觉得凄凉,并不只是孑然一人在那里形影相吊,反倒是有一份自得,一种心甘情愿与世隔绝的自满自足。而后,“如云影忽疾忽缓/披衣赏月的人走走停停”的描述也非常准确、形象化,仿佛正有一个人在踽踽独行,边走边看,欣赏着月亮,也品味着自己的心事。结尾收得也好,呈现出一种空灵、虚幻之美,“在清晨玄虚的雾海中/缓缓飞过一只鸟/披衣赏月的人消失在/几个早起的人影里”,很有些禅意,让人不禁怀疑那个如此欣赏、享受月光的人成仙了吗?就像一个人经过一夜纯粹的个人的内心修炼,终于得道或悟道了,然后就隐遁消失了。

客观地说,如果要给原筱菲的诗歌一个定位,我敢说她已经超越刚出道时的徐志摩、冰心等人,更不要说席慕容等人了,但对此也不必太骄傲得意,时代的背景不同而已。因为,新诗从开始就起点很低,基本是从零开始起步。胡适说《尝试集》,也确实就只是尝试而已。而原筱菲成长的时代已是新诗积累发展了近九十年的时候,而且又恰逢一个全球化网络化的时代,诗歌交流最充分的时代。我曾经这么分析过:20世纪是一个自上而下的时代,是新诗完成启蒙的时代,五四一代、现代派甚至朦胧诗,都只是借助向西方取经而来的大内密笈珍本或练就独门功夫险胜同辈而出类拔萃。而现在,那些所谓技巧手段不过是常识。21世纪则开始进入一个自下而上的时代,是新诗自我成长、自由创造的时代。因为,到21世纪,在网络的推动助力下,中国人的生活进入一种全面的自我创造的时代,大量的新方式与新经验接二连三地涌现。在此时代,新诗也已开始完成了普及化、草根化过程,进入一个自发成长、自由竞争与自由创造的时候,这是可能产生伟大创新的时代,是可能出现大诗人与伟大诗歌的一个历史契机。原筱菲欣逢其时,正处于新诗不断加

速上升,融汇整合古典诗歌、新诗甚至西方现代主义的阶段,自然起点很高,一出手就超越前人其实并不太难,难的可能倒是要在同龄人中脱颖而出,具备一种吸取一切、消化吸收一切并最终自我创造超越一切的强大心灵与能力。

好在筱菲似乎不缺乏这份悟性,还未定型,还在成长之中,而她似乎也有广泛吸纳古今中外的兴趣。她的一首《无序》,显示出她没有将自己局限于某一种形式或类型,而是能够左右逢源,触类旁通,可以欣赏和包容其他的风格与特异性,这首诗是这样写的:

再笔直的街也会有岔路和弯转
再清洁的路面也会有落叶和鸟的粪便
我忽然畸恋上杂乱和无序
那种随意丢弃的,随意摆放的
和随意被遗忘的
它们存在
并且相当美观
比如乱石丛中一只破旧的童鞋
比如垃圾桶里一枝凋败的玫瑰

比起她那些追求古典隽永韵味的诗歌,这首诗是另一种类型,颇具现代感,写法也随意自然,显示出她已有处理特殊或多样形式诗歌的能力。而且就这本书而言,那些记录她的日常生活和感觉的散文、小说,也是我很感兴趣的,写得俏皮、有趣、生动,显示出她投身生活、融入生活、拥抱生活的热情及对此具有的思考反省能力,是她更多的其他方面才华的展示。

总之,整本书已构成当代文坛一个不容忽视、不容小觑的文本,这是代表文学的未来与方向的年轻一代人的心灵史与心灵纪录,面对这样的文本,或许以筱菲自己的一首诗来结束最为合适:

披一身光的羽衣,我从影子里站起
洁净得如梨花细雨,雨滴里隐藏着
早春的密语

岩石等待我打开它尘封的秘密
一棵小草对我舒展开一些
小小的心事

读懂了就不再回来
陪我静坐在影子里

李少君

(作者系著名文学评论家,海南省作家协会常务副主席,《天涯》杂志主编)

幸福的时光流过文字

“90后”诗人原筱菲让我为其诗集《指尖的森林掌心的海》作一个短序，这既是信任，又是挑战。面对如此花季的年龄和纯真的诗句，我深信：我们这些“以诗为生”的人，肯定感觉苍老许多。在当下，代际的差别早已不再是辈分的象征，而写作带来的冲击强度，却不折不扣成为耀眼于诗坛的关键之处。长期以来，由于批评的使然，对于出现在诗坛的流行语汇似乎从不是一个陌生的事物，但具体涉及到“80后”特别是“90后”的诗人诗作，我的阅读经验不仅仅是茫然，还有详细阅读之后的感慨。

从原筱菲的创作简介可以看出她是一位起点较高的“少年作家”，这位诞生于文化转型、经济腾飞年代的诗人无论就文化素养，还是生活经验都远胜于前代的同龄水平。想象中，这一代诗人大胆、有才情，对包括文字在内的一切事物都有敏锐的接受力和感受力，因而，他们可以迅速莅临文坛绝非偶然。尽管，成名过早可能会使其深度被才气埋没，但所幸的是，原筱菲们的时间还充足得很，所以，我的担心也许纯属多余。

我将对原筱菲的诗集评价定位于“幸福的时光流过文字”，主要是因为她的诗集无论从名字到文字到处弥漫着幸福的气息：幸福是她的自然年代，也是她纯洁的心灵，更是其无忧无虑的必然流露，正如一切像其诗作《七月的轮滑》中写到的那样——

七月的轮滑

隐藏在课桌里面

它滑过的轨迹

掩盖了课本上生硬的文字

燕子是在天空中练习飞翔的

婉转中才剪出了漂亮的云朵

和缠绵的雨丝

我在文字的版块里懒散地爬行
颠簸的字迹让轮滑
无法承载我的飞旋

透过窗
我倾听狭小的天空
书缝间逃遁出一片
被细雨淋湿的
花瓣

季节如此灿烂，“轮滑”如此活泼生动，在“文字”和“轮滑”之间，旋转和舞动的青春像飞翔的梦：在云朵和雨丝下，一个花季少女在偷偷地写作、神驰和倾听，日子是速度，是技巧，是旋转而过的气流，不着痕迹地流过文字。

看到网上许多评价“80后”“90后”写作的文章，都不约而同地提到“麦当劳”“肯德基”“可口可乐”对其产生的影响，显然，影响的实质不在于食物本身，而只在于它们可以产生怎样的文化影响。对于一个有潜力的诗人而言，归根结底是其写作产生怎样的影响，捕获怎样的新质。读原筱菲的诗，我是在《有音乐的贺卡》《泰迪熊陪我去散步》等作品中，读出了“任性”“天真”和青春的律动——作为一位少女诗人，原筱菲仍然迷恋美丽的梦，她的痴迷如“我想在黑暗里 / 遇见童话中的那个女孩 / 向她要一根火柴 / 海的女儿那无法分开的双脚 / 会不会更冷 // 不知我能否走进小矮人的木屋 / 坐在地炉前想火光中奶奶 / 或是与白雪公主 / 相拥而眠”（《童话里的深秋》），令人感动，而她的想象又如此的恬淡、天真，这是一个诗人的本色，也是走向未来的潜质。

当然，她也有与生俱来的忧愁：在《光影里的静物》《擅变的石头》等作品中，那忧郁的情怀似乎过早地进入了她的世界。但相比漫长而坎坷的人生，这一切仍然是“幸福的时光”——她依然在喧嚣的时光中仰望和倾听，关于“调色板”“乌鸦”“蝴蝶”和“布谷鸟”的故事，她以微醉的情绪漫过极有可能是毫无生机的文字，而当一切注入之后，“花季单车”只在洁白的纸张上留下了淡淡的履痕……

记得属于我们年少时代的女诗人席慕容曾写过“十六岁的花季，只开

一次”的诗句，由此看待眼前的原筱菲，她的花季正持续不断地闪现着美丽而幸福的色彩。遍览《指尖的森林掌心的海》，有一些诗句还存在许多情感大于理智，可以进一步打磨之处，但在抒情的年龄，过分地要求相反会成为一件无可奈何的事情，因而，我只能怀着忐忑的心情写下如此简单而肤浅的文字，至于更多的文字见证，必将和原筱菲接下来的诗作一样属于遥远的未来！

张立群

（作者系文学评论家，文学博士，辽宁大学文学院教授，《中国诗人》编辑）



目录

contents

序言

读懂了就再回来……(李少君)	1
幸福的时光流过文字(张立群)	7

第一辑 梦是一枚红苹果

远去的蝴蝶结(组诗)

远去的蝴蝶结	3
星语星愿	4
让阳光到我的歌声里坐一坐	4

红栅栏岁月(组诗)

红栅栏岁月	5
爸爸的星空	6
有音乐的贺卡	6
圣诞末班车	7

行走的果子(组诗)

行走的果子	8
七月的轮滑	9
校园的裙摆	10
花季的单车	11

假日红苹果(组诗)

蜗牛不再读书	12
泰迪熊陪我去散步	12
公路通向果园	13

在月夜里放逐(组诗)

我想我是鸟	14
烛光的舞蹈	14
月亮里的忘川	15
感恩月亮	16

第二辑 站在时光深处

站在时光深处

月蕾初绽	19
指尖的森林掌心的海	20
漂流瓶	21
站在时光深处	21
寒冷的玉兔	22



嬗变的石头	23
破碎	23
雕刻时光	24
比如季节(组诗)	
比如季节	25
以鸟为邻	26
放手	27
未装订的落叶之书	
幻想在别处	28
在秋风的背面窃窃私语	29
未装订的落叶之书	30
童话里的深秋	31
无序	32
我和蜻蜓有个约定	
雾里看花	33

距离	34
我和蜻蜓有个约定	35
落叶不说永远	35
光影里的静物	36

第三辑 失踪的候鸟

水墨恋人(组诗)	
推开窗	39
水墨恋人	40
牵手	40
守住蓓蕾(组诗)	
守住蓓蕾	41
简单的轮回	42
莲的心事	42





陪我去看梨花(组诗)

陪我去看梨花	43
读懂了就再回来	44
小石榴	45

稍纵即逝的花期(组诗)

一小段青春	46
稍纵即逝的花期	46
说起荡漾	47
青藤上的光阴	48

第四辑 风中的许愿灯

风中的许愿灯(组诗)

风中的祈祷	51
唤你如一滴晨露	52
折叠	53

梦化为蝶(组诗)

岁月的折痕	54
曾经的春色	55
牵牛花缠绕的信箱	56
把梦想滞留在远方	57

白夜里的阳光(组诗)

白日梦	58
白夜里的诺言	58
冰蝴蝶	59
披衣赏月的人	59

第五辑 石头里的寓言

一个人的焰火

寓言里的寂寞	63
寂静得有些灿烂	63





日落	63	夕阳的碎片	68
一个人的焰火	64	篝火里的悲情电影	69
纸做的世界		叛逆的青果	
悬空的窝巢	64	石头里的桃花	70
纸做的世界	64	繁华·落梦	70
日记	65	三两个寒冬	71
涂鸦	65	叛逆的青果	71
花开的声音		苍茫的灯盏	
阳光爱我	66	独立的风景	71
把自己悬挂在细雨中	66	形影不离	72
花开的声音	66	苍茫的灯盏	72
轮滑的弧线	67	纸飞机	72
香蒲草的方向	67	与繁花不约而遇	
夕阳的碎片		燃烧的玫瑰	73
烛光后面的幻象	68	面对沉寂	73
春天和秋天相遇	68	与繁花不约而遇	74





第六辑 蝶翅下虚拟的行程

鸥鸟的指引

从遥远的星光出发 77

想飞的鱼 77

远离蝉鸣 77

鸥鸟的指引 78

虚拟的行程 78

花篮空空

锈蚀的华年 79

约会玉兔 79

花篮空空 79

时间之伤

夜·无眠 80

时间之伤 80

好多心事 81

在洁净里回忆

这个冬天空无一物 82

在洁净里回忆 82

深陷在雪地里的爱恋 83

如果冬天没有雪 83

残缺的秋天

秋风到来 84

流浪的瓢虫 84

残缺的秋天 85

城市上空的鸽群 85

一队蚂蚁行走在马路上 86





第七辑 开往春天的地铁

吉祥三宝	89
幸福的许愿草	90
我爱七月满地雪	91
幸福的棉花糖和沙漏	92
开往春天的地铁	93
梦里相遇的四个感伤瞬间	94
凡花物语	95
一座大山的命运	97
嘎嘎的新生活	98
燃烧在寂寞里的小火柴	101

第八辑 萤窗小语

麻雀翻飞的日子	113
多愁善感也入戏	115
一种转变,也许只需一个小小的 细节	116
未完成的两段式	118
掀开灰色,其实我可以更招摇一点	122
面壁思过	125
葬心说	126
赎罪	127
90后,一块“愚人”的招牌	129

附录

石头在内心开花(严凌君)	135
--------------	-----

