

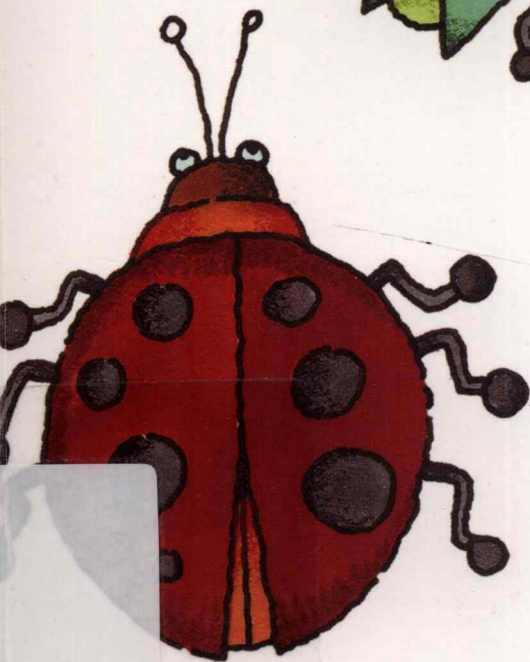
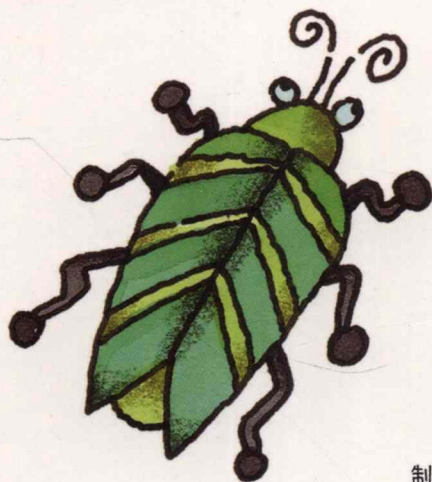
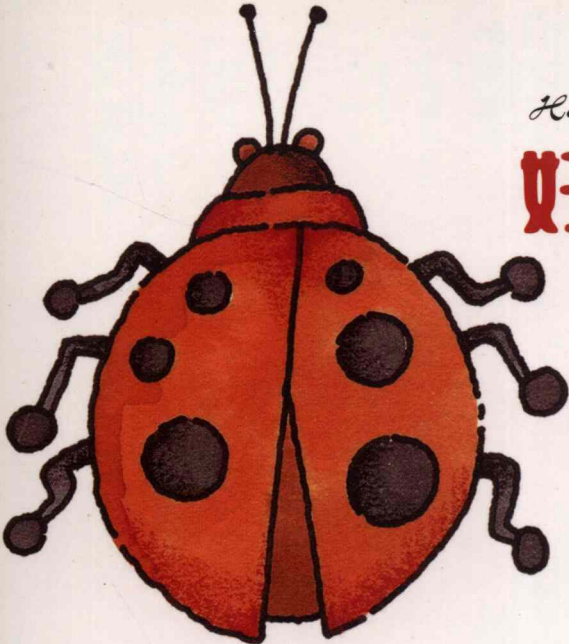
Home Taxidermy for Pleasure and Profit

好玩又赚钱的 家庭动物 标本制作术

阿尔伯特 B. 法纳姆[英]/著

Albert B. Farnham

李锦红 田柴禾/译



制作动物标本，让童年丰富多彩！



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

好玩又赚钱的 家庭动物标本制作术

Home Taxidermy for Pleasure and Profit

阿尔伯特 B.法纳姆 (Albert B. Farnham) (英) / 著
李锦红 田柴禾 / 译

图书在版编目（C I P）数据

好玩又赚钱的家庭动物标本制作术 /（英）法纳姆著；李锦红，田柴禾译. — 北京：海豚出版社，2012.9
ISBN 978-7-5110-1080-3

I. ①好… II. ①法… ②李… ③田… III. ①动物—标本制作—手册 IV. ①Q95-34

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第222383号

好玩又赚钱的家庭动物标本制作术

项目策划：张国辰
特约监制：张园雅
责任编辑：董 锋 徐婵媛
本书策划：朱 静
装帧设计：姜 唐
图文制作：陈 丽
出 版：海豚出版社
网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址：北京市百万庄大街24号 邮 编：100037
电 话：010-68998879
传 真：010-68998879
印 刷：三河市国源印刷厂
开 本：700×1000毫米 1/16
印 张：11.5
字 数：100千字
版 次：2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5110-1080-3
定 价：25.00元

版权所有 侵权必究

在21世纪的今天，我们人类活动范围已经扩大到了太空中。但是人类活动范围扩大的同时，我们也在不断地挤压别的生物的生存空间，使得很多生物物种加速灭亡的趋势越来越明显。这种现象已经引起现代人的重视，现在有很多人专门从事的工作就是：保护动物，保护环境。我们这本书介绍的是怎么制作动物标本，虽然本书的作者没有在书中喊口号要保护动物，但在字里行间我们看到了作者的认真，他教给我们认真对待每个动物，认真地做好每个步骤，认真地保存每个标本。阅读本书，就能深切地体会到作者透过制作标本表达出的敬畏自然的思想。而我们则通过各种各样的动物标本认识更多的动物，了解更多的动物。从而更好地去研究动物，保护动物。

保护动物是一项十分严谨的科学工作，我们首先应该做的是：尽最大努力保护濒危物种的生态环境，使其能够自然繁衍；其次是将已经死亡的个体用科学的方法制成标本进行保存。动物的生老病死是一种自然的客观现象，对死亡动物的利用是一个十分现实而有意义的工作。不仅美丽的羽毛可做装饰工艺品，绒羽可作为防寒保温的材料，皮张能够制革，骨骼可以进行雕刻，而更重要的是可为后人作教学、科普宣传，可为科研人员进行研究。在教学和科学普及宣传方面，一件姿态栩栩如生的标本是最好的教具，它给观察者留下的记忆是深刻的。当然它最主要的作用是让研究人员展开深入地科学研究，最终达到保护动物的目的。

现代动物标本的制作，是一个涉及多学科、多技能的综合学科。西方生物标本制作技术发展较早，并且出版了大量的专业书籍，本书就是影响力较大的几本著作之一。

这本书最大的特点就是让任何一个普通人阅读后都能简单上手，而不是像现

在很多专业书那样，普通人不能看懂。这本书用最通俗的语言给你讲最简单的知识。从动物标本制作的历史发展到你所需的工具，从药剂的配方到标本架的制作，从标本采集到制作成标本，都给大家仔细讲来。此外作者为方便初学者，还专门把各种不同动物的制作方法单独列出，以便让初学者更容易掌握这类动物标本的制作方法。作者认为动物标本制作是一件简单、愉快的事情，就像作者在书中所说：“我坚信，初学者在阅读完本书后会发现，学习动物标本剖制术的这条路走起来并没有那么艰辛。”

本书在简单平实的语言篇章中，除了介绍各种具体技术技能外，还融入了很多的技巧性的知识，这些都是作者从事该工作多年积累的宝贵经验，能为现在很多从事该工作的人提供解决问题最简单的方法。另外本书中还介绍一些塑形和造型设计、标本的损害原因及防治方法、动物标本装饰等有关内容。

读完这本书，有眼前一亮的感觉：能锻炼孩子们的动手能力，能增加人们对动物知识的理解，能让人们知道保护动物爱护环境，能让人们体会成功完成一个作品的喜悦，还能让人们自己做事体验。感谢作者带给我们这次宝贵的体验。



Chapter 1 历史 /

有充足的证据表明——动物标本剥制术，即保存或养护动物的毛皮——其渊源最早可追溯到有文字记载的历史之前。

Chapter 2 全套装备——工具和材料 /

在其他条件都相同的情况下，拥有并能提供全套工具装备，能确保您在最短的时间内完成最为出色的作品。

Chapter 3 防腐配方 /

砒霜可以说是最常用的剥制术防腐剂，更确切地说，砒霜就是一种杀虫剂。

Chapter 4 嵌板，防护板及天然和人造标本架 /

任何标本做成之后，如果能将其摆放在一个与之相衬的地方，使它与周围的环境相得益彰，它就会大放光彩。

Chapter 5 野外采集标本作业 /

尽管该书的很多读者不可能大量地采集自然标本，或者将其当成一种专门的职

业，但在这里还是要简要地说说这个问题。

Chapter 6 剥皮及皮毛防腐处理 / 144

在对死去的麝鼠进行剥皮之前，我们需要进行相关数据的测量，这些数据可以更好地指导我们后期的制作工作。

Chapter 7 科学地处理毛皮 / 144

大多数的鸟类毛皮，如果不立刻制成标本，都要用科学手段处理一下。换句话说，要进行剥制，做防腐处理，不进行缝合，呈天然的死亡状态。

Chapter 8 制作干化和保湿的毛皮 / 145

在打算制作动物标本时，很难避免某张非常稀有的毛皮因老化或是皮毛本身的娇嫩原因碎成了一片片。

Chapter 9 制作小号和中号鸟类标本 / 150

对初学者而言，刚开始，手指会不太熟练，这种情况

下就不要用太小的鸟做实验。

Chapter 10 制作大型鸟类标本 / 105

虽然我说过制作大型鸟标本时，不需要像对待小鸟那样精心操作，但是在制作时却需要相当用力。

Chapter 11 毛皮的鞣制、清洁和防腐处理 / 111

几年来，我一直使用本章的这个方法处理类似鹿皮的毛皮。

Chapter 12 制作动物毛皮地毯 / 117

时至今日，动物毛皮地毯、地垫，或是沙发垫在装修考究的房子里依然很盛行。

Chapter 13 毛毯及制作方法 / 125

毛毯上及时缝上去的一针省去的不仅是谚语上所说的九针，而且毛毯的质量越好，拥有者就会越急切地想把它修好。

Chapter 14 制作整只小型毛皮动物标本 / 14-1

前文中我们说明了小型毛皮动物该如何剥皮，以及在制作标本时的准备工作。现在，摆在我们面前的是已经清理和消毒过的毛皮。

Chapter 15 制作大型动物标本 / 15-1

以前，几乎所有大型动物都是用前几章提到的填充法来制作标本的，但是现在，很少有人这样做了。

Chapter 16 制作小动物头部、鱼类和鸟类标本 / 16-1

多数大自然爱好者最有意义的收藏品之一就是小猎物的头部标本。其费用要比保存整个标本便宜，占用的空间很小，轻轻松松就能打理好。

Chapter 17 制作大号动物头部标本 / 17-1

制作动物的头部，尤其是带角的猎物，是标本制作中经久不衰的一道工序。

Chapter 18 制作角和鹿茸标本 / 163

作为装饰，漂亮的鹿角或动物的角适合任何一种场所。

Chapter 19 制造脚和蹄的标本 / 164

现在有很多户外运动爱好者会把捕获的大型猎物的脚留下来做成各种各样实用的东西或装饰物，分送给朋友或留在自己家里用。

Chapter 20 制作鱼类标本 / 165

对标本制作师来说，想让个别鱼类经过处理后从而长期保留其天然的原貌几乎是不可能的。因此，只能通过艺术家竭尽所能为模型上色，这种效果才能实现。

Chapter 21 鱼类标本制作——鲍姆·加特尔法 / 169

鲍姆·加特尔先生在钓鱼和运动类出版物上曾经讲授过一种实用的鱼类标本制作方法。学习过该方法的人对这一方法都感到十分满意。

Chapter 22 制作爬行类动物、青蛙和蟾蜍标本 / 170

除了蜥蜴之外所有爬行类动物的制作方法和小型毛皮类动物并无二致。

Chapter 23 头骨和骨架 / 115

尽管有时候普通的动物标本师也会制作头骨标本，但更多的是受过专业训练的骨骼学家的工作。

Chapter 24 狩猎者的纪念品 / 116

猎物越来越弥足珍贵，我相信如今保存狩猎者的纪念品和过去猎物极大丰富的年代相比需求更高。

Chapter 25 小零碎和奇趣精品 / 117

自从禁止猎杀猎禽之外的鸟类做女帽装饰以来，对猎禽羽毛做防腐处理的需求变得相当旺盛。

Chapter 26 分组和分类 / 118

制作成一组标本时要体现出一定的意义。主题可以表现喂养、战斗或者是侵略，任何自然的状态都可以。

Chapter 27 动物解剖学 / 149

动物解剖学知识加上很好的动手能力会使你成为一个一流的动物标本师。

Chapter 28 模型和造型 / 153

“一个成功的标本师必须同时又是造型师、解剖学专家、博物学家、木匠、铁匠和画家。他既要有艺术家的眼光，也要有做小工的本质。”

Chapter 29 以销售战利品为目的的狩猎 / 157

在注重生态保护的今天，狩猎似乎是个很敏感的话题。

Chapter 30 收藏和制作动物标本 / 161

商业性的动物标本剥制术大致包括两个分支，定制业务和以销售为目标的收藏制作。

Chapter 31 作品价格 / 459

对于那些希望业余时间赚几个钱的人，或者是那些盼望自己的业余爱好至少可以赚点儿钱支付爱好所需的费用的人来说，一个重要的问题是：我的工作值多少钱？

Chapter 1

历史

有充足的证据表明——动物标本剥制术，即保存或养护动物的毛皮——其渊源最早可追溯到有文字记载的历史之前。



有充足的证据表明——动物标本剥制术，即保存或养护动物的毛皮——其渊源最早可追溯到有文字记载的历史之前。其最初存在的动机和今天一样，人们希望保留英勇的猎人通过高超的技艺取得的战利品，以此留住大自然的神来之笔。

早在公元前五世纪，迦太基庞培大帝在其非洲探险记录中，就浓墨重彩地记录了对大猩猩的发现历程，以及保存其毛皮的过程。迦太基庞培大帝及其队伍归航之后，把捕获到的猩猩的毛皮悬挂在阿斯塔蒂神庙中。一直到公元前146年迦太基即位的时候，这一战利品仍然保存着。

当然，这种技术和我们今天所了解的技术有所不同，但它却代表了博物馆理念的雏形。古埃及人的防腐技术虽然行之有效，但其目的却不在于保留标本的本来面目或是用于展览，而是出于当时迷信风气的需求。虽然当时的技术也称得上是防腐艺术，但是我们却不能将其定义为现在所说的“动物标本剥制术”。

在那个时代的墓穴里，我们不仅仅发现了木乃伊，还发现了不计其数的动物标本，其中包括猫、狗、猴子、鸟、绵羊和公牛等动物的标本。当今的动物标本剥制术尝试着改进——试图取代单纯的防腐处理技术。但这种尝试

并没有成功。因为，尽管我们可以不给动物尸体剥皮也能防止其腐烂变质，但随之发生的萎缩和变形却可能使之前所达到的标本效果显示不出来。

据说，前人将鸟类的尸体灌满填充物，并将其固定在标本架上，他们的这种动物标本制作方法是从小世纪的阿姆斯特丹流传得来的。据我所知，现存最古老的博物馆标本，是一只在意大利佛罗伦萨皇家博物馆脊椎动物科的一只犀牛，这只犀牛标本大约是小世纪的杰作。

由于制作动物标本必需具备防腐剂方面的知识，所以动物标本制作这项技能似乎主要掌握在药剂师和占星家的手中。中世纪时，我们总会在文学作品中看到对这类人住所的相似描述，例如，书中总会写到，他们的住所里总会用内部填充式的动物标本装饰着，比如蝙蝠、鳄鱼、青蛙、蛇、蜥蜴，或者是鹰之类的动物标本。就算现在的贵族或者有钱人的家里，也都有动物的头部标本或角的标本作为装饰。

关于这门艺术的刊物大约是从法国开始印刷出版的。在法国和德国，有很多人至今仍然在沿用这种古老的技术。虽然，直到1865年，美国才首次出版了大量关于动物标本剥制术的说明手册，但其实，美国的动物标本剥制术专家在这方面的研究和成就早已达到了全球领先的水平。

在罗彻斯特城里，沃德生物研究所的成立促使许多专业的动物标本剥制师的产生。随着这些剖制师而出现的是大批出色的动物标本作品，其中一些就在美国最大的博物馆陈列着。另外一些研究动物标本剥制术的人们，大都出于商业利益或者个人兴趣爱好。还有很多人通过不同的出版物刊登了他们制作标本的具体方法，这些人包括：拜迪、豪纳代、舒斐特、戴维、罗利、梅纳德、瑞德和其他人。所有这些都成为对动物标本制作家来说极具参考价值的书籍。

遗憾的是，美国动物标本剥制师虽一度发展到鼎盛状态，但盛况没有长存，就连协会内部对那些优秀标本制作家采用的编号系统也随之被丢弃了。

和任何一门艺术或者科学一样，要想在这一行取得成功并不会是一帆风顺的。但我仍坚信，雄心勃勃的初学者在阅读完本书后会发现，学习动物标本剖制术的这条路走起来并没有那么艰辛。

