

張一冰

大風流之詮釋

張一冰／著

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位



張一冰

大風流之詮釋

張一冰／著

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

圖書在版編目（CIP）數據

張一冰大風流之詮釋 / 張一冰著. -- 合肥：安徽美術出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5398-2684-4

I. ①張… II. ①張… III. ①行書—書法—作品集—中國—現代②草書—書法—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第001385號

責任編輯：張李松

責任校對：史春霖

張一冰大風流之詮釋

張一冰 著

攝 影：王顯東

設 計：王顯東

出版發行：安徽美術出版社

（合肥市政務文化新區聖泉路1118號出版傳媒廣場14F）

經 銷：全國新華書店

印 刷：南京精藝印刷有限公司

版 次：2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

開 本：889×1194 12開

印 張：8

書 號：ISBN 978-7-5398-2159-7

定 價：280.00元



張一冰

筆名一彬

字書銘，又字先聲

號筱園

江蘇淮安人

幼承庭規

世襲書禮

讀經史

諳訓詁

亦曉韻律

喜唱賦

悉做人

篤正道

游學天下

交良師友

奉君子信

中國書法家協會會員

浙江大學書法篆刻

專業研究生畢業

歷年參加國家級展賽

二十餘次，屢得殊榮

近年來在

中國三屆蘭亭獎

二屆青年獎

二屆草書大展

九屆全國展

首屆冊頁展

首屆行書展，草書展

長征展

林散之獎等賽事中亦有小獲

誠知從藝守真

為懷廣寬之不易

登高必自卑

唯攀之

張一冰書法篆刻



目录

張一冰：讀萬卷書，行萬里路	李彬 / 文	6
自作七言古風	張一冰 / 文	8
書法作品		10
釋文		94

原书空白

原书空白

原书空白

原书空白

原书空白

張一冰：讀萬卷書，行萬里路

張一冰的名字，此前筆者并不熟悉，查閱他的相關資料，方有所了解。此人真的不簡單、不容易，此人也真的了不得、很難得。

從閱歷上看，張一冰很多職業都從事過。有了這樣的經歷，就有不凡的收穫。經歷就是體驗，經歷就是積累。他在文化站搞過宣傳，在中學當過老師，在大學讀過哲學、藝術學，在社會上從事過書畫編輯工作和書法文獻整理工作，刻寫《淳化閣帖》系列，他還在商海中從事過畫廊的經營。對於傳統文化，他古詩詞和古文字都廣泛涉獵，藏頭詩能信手拈來，古文字的精熟程度可謂到了了如指掌的地步。對於書法，他自幼耳濡目染，得其父熏陶，後又臨習唐、宋法帖，書法日益彰顯水平和才情。他東、西、南、北、中都跋涉過，足迹遍布大江南北。在藝術界，以他這樣的年紀，有這樣的經歷、這樣的水平的，并不多見。宋代林逋隱居西湖孤山，植梅養鶴，終生不娶，人謂“梅妻鶴子”。張一冰祇有書法，其他的一切修煉也都是為了書法。或者說，他的大部分業餘時間是圍繞書法這個核心進行學習與探索。清梁紹壬《兩般秋雨庵隨筆》卷五中說：“《眼鏡銘》：‘讀萬卷書，行萬裏路，有耀自他，我得其助。’”讀書是補充理論，行路是加強實踐，理論和實踐互為提高、互為補充。古人把“讀萬卷書，行萬裏路”作為一種追求，因為這二者能使人開闊眼界、增長知識和提高能力。人類進化是從直立行走開始的，直立行走的目的是為了獲得更多自己需要的東西。張一冰學習書法做到了古人的“讀萬卷書，行萬裏路”。這些年，他不停地讀書、寫詩、行路、交友、寫字。

張一冰曾經花了整整一年時間將古本《辭海》上、下兩卷逐字讀完。當別人問起一個冷僻的生字怎麼讀時，他不僅能告訴別人怎麼讀，還可以將其意義、出自何處、有什麼典故一一講來。有些字，他甚至能告訴別人出自《辭海》中的哪幾頁。筆者知道北京的陳傳席教授和劉墨博士年輕時可以做到這種地步，如今能達到這種水平的人不多。

張一冰在中國書法第三屆“蘭亭獎”中獲二等獎的作品胎出黃山谷的《諸上座帖》，“力肆而態足”，點、綫、塊的處理非常和諧恰當，結字雄邁瑰奇，筆勢飄動俊逸，洋溢禪佛意韻，點畫的虛實處理非常高明，虛則實之，實則虛之。

中國書法講究“合情調于紙上”，運用筆法表達心中的韻律，描繪心靈所領悟的物態、天趣和生活中的體味、感悟。“書者，心畫也。”心靈最細微的顫動，都可以在紙上表達出來。此件獲獎作品個性強烈，力求創新，呈現出若熟若生的特殊效果。其章法善于穿插錯落、映照生發；其綫條瘦硬通神，時轉縱橫，時能出奇制勝；其用筆剛柔相濟，點畫長短互補。

董其昌認為書法需“熟後生”。“生”，不是生疏，而是陌生的新奇效應。20世紀德國著名戲劇家布萊希特提出戲劇中要有“陌生化效果”，即是讓觀眾欣賞戲劇時，對對象既了解又感到有些陌生，從而更好地增強吸引力，讓戲劇情節更耐人尋味。張一冰的書法正是在深厚的學問基礎上，通過點畫、結構、章法等種種變化，創造出一種“生”的“陌生化效果”。西方園林設計師喜歡把草坪修剪得十分平整，使人一覽無餘。而中國書法就像中式園林，講求移步換景，任意看去都是滿眼新奇，令人百看不厭。這便是“寓生于熟”——在掌握高度技巧的基礎上寫出“生”的效果。

張一冰的作品筆意縱橫，氣勢蒼渾雄偉，字法奇宕，如馬脫韁，無所拘束。其滿紙行雲流水，結體移形换位，字迹俯仰欹側，但點畫周到圓滿，字勢動靜統一，通篇給人一種鬱勃之氣，充盈着桀驁不馴的生命張力。可以清楚地看到，作品中那股剛毅挺勁的精神氣格，正是作者所要表達的書法內涵。

李 彬

北京大學書法研究所教授、北京書法院研究員、中國書協培訓中心教授

自作七言古風

陳迹飄零雲鶴飛

文章千古帝王誰

靜如止水明心際

清似幽蘭隱翠微

蘭綻芳林曾幾會

名傳天下一時歸

佳人如玉如花影

共醉春風帶月回

此境人間誰可得

我與太白舉金杯

白言天上靈虛地

無酒無花不勝悲

莫若樽前花月景

江湖相忘看新眉

高歌一曲春秋頌

不悔當年脫穎雖



陳跡孤鶴
花又重一古帝
王維靜山正水
際心空
新蘭
生會
歸人
影
境

108cm × 360cm