

J222.2
2012/0
1

閱覽

南畫大成

第一冊



廣陵書社

序

大凡研究、欣賞、收藏中國書畫者，鮮有未曾覽閱珂羅版圖畫者。蓋因珂羅版這一較早的照相印刷術，不僅使書畫珍品化作千百身，更能傳出其神采墨韻。清遜帝溥儀在其《我的前半生》一書中記載，他曾命小朝廷之內務府清理包括大內珍藏書畫在內的宮中財產，此事交予內務府大臣之一的佟濟煦，年輕的皇帝清理宮中財產以失敗告終，佟濟煦卻以珂羅版影印大內書畫發了大財。由此秘藏深宮的書畫珍品首次公諸於世。

珂羅版是十九世紀中後葉發明於歐洲的照相製版印刷術。其方法是在磨砂玻璃上澆涂上一層感光膠膜，用陰圖底片敷在膠膜上曝光。底片圖像部分即感光部分，見光後膠膜硬化產生皺紋，底片圖像之明暗，即膠膜見光及皺紋之多少，在膠膜上構成圖像，經印刷後印出陽像正像，故珂羅版印刷又稱玻璃版印刷，是較早的平版印刷術。按照這樣的印刷術原理，珂羅版具有印刷精緻、圖像細膩、複製效果好的特點，最適宜印刷富有濃淡色調、層次細膩的中國書畫。所以在十九世紀末傳入中國後，很快地被用來影印中國書畫。需要說明的是，所照書畫陰圖底片是要進行修版的，即由有經驗、又對書畫作品有較高欣賞、理解能力的技術人員，對所拍書畫的影像或層次易於模糊或不夠清晰的地方進行必要處理，這種處理是技術的，又是由技而藝的，因此，在珂羅版印刷這個行當中，那些具有修版水平的師傅們被人稱為「先生」。由此印製書畫圖籍，不僅成爲一種特種印刷業，并且還能用來仿真印製書畫作品。及今，我們見到過的繁複、多次套印，印製出的色彩絢麗、層次豐富的北宋王希孟著名畫作《千里江山圖》，是珂羅版印刷的巔峰之作。這一平版印刷術，成爲複製古今法書名畫的重要手段之一。而在發明這一印刷術的歐洲，大概只能在博物館中被收藏、展示了。可以說珂羅版與中國書畫之結緣，既給珂羅版印刷術注入了常青的藝術生命力，也給影印、複製中國書畫另闢了中國傳統方法之外的一條蹊徑。

珂羅版影印書畫圖籍，以民國年間爲盛。其間出版的大量珂羅版圖籍，對於書畫的欣賞、研究、鑒定，乃至文物修復，都是有珍貴資料價值的。由於珂羅版是較早用照相印刷的方法來影印書畫，具有形態不變、層次細膩等

特點，因之較中國傳統的人工臨摹、勾拓碑帖、木版水印等複製方法，去掉了「人工」的痕迹，是那時最「直接」地將書畫作品影印下來的方法，因而也最能傳達書畫作品之形之神的藝術特點，也就是有最爲可觀的資料價值。在出版印刷業極爲發達的當代，毫無疑問，珂羅版已成爲印刷業中垂垂老者，其原有的種種長處都不復存在。所以，珂羅版在今天只作爲一種特殊的印刷術予以保留，印製一些有特殊需要的印刷物。但是，原曾印製的一些圖籍，有相當數量的書畫作品已被歷史的塵埃淹沒或下落不明，只能靠這些圖籍中保留的身影供人研究、觀摩了，其歷史藝術的價值也就自不待言。舉例而言，五代著名書法家楊凝式世傳書法作品只有三種，即《神仙起居法帖》、《夏熱帖》、《韭花帖》。其中《韭花帖》爲楊氏的行楷書作品，是書法史上由唐代盛行的楷書向宋代盛行的行書過渡中的典型作品。但《韭花帖》又世傳三種，其中兩種俱存世，獨流傳過程最爲清楚有緒，并在民國時歸羅振玉，影印於珂羅版之《百爵齋藏名人法書》的一種不知下落。據書畫鑒定家徐邦達先生考鑒，恰是羅振玉所藏的一本爲真迹。倘無這一本珂羅版出版物，必造成書法史中的又一團迷霧。再如，宋米芾的《苕溪詩帖》是米書中著名的行書作品，曾被溥儀攜去長春偽皇宮，及至收歸故宮博物院時已爲人裂壞，缺傷該卷下部的十一字，已成殘品。所幸該書作出宮前已有延光室影印本，以及延光室用於珂羅版影印時的照片。根據這些可信的資料，故宮的臨摹、修裱專家，得以補全、重裝，使該書得以全璧，至今傳爲書畫臨摹、修裱界的一段佳話。

自珂羅版傳入中華，已歷百餘年，而曾大量出版過的珂羅版印刷物，因時間的流逝，存世量已然有限，其本身也已價值不菲，又有幾人能盡識？因此，今天重印民國年間的珂羅版圖籍，對美術界以及文博、收藏界來說，是一件極有意義的事情。

故宮博物院副院長、研究員 蕭燕翼

二〇〇三年八月

編者的話

一直以來，中國傳統藝術的主要庇護人是歷代帝王和少數愛好藝術的官僚士大夫，正是他們構成了藝術收藏的主體。一些重要藝術品雖歷千年，但保存完好，傳承有序，只有戰爭和定期的王朝更替纔會有所改變。值得注意的是，由於清末以來帝制瓦解，時局動蕩，中國藝術品收藏舊有的格局被打亂，大量流傳有序的藝術瑰寶流入民間甚至散佚。直到現在，這種散佚或許還在進行之中。今天，我們對不少古代珍品的追慕只能停留在前人的畫論文字中了。所幸的是，此時珂羅版出現了。珂羅版印刷術的傳入，使得傳統藝術走出深宮，第一次以如此直觀的形象呈現在大眾面前，它徹底改變了傳統藝術的傳播路徑。

正如《墨迹大成》是最早的中國書法作品總集一樣，其姐妹篇《南畫大成》是有史以來第一部中國繪畫作品大全。《南畫大成》和《墨迹大成》同由日本株式會社興文社於上世紀三十年代用珂羅版印行，《南畫大成》尙早一年面世，監修者爲河井荃廬、日下部道壽、原田尾山及藤原楚水。該書煌煌二十二卷，搜羅上至唐末，下迄民國的繪畫作品六千三百餘件，其資料來源爲中國民國年間印行的珂羅版美術書籍和大量公私收藏。二戰以前，日本學界和藝術界對中華文化的熱情始終高漲，但第一部中國繪畫全集及第一部書法全集由日本人來出版，還是令人感慨。今天看來，《南畫大

成》及《墨迹大成》的作用不外乎兩點：一是對中國書畫藝術的梳理。從浩如煙海、水準參差的作品中整理出這兩部古今書畫大全，這份辛勞和膽識令人尊敬。二有保存記錄之功。遭逢亂世，藝術品的命運總是不幸的，即使是這兩個選本上的一些作品也已經永遠消失、湮滅了，它們在那個時刻記下了中國書畫這棵大樹的年輪。從這個角度看，《南畫大成》及《墨迹大成》這樣的早期選本彌足珍貴。

珂羅版印刷品，尤其是《南畫大成》、《墨迹大成》這樣較早出現的書畫總集，在中國傳統藝術的收藏、鑒賞和研究方面，其重要性不言而喻。問題是，隨着時間的流逝，曾經繁盛的珂羅版出版業也已經成爲歷史，珂羅版出版物本身也像藝術品一樣價值不菲，可遇而不可求了，對研究者和收藏家來說實在是莫大的遺憾。這也許就是我們重印珂羅版書籍尤其是《南畫大成》、《墨迹大成》的初衷吧。

二〇〇四年六月

發刊辭（原序）

明代董其昌比照禪有南北宗之說，提倡畫也應該有南北之分，南畫一詞即來源於此。南畫的開山始祖是唐代的王維，其源流從張璪到唐代末年的荆浩，五代的關仝、董源，再到宋代的巨然；爾後，從米芾、米友仁父子到元季四大家（黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙），這是南畫的正宗。明代有沈周、文徵明、董其昌、陳繼儒等大家，清初出現了「四王」，即王時敏、王鑑、王原祁、王翬，「四王」均推崇、師法二米和元季四大家。南畫是以文人精神為內涵，以淡彩、水墨為特長的畫派。

與南畫相對應的是北畫，起始於唐代李思訓及其子李昭道，其主要特點是着色鮮艷絢爛、金碧輝煌。在李將軍父子之後，宋代有趙伯駒、趙伯驥、李唐、劉松年，至馬遠、夏圭，風格一變，其專門創作水墨山水，而與南畫似是而非。我國的雲谷派、狩野派即是吸收馬遠、夏圭流派的營養而成的。元代有孫君澤、丁野夫，明初有戴進，均是雄視一代之人物，此後，北畫漸漸式微。明末雖出現了藍瑛，但是，終究沒有抵擋住董其昌等倡導的尚南貶北論，北畫最後走向了衰亡。因此，清代完全成了南畫的世界。

概而言之，南畫原是文人學士在讀書之餘的遊戲之作，也即所謂業餘愛好者的藝術，與專業的、職業的、裝飾性的北畫有着根本的區別。與北畫的客觀性相比，南畫是主觀的、精神性的；與北畫工於技巧相比，南畫更崇尚古拙；與北畫的現實性相比，南畫是超世俗的；與北畫的工藝、匠氣相比，南畫更具有藝術性。

回顧我國的南畫歷史，在德川時代，隨着漢學的興盛，中國畫家伊孚九、沈南萍等來到我國，受此促動，文人畫驟然興起，寫生一派遂成長起來。

池大雅是我國南畫的大家，他曾經到紀州拜訪過祇南海先生，在請教書法之時，南海先生贈與清人蕭尺木的畫譜。該畫譜是運用歷代名家的皴法而畫就的《太平三山圖》的木刻本。他以此木刻本為範本，潛心研究，最

後終成一家。因為是參照木刻本揣摩臆測而成的畫，以現在已進化了的鑒賞眼光來看，雖然能夠認可他的天分，但遺憾的是，他的畫如作為範本尚有不足之處。大雅先生的畫尚且如此，其他人則可想而知。當時舶來的南畫幾乎都是二、三流以下的作品，即使落的是一流名家的款，也幾乎均是贗品。基於上述原因，未能看到真正的名畫，因此，作畫就免不了有庸俗和見識不足之處。實際上在日清戰爭之後，南畫名作纔陸續傳來我國，使吾等的鑒賞力得以提高，這也僅是近三四十年的事。

現在，常有觀賞名畫的機會，但僅限在都市或在特別的展覽會上，一般人士仍然很難有接觸的機會，而只能通過圖本畫譜來滿足觀賞要求。然而，不得不指出的是，那些圖本一般內容蕪雜，不僅取捨選擇非常困難，要想廣覽博採，則須耗費巨資，不是特殊的研究者，要達到這個目的不是一件容易的事。

鑒於此，鄙社搜羅蒐集了中國所有的南畫攝影本，此外，又從收藏家處借來名作，用以攝影。從山水花卉到鳥蟲魚禽，悉數入選，再行分類，集為大成，編撰成了全部二十二冊（約六千三百幅）的《南畫大成》。此外，尚有總論、畫法指南、畫家小傳以及字號錄作為附冊，一同出版。

我們希望，《南畫大成》能成為學習南畫人士的好範本，同時又是鑒賞的好資料。鄙社的這個計劃如有幸能成為對南畫之道的理解、研究的階梯，進而成為振奮東洋精神的一部分，那正是我們的夙願所在。

株式會社興文社
（翻譯：劉惠明）

凡例

一、《南畫大成》原書成書於日本昭和十年，即西元一九三五年。本書將中國畫歷代名作幾乎一一羅列，但沒有採用當時尚健在的畫家的作品。另外，有些畫作雖屬北宗，但是在南畫的發展史上不可或缺，出於參照的目的，也收載其中。

二、原書依據畫家的年代而排列，但對生卒年月不明的畫家，不免有前後的差池。

三、對特別有名且作品存世量大的畫家，僅以各冊收載的代表作尚嫌不足，因此，《南畫大成》特別編輯了明代的沈周、董其昌，清代的弘仁、龔賢、王鑑等二十七位畫家的山水集錦，以及惲壽平、趙之謙、吳俊卿的花卉集錦，製作了綜合的個人畫集。

四、《南畫大成》原書包括附冊及題跋集凡二十二卷，分別為：第一卷：蘭竹；第二卷：蘭竹·菊附四君子；第三卷：梅花·水仙；第四卷：花卉·樹石；第五卷：花卉·蔬果；第六卷：翎毛·蟲魚；第七卷：道釋·人物·仕女·動物；第八卷：山水·扇面；第九卷：山水·軸一；第十卷：山水·軸二；第十一卷：山水一；第十二卷：山水二；第十三卷：大版山水；第十四卷：大版；第十五卷：長卷一；第十六卷：長卷二；續集一：明清十一家山水集錦；續集二：清十六家山水集錦；續集三：惲壽平·趙之謙·吳俊卿花卉集錦；續集四：補遺；續集五：題跋集上；續集六：題跋集下。本次重印後分為十二冊，但對原書順序不加絲毫變更，只將各卷目錄集中於前。

五、原書只有目錄，而圖版中並無作品標題，為了讀者閱讀方便，此次重印，本書為每幅作品添加了作者、標題。此外，對原書中有明顯訛誤之處，皆加以修正，但書中某些與中國或今天提法不盡相同之處，只要不損害作品原義，則不加更改。

第一卷
蘭
竹

《南畫大成》目錄

第一卷 蘭竹

文同竹		一
文同竹石		二
趙孟堅竹石		三
鄭思肖蘭		四
管道昇竹		四
管道昇竹石(右)		五
釋普明蘭竹石(左)		五
釋普明蕙竹石		六
吳鎮竹(七圖)		七
吳鎮竹(右)		〇
吳鎮竹石(左)		〇
吳鎮竹		一
郭昇竹石		一
柯九思竹石		二
柯九思竹石		二
顧安竹石		三
顧安竹石		三
顧安竹石(右)		四
顧安竹石(左)		四
釋文珪竹石		五
顧安·張紳·倪瓚合作 枯木竹石		六
倪瓚 枯木竹石		七
檀芝瑞竹		八

夏昶竹石(二圖)		一〇
夏昶竹(右)		一一
夏昶竹石(左)		一一
夏昶竹石		一二
夏昶竹石		一二
夏昶竹(右)		一三
夏昶竹(左)		一四
夏昶竹石		一五
夏昶竹石		一六
姚綬竹石(左)		一六
金湜竹石		一七
文徵明竹(右)		一八
文徵明竹(左)		一八
文徵明蘭竹		一九
文徵明蘭竹石		二〇
文徵明蘭竹		二〇
文徵明竹		二一
文徵明蘭竹		二一
文徵明蘭竹		二二
文徵明蘭竹		二二
唐寅竹		二三
王穀祥蘭竹		二三
陸治竹		二四
文彭竹		二四
文嘉竹石		二四
項元汴蘭竹石		二五
項元汴竹		二五
項元汴蘭竹		二六

項元汴 枯木竹石	三五	馬守眞 蘭竹石(左)	五〇
項元汴 竹石	三六	馬守眞 蘭竹石(右)	五一
項元汴 蘭竹石	三七	馬守眞 蘭石(左)	五一
項元汴 蘭石	三八	朱 鸞 竹(右)	五二
徐渭 蘭	三九	朱 鸞 竹石(左)	五二
徐渭 竹	四〇	李日華 蘭竹石	五三
徐渭 蘭	四〇	董其昌 竹石	五四
徐渭 蘭石	四一	陳元素 蘭(右)	五五
周天球 蘭	四二	倪元璐 竹石(左)	五五
周天球 蘭石	四二	呂端俊 竹石	五六
周天球 蘭	四三	歸昌世 竹石(右)	五七
周天球 蘭	四三	歸昌世 竹石(左)	五七
周天球 蘭	四四	項聖謨 竹石	五八
周天球 蘭	四四	項聖謨 竹	五九
周天球 蘭	四五	魯得之 竹(冊頁十一圖)	六〇
周天球 蘭竹石	四五	魯得之 竹	六六
周天球 蘭	四六	邵 彌 竹石	六七
周天球 蘭	四六	藍 瑛 蘭石(右)	六八
周天球 竹石	四六	王 臣 竹(左)	六八
項德新 竹	四七	胡 靖 竹	六九
項德新 蘭竹	四七	大 愚 蘭	七〇
項德新 蘭竹石	四七	歸 莊 竹石	七一
項聖謨 竹	四八	釋弘仁 竹石	七二
詹景鳳 竹石	四八	張 穆 蘭石	七三
丁雲鵬 竹	四八	朱 奎 竹	七三
丁雲鵬 蘭石	四九	朱 奎 竹	七四
馬守眞 蘭竹石(右)	五〇	朱 奎 蘭	七四

釋道濟 竹石		七五	惲壽平 竹石		九三
釋道濟 蘭(冊頁六圖)		七六	惲壽平 竹石		九三
釋道濟 蘭石		七九	惲壽平 蘭		九四
釋道濟 蘭竹石		七九	惲壽平 蘭竹石		九四
釋道濟 蘭石		八〇	惲壽平 竹石		九四
釋道濟 蘭石		八〇	惲壽平 竹		九五
釋道濟 蘭石		八一	吳 歷 枯木竹石		九五
釋道濟 蘭石		八一	冒 襄 竹石(右)		九六
釋道濟 蘭石		八一	毛奇齡 蘭竹石(左)		九六
釋道濟 蘭石		八二	王原祁·釋道濟合作 蘭竹石		九七
釋道濟 竹		八三	吳 歷 竹石		九八
釋道濟 蘭竹		八三	李 鱣 竹		九九
釋道濟 蘭竹		八四	李 鱣 蘭		九九
釋道濟 蘭竹		八四	李 鱣 蘭石		一〇〇
釋道濟 蘭竹		八五	蔣廷錫 蘭		一〇〇
釋道濟 蘭竹		八五	蔣廷錫 蘭石		一〇一
釋道濟 竹		八六	李治運 蘭		一〇一
釋道濟 蘭竹石		八六	陳 書 蘭竹芝石		一〇二
釋道濟 蘭竹		八七	諸 昇 竹石		一〇三
釋道濟 竹		八七	諸 昇 竹		一〇四
釋道濟 蘭石		八八	諸 昇 竹石		一〇五
釋道濟 竹石		八九	諸 昇 竹石		一〇六
釋道濟 蘭竹(右)		九〇	諸 昇 竹		一〇七
釋道濟 蘭竹石(左)		九〇	阮 年 竹石		一〇七
胡士昆 蘭石		九一	阮 年 竹石(右)		一〇八
惲壽平 枯木竹石		九二	李方膺 蘭石(左)		一〇八
惲壽平 竹石		九二	李方膺 蘭(冊頁十二圖)		一〇九

金農竹石	一二五	鄒一桂芝蘭	一三一
金農蘭	一二六	鄒一桂枯木竹石	一三二
蔣溥蘭石	一二六	鄒一桂蘭	一三二
金農蘭石	一二七	錢載蘭石	一三三
金農竹	一二七	錢載蘭竹石(右)	一三四
金農竹(右)	一七八	錢載蘭竹石(左)	一三四
鄭燮蘭(左)	一八八	錢載竹石(右)	一三五
鄭燮竹	一九八	錢載竹(左)	一三五
鄭燮竹石	一九九	沈穌蘭石(右)	一三六
鄭燮蘭竹	二〇〇	汪士慎蘭竹石(左)	一三六
鄭燮竹	二〇一	汪士慎竹石	一三七
鄭燮蘭竹	二〇二	蔡嘉竹石	一三七
鄭燮竹	二二三	華岳竹石(右)	一三八
鄭燮竹	二二三	周之巖竹石(左)	一三八
鄭燮蘭竹	二二三	陳撰蘭	一三九
鄭燮蘭竹	二四四	陳撰蘭	一三九
鄭燮蘭竹	二四四	陳撰蘭	一四〇
鄭燮蘭竹	二四四	陳撰蘭	一四〇
鄭燮蘭竹	二四五	王宸枯木竹石	一四一
鄭燮蘭竹	二五五	羅聘蘭	一四二
鄭燮蘭竹	二五五	羅聘蘭	一四二
鄭燮蘭	二六六	羅聘蘭	一四二
鄭燮蘭	二六七	羅聘蘭	一四三
鄭燮竹	二七八	羅聘蘭	一四三
鄭燮蘭	二八九	羅聘竹(六圖)	一四四
鄭燮竹(右)	一三〇	羅聘蘭石(右)	一四七
鄭燮蘭石(左)	一三〇	羅聘竹(左)	一四七
董邦達竹石	一三一	羅聘竹石	一四八

湯密蘭竹石	一四九
張敵蘭竹石	一五〇
尤蔭蘭	一五一
徐觀海竹	一五一
吳照竹(右)	一五二
吳照竹(左)	一五二
黃易·高樹程·奚岡合作竹石(右)	一五三
余國觀竹石(左)	一五三
余國觀竹石	一五四
董洵蘭	一五四
董洵蘭石	一五五
張燕昌蘭	一五六
張燕昌蘭石	一五六
張燕昌蘭石	一五七
張燕昌蘭	一五七
張燕昌蘭	一五八
張燕昌蘭	一五八
張燕昌蘭	一五九
張燕昌蘭	一五九
張燕昌蘭	一六〇
張燕昌蘭石	一六〇
張燕昌芝蘭	一六一
畢瀧竹石(右)	一六二
張賜寧蘭石(左)	一六二
萬上遴蘭石	一六三
瑛寶竹石	一六四
陳達蘭石	一六五

張問陶蘭石	一六五
張問陶蘭	一六六
張問陶蘭石	一六六

第二卷 蘭竹·菊

潘奕雋蘭石	一六七
錢善揚竹	一六八
錢善揚蘭竹	一六八
伊秉綬竹石	一六九
陳鴻壽蘭竹石(右)	一七〇
釋韻可蘭石(左)	一七〇
余集蘭(右)	一七一
翟繼昌竹石(左)	一七一
翟繼昌竹石(右)	一七二
翟繼昌竹石(左)	一七二
改琦蘭	一七三
改琦蘭石	一七三
改琦蘭石	一七三
石韞玉竹石(右)	一七四
顧蕊竹石(左)	一七四
趙九鼎蘭竹石	一七五
王學浩竹	一七五
王學浩竹石	一七六
郭尚先蘭石	一七六
朱爲弼蘭石	一七六

李育竹石		一七七	瞿應紹竹石(左)		一九一
汪恭蘭石(右)		一七八	瞿應紹竹石(右)		一九二
洪範竹石(左)		一七八	瞿應紹蘭石		一九二
周拔竹石(右)		一七九	瞿應紹竹石		一九三
張上林竹石(左)		一七九	蔣予檢蘭		一九三
袁桐蘭石(右)		一八〇	徐渭仁竹(右)		一九四
郭錡竹石(左)		一八〇	徐允臨蘭石(左)		一九四
瞿應紹蘭		一八一	朱白竹石		一九五
瞿應紹蘭		一八一	淨蓮竹石		一九六
瞿應紹蘭石		一八一	張煥棠蘭竹石(十二圖)		一九七
瞿應紹蘭石		一八二	釋達受蘭		一九九
瞿應紹蘭竹石		一八二	釋達受蘭		一九九
瞿應紹竹		一八二	戴熙竹石(右)		二〇〇
瞿應紹蘭石		一八三	戴熙竹(左)		二〇〇
瞿應紹蘭		一八三	戴熙枯木竹石(三圖)		二〇一
瞿應紹蘭		一八三	戴熙竹石		二〇二
瞿應紹蘭		一八四	戴熙竹		二〇二
瞿應紹蘭		一八四	趙之琛竹石(右)		二〇三
瞿應紹蘭石		一八四	趙之琛竹石(左)		二〇三
瞿應紹蘭竹石(十二圖)		一八五	趙之琛竹(右)		二〇四
瞿應紹竹石		一八七	錢昌言竹石(中)		二〇四
瞿應紹蘭竹石(右)		一八八	朱鈞蘭(左)		二〇四
瞿應紹竹石(左)		一八八	謝琯樵蘭		二〇五
瞿應紹竹石		一八九	謝琯樵蘭		二〇五
瞿應紹竹(右)		一九〇	朱鈞蘭		二〇六
瞿應紹竹(左)		一九〇	張祥河蘭		二〇六
瞿應紹竹(右)		一九一	吳熙載蘭		二〇六

吳熙載 蘭竹石(右)	二〇七	蒲華 竹石(左)	一一一
吳儁 蘭(左)	二〇七	吳俊卿 竹	一一二
吳廷康 蘭石	二〇八	吳俊卿 竹石	一一三
許威 蘭石	二〇九	吳俊卿 竹	一二四
吳鳳階 蘭	二〇九	吳俊卿 竹石(右)	一二五
胡之森 竹石	二〇九	吳俊卿 竹(左)	一二五
釋真然 芝蘭竹石(十二圖)	二一〇	吳俊卿 蘭石(右)	一二六
釋真然 蘭竹石	二一二	吳俊卿 蘭石(左)	一二六
釋真然 蘭石(右)	二二三	吳俊卿 枯木蘭石(右)	一二七
胡遠 竹石(中)	二二三	吳俊卿 蘭石(左)	一二七
任預 竹石(左)	二二三	吳俊卿 竹(右)	一二八
胡璋 蘭	二二四	吳俊卿 竹石(左)	一二八
胡璋 竹石	二二四	吳俊卿 竹石	一二九
金邠 蘭	二二五	吳俊卿 蘭	一二〇
顧澐 竹石	二二五	吳俊卿 蘭石	一二一
顧澐 竹石(右)	二二六	吳俊卿 竹石	一二一
吳穀祥 竹石(左)	二二六	吳淑娟 竹石	一二二
吳大澂 竹	二二七	湯燮 蘭石(二十八圖)	一二三
翁同龢 蘭石(右)	二二八	陳衡恪 竹	一二七
翁同龢 蘭(左)	二二八	錢選 菊	一二八
翁同龢 蘭	二二九	陳淳 菊	一二九
翁同龢 蘭	二二九	陳淳 菊	一二九
翁同龢 竹	二二九	徐渭 菊	一四〇
徐琪 竹石	二二〇	徐渭 瓶菊	一四一
陳豪 竹石	二二〇	朱耷 菊	一四二
金鑒 蘭石	二二〇	朱耷 菊	一四二
蒲華 竹石(右)	二二一	釋道濟 菊	一四三

釋道濟菊	二四三	錢燕貽菊	二五九
釋道濟菊	二四四	張燕昌菊(右)	二六〇
盛胤昌菊石	二四四	屠倬瓶菊(左)	二六〇
王武菊	二四五	吳熙載菊石(右)	二六一
惲壽平菊	二四五	吳熙載菊(左)	二六一
惲壽平菊	二四六	王學浩菊	二六二
惲壽平菊	二四六	趙之謙菊	二六二
惲壽平菊	二四七	趙之謙菊石	二六三
惲壽平菊	二四七	趙之謙菊	二六三
邊壽民菊石	二四八	趙之謙菊	二六四
邊壽民菊	二四九	趙之謙菊	二六四
邊壽民瓶菊	二四九	趙之謙菊	二六五
顛道人菊	二五〇	趙之謙菊石	二六五
蔣廷錫菊石	二五一	趙之謙菊	二六六
蔣廷錫菊	二五一	趙之謙菊	二六六
張僧乙菊	二五二	趙之謙菊	二六七
王正菊	二五二	陳豪壺菊	二六八
李蟬菊(右)	二五三	陳豪菊石	二六八
李蟬菊石(左)	二五三	吳大澂菊	二六九
金農籬菊	二五四	黃山壽菊石	二七〇
陳撰菊石	二五四	吳俊卿菊石(右)	二七一
鄭燮菊石	二五五	吳俊卿菊石(左)	二七一
鄒一桂菊	二五六	吳俊卿菊石(右)	二七二
余省菊石	二五七	吳俊卿菊石(左)	二七二
高鳳翰菊石	二五八	吳俊卿菊(右)	二七三
高鳳翰菊石	二五八	吳俊卿菊(左)	二七三
尤英菊	二五九	吳俊卿菊石	二七四

吳俊卿 菊	二七五	金俊明 梅 上震竹(右)	二九〇
吳淑娟 籬菊(右)	二七六	金俊明 梅 歸藏竹(左)	二九〇
吳淑娟 菊(左)	二七六	金俊明 梅 陳邁蘭	二九一
釋普明 枯木蘭竹石(右)	二七七	葛一龍 竹菊石	二九二
陳立善 梅竹仙石(左)	二七七	惲壽平 梅竹石	二九三
唐寅 竹菊石	二七八	高簡 梅竹	二九三
唐寅 梅竹	二七九	高簡 梅竹	二九四
陳淳 梅竹	二七九	項奎 梅竹	二九五
王穀祥 竹菊	二八〇	項奎 梅竹	二九五
王穀祥 梅竹	二八〇	李鱣 梅竹	二九六
項元汴 竹菊(右)	二八一	李鱣 籬竹菊	二九六
項元汴 竹菊石(左)	二八一	王翬 枯木梅竹	二九七
謝時臣 竹菊	二八二	楊晉 蘭竹梅石(右)	二九八
孫克弘 梅竹石	二八二	陸飛 梅竹(左)	二九八
孫克弘 梅竹	二八二	陳書 蘭菊梅	二九九
項德新 竹菊	二八三	陳書 芝蘭	二九九
項聖謨 竹菊	二八三	鄒一桂 梅竹	三〇〇
項聖謨 梅竹	二八四	陳撰 梅竹	三〇一
朱奎 竹菊石	二八四	陳撰 梅竹	三〇一
釋道濟 梅竹	二八五	羅允續 梅竹石	三〇二
釋道濟 梅蘭	二八五	奚岡 竹菊	三〇三
釋道濟 梅竹石	二八六	陳鴻壽 余鏐合作 梅竹	三〇三
釋道濟 梅竹	二八七	錢善揚 菊竹石	三〇四
釋道濟 蘭竹梅石	二八八	張問陶 蘭菊	三〇五
釋道濟 梅竹	二八九	改琦 梅菊	三〇五
金俊明 梅蘭(右)	二九〇	吳寶書 梅竹	三〇六
金俊明 梅竹(左)	二九〇	顧鶴慶 梅竹石(右)	三〇七

文鼎 梅蘭石(左)	三〇七
吳熙載 梅竹石	三〇八
趙之琛 梅竹	三〇九
趙之謙 梅竹	三〇九
吳俊卿 梅竹(右)	三一〇
張祖翼 梅竹石(左)	三一〇

第三卷 梅花·水仙

揚無咎	三一
陳立善	三一二
柯九思(右)	三二三
王冕(左)	三二三
陳憲章	三一四
陳憲章	三一五
王謙(右)	三一六
唐寅(左)	三一六
唐寅	三一七
唐寅	三一八
陳淳	三一八
文嘉(右)	三一九
劉世儒(左、中)	三一九
陳淳	三二〇
徐渭	三二〇
沈襄	三二一
唐時昇	三二二

周之冕	三二三
朱陵	三二三
陳繼儒(十二圖)	三二四
王鐸	三二七
項聖謨(十圖)	三二八
項聖謨	三三三
項聖謨	三三四
文俶	三三四
陳洪綬	三三五
弘仁	三三六
邵彌(二圖)	三三七
蕭雲從	三三八
金俊明(十八圖)	三三九
朱奎(二圖)	三四八
顛道人	三四九
道濟(四圖)	三五〇
葉欣	三五二
莊同生	三五二
姚若翼	三五三
姚若翼	三五四
高簡(八圖)	三五五
姜實節	三五九
蔣廷錫(二圖)	三六〇
高其佩	三六一
陳書	三六二
黃慎	三六二
張照	三六三