

Violin Course of Chinese Works
Synchronous Learning with Suzuki

中国作品 小提琴教程 ——与铃木同步学习

刘 朝编著

Violin Course of Chinese Works
Synchronous Learning with Suzuki

中国作品 小提琴教程 ——与铃木同步学习

刘 朝编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国作品小提琴教程——与铃木同步学习 / 刘朝编著 -
上海: 上海音乐出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5523-0014-7

I. 中… II. 刘… III. 小提琴 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV.
J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 111099 号

书 名: 中国作品小提琴教程——与铃木同步学习
编 著: 刘 朝

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 张静星
封面设计: 宫 超
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020
上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn
印刷: 上海市印刷十厂有限公司
开本: 890×1240 1/16 印张: 9.25 谱、文: 148 面
2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
印数: 1 - 3,000 册
ISBN 978-7-5523-0014-7/J · 0012
定价: 35.00 元
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究

作者简介



刘朝（笔名刘昭）中国音乐家协会会员、上海音乐家协会会员、中国音乐家协会考级委员会专家委员，上海大学教授、音乐系硕士生导师，主要研究方向：小提琴、中提琴、室内乐教学、演奏与编创。

主要著作有：《青少年小提琴重奏曲集》、《拉拉唱唱学习小提琴》、《青少年作曲入门》等7部。2008年以来获得两项国家专利。论文有：《赋予练习曲以新的生命

力》、《罗德24首小提琴随想曲的音乐特点及价值体现》等50余篇，分别发表在国家级、省级刊物上，其中《帕格尼尼24首随想曲之20的创作特点与演奏》等获得高校艺术教育科研论文二、三等奖。从事教学工作几十年来，指导多名学生获全国、省、市小提琴比赛一、二等奖，由于教学成绩显著，曾获省、校级教学成果二等奖，同时受到了中国音乐家协会、省、市学会的多次表彰，2009年获上海市育才奖。近年来本人的成就业绩小传先后入编《世界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国音乐家名人录》等。

作者的话

尊敬的读者，为了更好地适应中国琴童学习，弥补《铃木小提琴教程》之不足，笔者特将全部采用中国音乐作品编写、与其同步学习的《中国作品小提琴教程》奉献给您。

进入20世纪80年代中期，日本著名小提琴教育家铃木真一编写的《铃木小提琴教程》传入我国并被广泛采用，同时“铃木方式”也被音乐教育界所瞩目，它的优越性日益显现，因而得到越来越多人的认可。笔者通过多年的教学实践，深深地感到在《铃木小提琴教程》中贯穿了许多世界名曲，确实是一本优秀的小提琴教材，遗憾的是该教程中没有选用一首中国乐曲，而在内容的编排方面，也有些缺憾，如：缺少初级半音、换把等辅助练习。特别是第一、二册的内容，跳跃性较强，同一知识、技能的学习，相应的巩固内容显得不足。为帮助我国青少年更好的了解民族音乐，从小培养孩子们的民族音乐意识，加强民族音乐教育；使学习者较全面、系统地学习音乐知识、技能，同时，为提高其学习兴趣、培养良好的节奏感、音乐表现力，全面提升学习者的音乐素养。笔者以中国民歌及人们熟悉的中国经典歌曲、乐曲为内容（并增加了乐理常识、节奏练习、第一把位半音练习、换把练习等内容）。在完善、充实教材内容的基础上，编写出这样一本具有中国特色，由浅入深、较为系统，并在教学内容、教学进度、演奏技能的学习等方面与《铃木小提琴教程》基本保持一致、同步进行的，以体现民族性、科学性、艺术性，且适合中国小提琴爱好者学习的教程。它既是一本集体课、小组课的首选教材，也是个别课学习者不可缺的教材之一，本教程分上部（第一—五册，相当于全国社会音乐水平考级一至六级）和下部（第六—八册，相当于七至九级，待出版）两本，现在把它奉献给大家，书中不足之处，希望得到同仁及读者指正。

上海大学教授、音乐系硕士生导师 刘 朝

2012年6月

目 录

作者的话

第 一 册（与铃木教材第一册同步学习）

一、认识小提琴

（一）小提琴各部位名称·····	/ 1
（二）弓子各部位名称·····	/ 1

二、小提琴歌唱的基本方法

（一）持琴·····	/ 2
（二）持弓·····	/ 3
（三）运弓·····	/ 3
（四）触弦·····	/ 4

三、乐理常识

（一）乐谱的初步认识·····	/ 5
（二）变音记号、调号与拍号·····	/ 5
（三）音符、休止符与小节符号·····	/ 6
（四）小提琴的四根弦在五线谱中音高位置·····	/ 7
（五）认识 A 大调各音 ·····	/ 7
节奏练习·····	/ 8
E 弦上的几个音·····	/ 9
1. 神奇的 Violin ····· 刘 朝曲	/ 9
2. 小提琴是朋友 ····· 刘 朝曲	/ 9
3. 我和小提琴手拉手 ····· 刘 朝曲	/ 9
4. 我爱小提琴 ····· 刘 朝曲	/ 9
A 弦上的几个音·····	/ 10
5. 爱唱歌的小提琴 ····· 刘 朝曲	/ 10
6. 我和小提琴一起唱 ····· 刘 朝曲	/ 10
7. 小提琴歌声真美妙 ····· 刘 朝曲	/ 10
8. 学习小提琴真开心 ····· 刘 朝曲	/ 11
A 大调音阶、琶音·····	/ 11
五声音阶·····	/ 11
9. 幼儿园 ····· 佚 名曲	/ 11
10. 春天来了 ····· 马 成曲	/ 12
11. 小朋友想一想 ····· 潘振声曲	/ 12

乐理常识

12. 不倒翁	佚名曲 / 12
13. 花儿朵朵	刘朝曲 / 13
14. 上学歌	北京市小学唱歌教研室曲 / 13
15. 蝴蝶	佚名曲 / 13
16. 小老鼠	刘朝曲 / 14

乐理常识

17. 找朋友	韩德长曲 / 14
18. 跳绳	刘朝曲 / 15
19. 丢手绢	刘朝曲 / 15
20. 拉拉手	关鹤岩曲 / 16
21. 过新年	凡兰曲 / 16
22. 小雨沙沙	王天荣曲 / 17
23. 小蜜蜂	刘朝曲 / 17

认识 D 大调各音	/ 18
-----------	------

D 大调音阶、琶音	/ 18
-----------	------

五声音阶	/ 18
------	------

24. 小白菜	河北民歌 / 18
---------	-----------

25. 小公鸡	佚名曲 / 19
---------	----------

26. 种树歌	佚名曲 / 19
---------	----------

27. 国旗真美丽	佚名曲 / 20
-----------	----------

28. 小鼓响咚咚	河北民歌 / 20
-----------	-----------

认识 G 大调各音	/ 21
-----------	------

G 大调音阶、琶音（一）	/ 21
--------------	------

五声音阶	/ 21
------	------

G 大调音阶、琶音（二）	/ 21
--------------	------

五声音阶	/ 22
------	------

半音练习（一）	/ 22
---------	------

半音练习（二）	/ 24
---------	------

29. 什么动物出来玩	佚名曲 / 24
-------------	----------

30. 小手在哪里	儿歌 / 25
-----------	---------

31. 我和你

——北京奥运会主题歌	陈其钢曲 / 25
------------	-----------

32. 两只老虎	法国儿歌 / 26
----------	-----------

33. 我们大家跳起来	刘朝曲 / 26
-------------	----------

34. 吉祥三宝	巴布仁巴雅尔曲 / 27
----------	--------------

35. 东方红	陕北民歌 / 27
---------	-----------

36. 快乐的一家	刘朝曲 / 28
-----------	----------

37. 小旋风	刘朝曲 / 28
---------	----------

乐理常识、连弓预备练习

38. 守纪律的大雁	刘朝曲 / 29
------------	----------

39. 小鹿	刘德增曲 / 30
--------	-----------

40. 小熊的舞蹈	刘 朝曲 / 31
41. 小小的船	胡汉娟曲 刘 朝改编 / 32
42. 山里娃乐哈哈	湖南民歌 刘 朝改编 / 32
43. 沂蒙山小调	山东民歌 刘 朝改编 / 33
44. 我爱山村	刘 朝曲 / 34
45. 郊游	刘 朝曲 / 35
46. 碰碰车	刘德增曲 / 36

第 二 册（与铃木教材第二册同步学习）

乐理常识

1. 苏武牧羊	中国古曲 / 37
2. 小白船	朝鲜族民歌 / 38
3. 小燕子	王云阶曲 / 38
4. 啄木鸟	刘德增曲 / 39
5. 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 刘 朝改编 / 40
6. 嘀哩嘀哩	潘振声曲 / 40
7. 快乐的啰嗦	苗族舞曲 刘 朝改编 / 41
8. 呼啦圈圆舞曲	刘德增、山 水曲 / 42
9. 阿里郎	朝鲜族民歌 / 43

乐理常识

10. 满江红	古曲 / 44
11. 娃哈哈	维吾尔族民歌 刘 朝改编 / 45
12. 天仙配	黄梅戏音乐 / 46
13. 卖汤圆	台湾民歌 刘 朝改编 / 47

乐理常识

14. 我爱北京天安门	金月苓曲 刘 朝改编 / 48
15. 采蘑菇的小姑娘	谷建芬曲 刘德增改编 / 49
16. 松花江上	张寒晖曲 / 50
17. 北京欢迎你	小 柯曲 / 51
18. 上海八景小唱	刘 朝曲 / 52
19. 别看我只是一只羊（《喜羊羊与灰太狼》主题曲）	古倩敏曲 / 53
20. 编花篮	河南民歌 刘 朝改编 / 54
21. 喜洋洋	刘明源曲 刘 朝改编 / 55

第 三 册（与铃木教材第三册同步学习）

1. 让我们荡起双桨	刘 炽曲 / 56
2. 中国少年先锋队队歌	寄 明曲 / 57
3. 刮地风	甘肃民歌 刘朝编曲 / 58
4. 新疆是个好地方	维吾尔族民歌 刘朝编曲 / 59
5. 欢乐中国年	卞留念曲 / 60
6. 月牙五更	东北民歌 / 61
7. 同一首歌	孟卫东曲 / 62

第一册

(与铃木教材第一册同步学习)

一、认识小提琴

(一) 小提琴各部位名称



图1

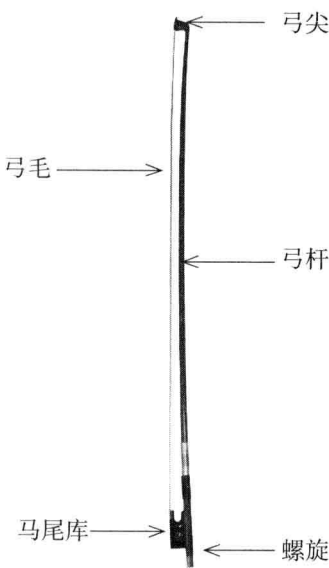


图2

(二) 弓子各部位名称

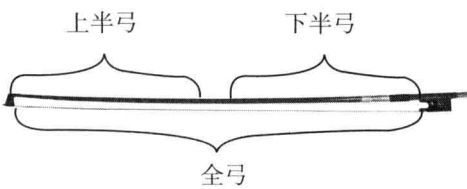


图3a

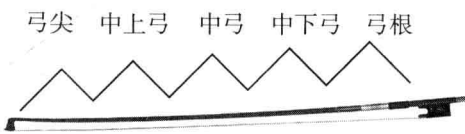


图3b

二、小提琴歌唱的基本方法

(一) 持琴

持 琴 谣

抬头挺胸向前看，左肩左臂向右转，
头要微微转向左，颌骨放在托上边。
琴头、嘴巴齐高度，鼻、弦、左肘成一线，
两脚与肩同距离，琴垫放在肩上面。



图4 琴头、嘴巴齐高度



图5 琴垫放在肩上面



图6 两脚分开与肩同宽

(二) 持弓

持 弓 谣

中指、拇指成圆环，弓子放在两指间，
无名、中指要靠近，小指轻轻落弓杆。
食指二节放上边，五指弯弯要自然，
弓子莫要用力握，手心窝能放鸡蛋。

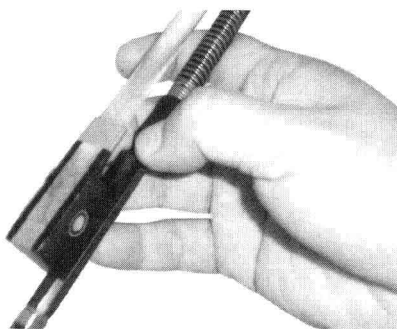


图7 弓子放在中指、拇指间
(右拇指放在马尾库前端)

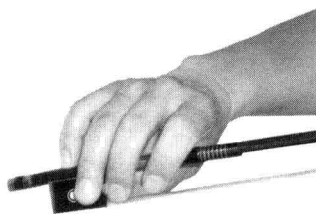


图8 食指、无名、中指、小指弯弯

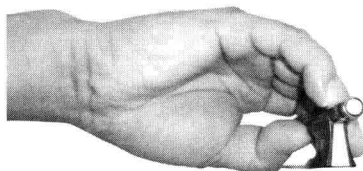


图9 手心窝能放鸡蛋

(三) 运弓

运 弓 谣

放中弓 在中间，小臂平 弓杆偏，
换弦时 肘先行，弓子平面随着变。
下半弓 肩主动，上半弓 肘动弹，
肩、肘、腕要协调，优美声音出自然。

右手腕在运弓三阶段的不同高度 (见图 10、11、12)



图10 右手腕在弓根略抬起

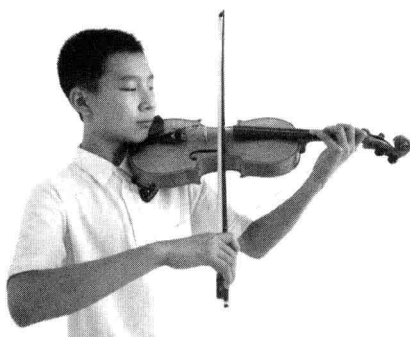


图11 右手腕在弓中较平直



图12 右手腕在弓尖略凹陷

右手臂在四条弦上的不同高度（见图 13、14、15、16）



图13 右臂在E弦的高度



图14 右臂在A弦的高度



图15 右臂在D弦的高度



图16 右臂在G弦的高度

（四）触弦

触弦谣

拇指在食、中指间，指尖左侧把弦按，
左手触琴虎口松，手腕放松要自然，
手指按弦像小桥，手型正确又美观。

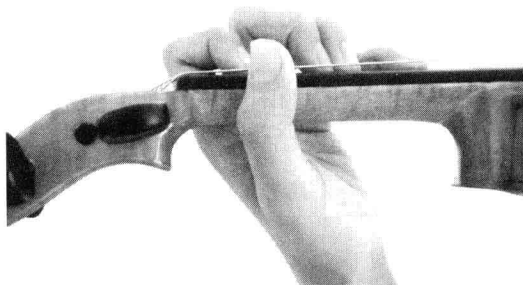


图17 左拇指在食、中指间及拇指触琴颈的位置



图18 左手指左侧触弦，关节立起，指甲朝脸

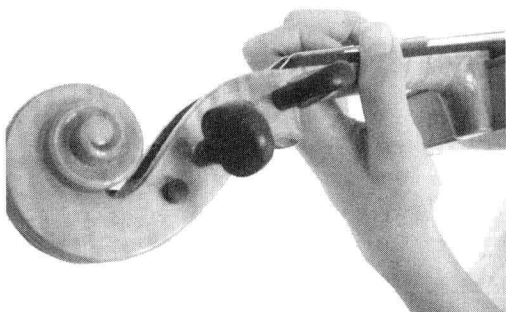
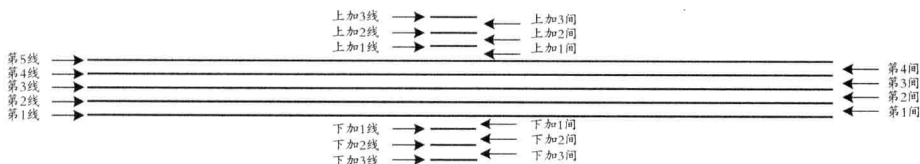


图19 左手虎口放松、自然，有空洞

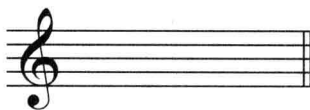
三、乐理常识

(一) 乐谱的初步认识

1. 五线谱：五条平行线构成的谱式。线与线相距部分称为间。五线谱用线和间的位置高低表示音的高低，线和间不够用时还可以加线（一般不超过5条）。加线的间距要和五线谱间距的宽窄相一致。

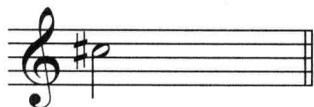


2. 高音谱号：小提琴及一些高音乐器所使用的谱号。

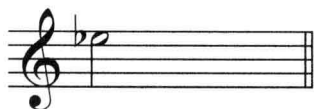


(二) 变音记号、调号与拍号

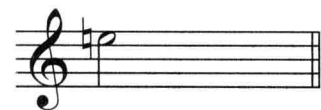
1. 变音记号：① $\sharp$ （升号）将基本音级升高半音。
- ② $\flat$ （降号）将基本音级降低半音。
- ③ $\natural$ （还原号）将该音（无论升或降）还原为基本音级，也称本位音。



将 C 音升高半音，即 $\sharp C$



将 E 音降低半音，即 $\flat E$



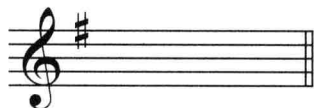
将 E 音还原，即 $\natural E$

注：

① 在音符前面的这种记号，只是临时变音记号，只对一小节中的这个音起作用，出了此小节，便不起任何作用。

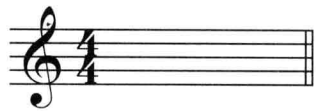
② 升降记号应当写在所要升降的这个音所在线或间上。

2. 调号

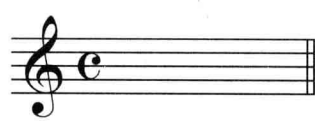


紧靠谱号标出的升降记号为该乐曲的调号，这类记号表示在整首乐曲中这个音都要升或降。

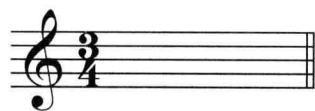
3. 拍号：表明不同拍子的记号就叫拍号。拍号由上下两个数字组成：下面的数字表示以何种音符为一拍，上面的数字表示一小节有几拍。



以四分音符为一拍，每小节有四拍，读作四四拍。



此记号也为四四拍。



以四分音符为一拍，每小节有三拍，读作四三拍。

(三) 音符、休止符与小节符号

1. 音符：在五线谱上，用不同形状的符号来表示不同时值的音，这些符号总称为音符。

如：  全音符  二分音符  四分音符

符头位于第三线以上时，符干在符头左边朝下，反之则相反。如：

符头 →  八分音符  十六分音符
符干 →  符尾

四分、八分、十六分音符可单写（如上），也可将符尾连在一起，如： 等。

其相互关系：

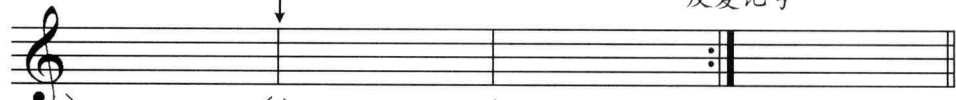
注：
各类音符的音值关系与其名称相符。

2. 休止符：乐谱中表示静止的符号，称为休止符。休止符没有音高，只有时值。

全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符



3. 小节符号



小节线 反复记号 双纵线

小节 小节

小节线：五线谱中所使用的单竖线为小节线。两条小节线间称为 1 小节。

反复记号：表示反复至乐曲开始或前一个 $\parallel$ 记号。

双纵线：表示乐段终止，又称段落线。

(四) 小提琴的四根弦在五线谱中的音高位置

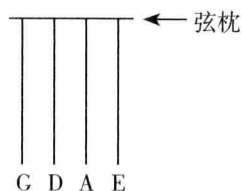
1. 认识小提琴的 4 根弦：

从右向左音名依次为

第一弦：E 第二弦：A 第三弦：D 第四弦：G

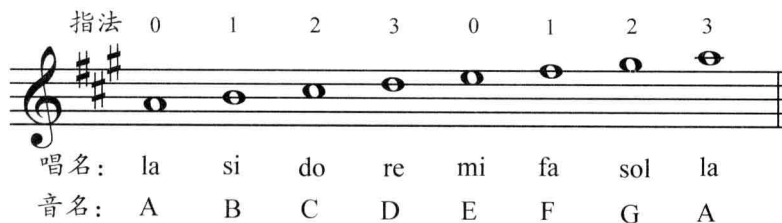
E 弦音最高，依次向左，音越来越低，相距均为纯五度。

2. 小提琴 4 根弦在五线谱中的音高位置：

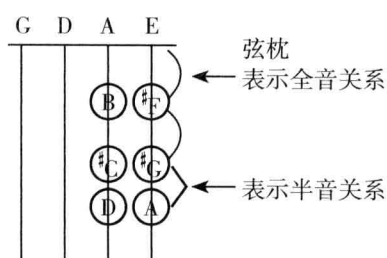


G、D、A、E 弦在琴上统称空弦，指法用“0”表示。

(五) 认识A大调各音



对应到在琴上的位置：



A 大调有三个音要升高半音，分别为 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 。

在此调中，A 弦与 E 弦各手指位置相同。

弓法记号：

■ 为下弓记号，指运弓时从弓根或从中弓往弓尖方向运弓。

v 为上弓记号，指运弓时从弓尖或从弓中往弓根方向运弓。

节奏练习

1)  :||
唱 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒

拍手或脚打拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

2)  :||
唱 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒

拍手或脚打拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

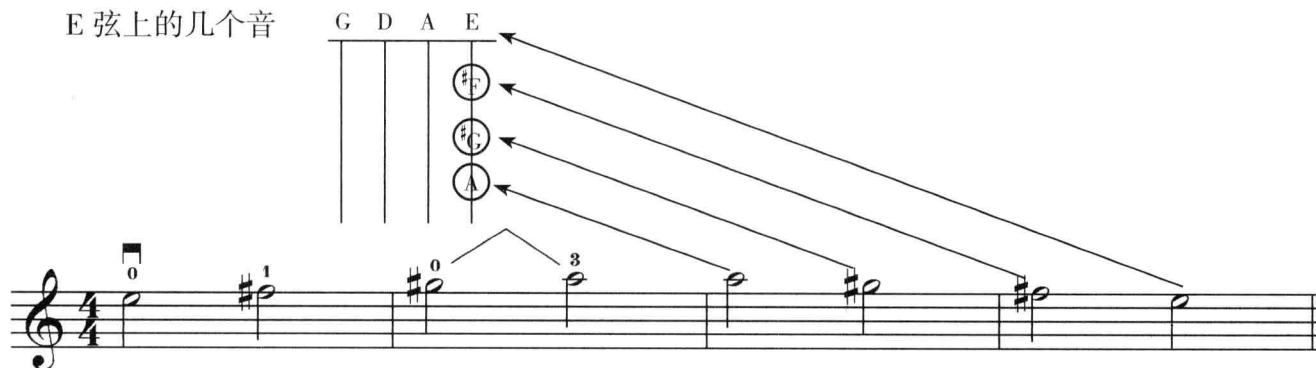
3)  :||
唱 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒

拍手或脚打拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍 拍

练习方法：

- 1) 唱出节奏型，一音一字（唱满每一音的时值），同时用手或脚打拍子（按拍数击打）。
- 2) 由于节奏练习的方法基本相同，以后的练习，不再进行唱、拍手或脚打的文字说明。
- 3) 通过第一步（唱、击打）的练习，对节奏有了基本认识后，建议在空弦 E 或 A 上，用上半弓演奏这些节奏型（也可在其他弦上演奏），同时用脚打拍子。

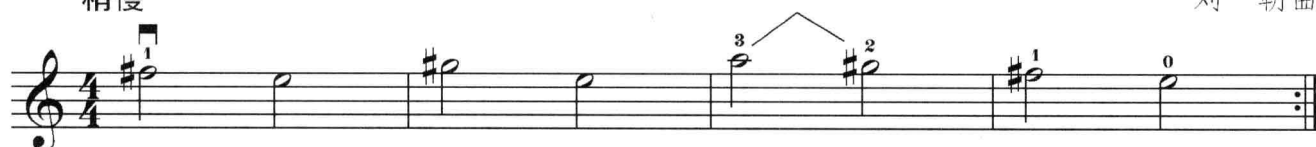
E 弦上的几个音



1. 神奇的Violin

稍慢

刘 朝曲



2. 小提琴是朋友

愉快地

刘 朝曲



3. 我和小提琴手拉手

刘 朝曲



4. 我爱小提琴

刘 朝曲

