

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材

书法鉴赏

主编 倪文东

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材

书法鉴赏

主编 倪文东

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

书法鉴赏 / 倪文东主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

全国普通高校艺术公共选修课程教材

ISBN 978-7-80751-686-6

I. 书… II. 倪… III. 汉字 - 书法 - 鉴赏 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 228893 号

书 名: 书法鉴赏

主 编: 倪文东

出 品 人: 费维耀

项目负责: 王 琳

责任编辑: 王 琳 张晓斌 (特 邀)

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 18.5 图、文: 296 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-80751-686-6/G · 054

定价: 44.00 元

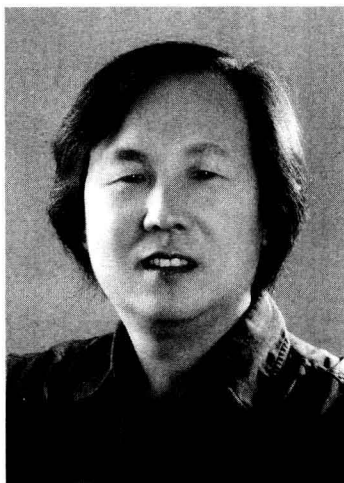
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

主编简介

倪文东 笔名倪端，1957年生，陕西黄陵人。1982年毕业于西北大学中文系。北京师范大学艺术与传媒学院书法系教授、博士生导师，中国书法家协会教育委员会委员、北京人文大学书画艺术学院院长、京师印社社长。多年从事书法教学、创作和研究工作。主讲中国书法史、篆书研究、草书技法、篆刻学、书法与装潢设计、电脑美术等



课程。主编或出版有《二十世纪中国书画家印款辞典》、《书法投资与鉴赏》、《历代书法名品赏评》、《中国篆刻大字典》、《20世纪陕西书法简史》等三十余部著作、教材和工具书。发表论文三十余篇，论文获全国第六届书学理论讨论会二等奖。书法教学成果三次获得省部级优秀教学成果奖。书法篆刻作品多次参加省及全国展览，并多次在日本、新加坡及韩国展出。曾在北京、西安、新疆、台湾和黄帝陵举办个人书法篆刻展览。

《书法鉴赏》编委会

主 编

倪文东(北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师)

副主编

黄鸿琼(泉州师范学院书法专业主任、教授)

向 彬(聊城大学美术学院副院长、教授)

编 委(以姓氏笔画为序)

张 岩(陕西师范大学美术学院教授)

杨 频(川北医学院人文社科学院讲师、博士)

豆文科(北京人文大学书画艺术学院讲师)

周劲松(中国文联出版社编辑、博士)

范奉存(山东财经大学艺术学院讲师)

金玉甫(安阳师范学院美术学院教授、博士)

寇学臣(河北师范大学美术与设计学院教授)

傅如明(西安工业大学艺术与传媒学院副教授、博士)

目 录

绪 论	001
第一章 书法鉴赏导论	008
第一节 书法鉴赏的基础	009
一、学识与修养	009
二、拜师与交友	010
三、练眼与练手	012
第二节 书法鉴赏的标准	013
一、客观标准与主观标准	014
二、传统标准与现代标准	015
三、专业标准与业余标准	016
第三节 书法鉴赏的过程与方法	017
一、感悟式鉴赏	017
二、解析式鉴赏	018
三、综合式鉴赏	024
第四节 书法鉴赏与书法风格的关系	024
一、风格是鉴赏书法作品的关键	025
二、书法风格的形成及其特征	026
第二章 书学先声的先秦书法	031
第一节 刀笔契刻见精神——甲骨文书法鉴赏	033
一、甲骨文发现的历史背景及其意义	033
二、甲骨文的分期与风格特征	035
第二节 “子子孙孙永保用”——金文书法鉴赏	037
一、金文的分期与风格特征	038
二、西周金文作品鉴赏	042
第三节 “金钿落地，芝草团云”——先秦刻石书法鉴赏	044
一、“落落珠玉，飘飘缨组”的石鼓文书法	044
二、上承石鼓，下启秦篆的《诅楚文》书法	045
第四节 率意天真留墨痕——先秦简帛书法鉴赏	046
一、飘逸洒脱、轻松自然的简牍书法	046
二、亦篆亦隶、纵敛自如的帛书书法	048
第三章 古朴雄深的秦代书法	050
第一节 “刻此乐石，以著经纪”——秦代石刻篆书鉴赏	052

一、“罢其不与秦文合者”——秦代的书同文字	052
二、秦篆刻石书法鉴赏	054
第二节 天然率意见情趣——秦代金文鉴赏	056
一、斩斫快意、时或散断的秦权诏铭书法	056
二、变易节律、张弛有致的秦量诏铭书法	057
第三节 篆隶之间留墨痕——秦代简牍帛书鉴赏	058
一、秦代简牍出土的历史文化背景	058
二、秦代简牍书法鉴赏	059
第四章 恢弘恣肆的汉代书法	061
第一节 日常书写见率真——汉代简牍帛书墨迹	063
一、简牍的发现及其文化意义	063
二、简牍的文书制度、字体演变及其艺术风格	064
三、汉代简牍帛书书法鉴赏	065
第二节 圆转流美传古意——汉代铭刻篆书	067
一、汉代石刻篆书鉴赏	067
二、汉代碑额篆书鉴赏	069
三、汉代青铜铭文书法鉴赏	071
第三节 文质彬彬各有体——汉代石刻隶书	072
一、古厚朴拙、篆隶相间的西汉隶书	073
二、恣肆烂漫、雄浑天然的东汉摩崖隶书	075
三、优雅端庄、庙堂气象的东汉隶书名碑	078
第四节 率意美化皆有致——汉代砖瓦陶文书迹	080
一、汉代砖铭书迹	080
二、汉代瓦当书迹	081
第五章 风流蕴藉的魏晋名士书法	083
第一节 古雅多姿——新体书风的开拓者锺繇	085
一、锺繇生平与书法风格	085
二、锺繇书法作品鉴赏	085
第二节 千古“书圣”王羲之	087
一、王羲之生平与书法风格	087
二、王羲之楷书作品鉴赏	090
三、王羲之行书作品鉴赏	091
四、王羲之草书作品鉴赏	092
第三节 变法出新的王献之	093
一、王献之生平与书法风格	093
二、王献之楷书作品鉴赏	094

三、王献之行草书作品鉴赏	095
第四节 陆机、王珣书法作品鉴赏	096
一、陆机生平及《平复帖》鉴赏	096
二、王珣生平及《伯远帖》鉴赏	097
第六章 碑帖殊途的南北朝书法	099
第一节 风格多样的南北朝碑刻书法	102
一、南北朝碑刻书法与文化	102
二、碑刻书法作品鉴赏	102
第二节 自然率意的南北朝造像记书法	104
一、造像记书法与佛教文化	104
二、造像记书法作品鉴赏	105
第三节 精美绝伦的南北朝墓志书法	107
一、南北朝墓志书法与文化	107
二、南北朝墓志书法作品鉴赏	108
第四节 气势宏大的南北朝摩崖书法	110
一、南北朝摩崖书法与文化	110
二、南北朝摩崖书法作品鉴赏	111
第七章 楷法集大成的前奏——隋代书法	115
第一节 隋代书法与文化	116
一、隋代书法文化概况	116
二、《永字八法》与《心成颂》	116
第二节 承继北朝的隋代铭石之书	119
一、“端妍”、“古意”的《董美人墓志》	119
二、开欧、虞之先的《苏孝慈墓志》	120
三、“瘦劲宽博”的《龙藏寺碑》	121
第三节 “二王”书法的承传与发展	122
一、“精熟过人”的智永《真草千字文》	122
二、平正和美的丁道护《启法寺碑》	124
第八章 书学鼎盛的唐五代书法	126
第一节 楷法精严显风神——初唐四大家书法	131
一、虞世南的书法风格及其作品鉴赏	131
二、欧阳询的书法风格及其作品鉴赏	132
三、褚遂良的书法风格及其作品鉴赏	134
四、薛稷的书法风格及其作品鉴赏	135
第二节 挥毫落纸如云烟——唐代草书	135
一、有唐第一妙腕——孙过庭与今草	135

二、“意得春江万里涛”——张旭草书	136
三、“满座失声看不及”——怀素草书	138
第三节 变法革新集大成——颜柳书法鉴赏	139
一、“鲁公变法出新意”——颜真卿书法	139
二、楷法遒劲的柳公权——柳公权书法	141
第四节 五代杨凝式书法	143
一、杨凝式生平及交游	143
二、杨凝式书法特点及其作品鉴赏	143
第九章 尊古尚意的宋代书法	145
第一节 蔡襄的书法艺术	147
一、蔡襄的生平	147
二、蔡襄的书法风格及其作品鉴赏	147
第二节 苏轼的书法艺术	149
一、苏轼的生平	149
二、苏轼的书法风格及其作品鉴赏	150
第三节 黄庭坚的书法艺术	152
一、黄庭坚的生平	152
二、黄庭坚的书法风格及其作品鉴赏	153
第四节 米芾的书法艺术	155
一、米芾的生平及其趣事	155
二、米芾的书法风格及其作品鉴赏	156
第十章 复古为新的元代书法	159
第一节 温柔秀润的赵孟頫书法	162
一、赵孟頫的生平与交游	162
二、赵孟頫的书法风格及特点	163
三、赵孟頫书法作品鉴赏	164
第二节 中锋圆劲的鲜于枢书法	167
一、鲜于枢的生平与交游	167
二、鲜于枢的书法风格及特点	169
三、鲜于枢书法作品鉴赏	170
第三节 圆劲爽利的康里巎巎书法	172
一、康里巎巎的生平与交游	172
二、康里巎巎的书法风格及特点	173
三、康里巎巎书法作品鉴赏	175
第十一章 承前启后的明代书法	177
第一节 天真烂漫的祝允明书法	181

一、祝允明的生平及交游	181
二、祝允明的书法风格及特点	182
三、祝允明书法代表作品鉴赏	183
第二节 风流儒雅的文徵明书法	184
一、文徵明的生平及交游	184
二、文徵明的书法风格及特点	185
三、文徵明书法作品鉴赏	185
第三节 旷达淡泊的王宠	187
一、王宠的生平及交游	187
二、王宠的书法风格及特点	188
三、王宠书法作品鉴赏	189
第十二章 书道中兴的清代书法	191
第一节 “沉雄劲健”的王铎书法	195
一、王铎的生平及交游	195
二、王铎的书法风格及特点	197
三、王铎书法作品鉴赏	198
第二节 “痛快淋漓”的傅山书法	199
一、傅山的生平及交游	199
二、傅山的书法风格及特点	201
三、傅山书法作品鉴赏	202
第三节 惊世骇俗的金农“漆书”	203
一、金农的生平及交游	203
二、金农“漆书”的风格及特点	205
三、金农书法作品鉴赏	206
第四节 “开宗立派”的邓石如书法	207
一、邓石如的生平及交游	207
二、邓石如书法的风格及特点	208
三、邓石如书法作品鉴赏	209
第十三章 风格多元的近现代书法	211
第一节 碑学拓展，古拙雄健	214
一、康有为书法风格及其作品鉴赏	214
二、于右任书法风格及其作品鉴赏	215
三、沙孟海书法风格及其作品鉴赏	217
四、陆维钊书法风格及其作品鉴赏	218
第二节 帖学新生，遒美秀劲	220
一、沈尹默书法风格及其作品鉴赏	220

二、白蕉书法风格及其作品鉴赏	221
三、谢无量书法风格及其作品鉴赏	223
四、启功书法风格及其作品鉴赏	225
第三节 碑帖相融，集古出新	226
一、李叔同书法风格及其作品鉴赏	226
二、郭沫若书法风格及其作品鉴赏	228
三、林散之书法风格及其作品鉴赏	230
四、王蘧常书法风格及其作品鉴赏	231
第四节 篆隶复兴，高古雄深	233
一、吴昌硕书法风格及其作品鉴赏	233
二、章炳麟书法风格及其作品鉴赏	234
三、邓尔雅书法风格及其作品鉴赏	236
四、黄宾虹书法风格及其作品鉴赏	237
第十四章 生活中的书法艺术	240
第一节 书法与装潢设计	242
一、民族性特点	243
二、新颖性特点	244
三、生动性特点	245
四、鲜明性特点	246
第二节 书法与楹联牌匾	247
第三节 书法与旅游观光	251
一、访碑游学可以丰富金石研究	252
二、访碑游学可以获得自然感悟	254
三、访碑游学可以获得创作灵感	255
第四节 书法与文物收藏	256
一、强化书法文物观念	258
二、保护书法文物遗迹	259
第五节 书法与电脑网络	261
附 录	264
(一) 全国各大美术馆名录	264
(二) 全国各大博物馆名录	266
(三) 全国各大书法网站	269
(四) 全国开设书法专业的高等院校	272
后 记	284

绪 论

书法是中华民族独有的、富有特色的传统艺术，是中国文化艺术宝库中的珍品。书法的点线变化、结体取势、章法布局以及笔情墨趣等，蕴含着中华传统文化思想的精髓，是中华文化思想的物化形态。中国书法和中国的历史、中国的文化及中国人的生命历程是紧密联系在一起。它源远流长、博大精深，它神秘而具体、实用而优美、简单而丰富，充分反映和表现了中国人的精神世界，是最纯粹、最地道、最古老的中国艺术形式，是中国精神的代名词。中国书法已经走出汉字文化圈，正逐步走向世界。

书法是指汉字的书写艺术，即用特殊的书写工具——圆锥形的毛笔书写我国汉字的一种艺术形式。因此，汉字是书法的基础，没有汉字的产生，就谈不上书法艺术。书法艺术是随着汉字的出现而产生并发展的。汉字的方块形状和象形特点，给书法艺术的产生和发展提供了基础。在漫长的历史发展中，我们的先辈们在书写应用汉字的过程中，逐步使汉字装饰化和艺术化，这就产生了世界上独一无二的、富有生命力的中国书法艺术。随着历史的不断前进，他们又创造性地发展了书法艺术，使之成为今天这样书体皆备、风格万千、丰富多彩的独立的艺术。从原始时期的陶文到殷商时期的甲骨文，汉字的发展是一脉相承、有迹可寻的。仰韶文化时期的陶文已经不是简单的符号，它包含了原始文字的因素；大汶口文化时期的刻符已经有形可识、有义可辨。这些考古实物资料足以证明，汉字在六千年之前的原始社会开始萌芽，经过漫长的发展时期，到了约三千年前奴隶社会的商代后半期臻于成熟。

书法是用特制的圆锥形毛笔书写汉字的艺术，这里有三层含义：

第一，工具的特殊性。这种柔毫所产生的点线变化蕴含丰富、变幻莫测，具有无穷的表现力，是中国书法艺术产生、发展、成熟的基础。舍此，不能谈书法艺术传统，不能谈书法艺术。虽然近代硬笔字也讲究书法艺术，但其表现力永远也无法与毛笔书法相比。正像炮兵用炮、骑兵骑马、空军驾飞机一样，炮、马、飞机决定了兵种的本质特征，毛笔也决定了中国书法的特性，笔法成了中国书法最基本的技巧、最深奥的灵根。“本乎天地之心”，“取会风骚之意”，最终落在了能“穷变态”的“毫端”。



第二，以汉字为基础。在世界各民族中把实用文字的书写化为独立的观赏艺术，只有汉字。在步入独立观赏艺术之林以后，汉字书法仍保留着它实用性的一面。它既有实用价值，又有观赏功能。离开对汉字的书写，点线变化也可以成为一种艺术，现在欧洲、亚洲、美洲都有人搞这种“书法”。但是，这和中华文化思想凝聚、浓缩的汉字书法不可同日而语。中国的汉字在萌芽期（陶文、刻画符号）既有象形性，也有神秘性。在幼年期（殷商甲骨文），象形因素逐渐扩大，神秘色彩仍然存在。这种文字现象一直延续到西周和春秋战国时期的金文、石鼓文。这时作为书法艺术，它已渐渐进入少年期了。特别是长篇铭文的出现，结字、笔法、章法三个要素都有了。到了篆书逐渐失去其统治地位的战国末年、秦汉之际，隶、楷、行、草四种书体像孪生兄弟姊妹一样产生了。特别是隶变之后，汉字成了“不象形的象形字”，纯以点画符号去组成字形，但仍然表达着原始的字义。这时的点画与原始造字之义已毫无关系了。汉字书法也逐步由少年期进入青年期、成熟期。魏晋书法就是明证。

第三，技术与艺术的结合。有了毛笔，写的虽是汉字，不见得就是书法。书法必须包括技术的训练、艺术的体会和感悟这两个重要方面。作为艺术作品的书法是这两个方面完美结合的体现。所谓技术的训练，就是“求工于一笔之内”，要求笔法、字势、章法都符合传统法则与规律，这是必须经过艰苦的练习才能获得的。所谓艺术的体会和感悟，就是“寄情于点画之间”，追求书法的抒情性，运用书法作品表情达意，甚至表现书家本身的潜意识。技术与艺术是成就书法的两个必要条件，缺一不可。没有技术，书法也就失去了存在的基础；没有艺术，仅有技术，写出的字仅仅是字而已，没有生命、缺少灵魂，也就不成为书法。要想在书法艺术的研究和创作方面有所成就，就必须在这两个方面下大工夫。书法学习有天分更好，没有天分，靠后天的努力也可以获得成功。有的人悟性好，就进步快，一点就通，一通就灵。悟性差点没关系，只要工夫下到了，也能成功。书法是文化，又是艺术，它讲学识和修养，也讲技术训练；如果不下工夫，不认真临帖，仅靠文化修养，是不会成为书法家的。

书法与中国人，书法与中国人的民族性等都有重要的联系。书法即人，中国书法与中国人是不可分的。清代书法理论家刘熙载在他的著作《艺概·书概》里说：“书者，如也；如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”^①中国书法无时无刻不在表现书写者的才学和志向，字里行间无不反映出书法家的品格修养、人生经历和文化积淀。练习书法就是在修身、修性、修心，修炼我们中国人自己的生命形象（见图0-1）。

^① 引自《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年10月第1版，第715页。

书法体现了中国人最基本的审美观念。从一生对书法的学习和应用中，中国人学到了书法的线条美和造型美，从而体悟出中华传统文化的博大精深。林语堂在《吾国与吾民》里说：“中国书法的地位，很占重要，它是训练抽象的气韵与轮廓的基本艺术，吾们可以说它供给中国人民以基本的审美观念，而中国人的学得线



图 0-1 书法文房用具

条美与轮廓美的基本意识，也是从书法而来。故谈论中国艺术而不懂书法及其艺术的灵感是不可能的。”^①中国人的思维方式和审美特点与西方人有着明显的不同，中国人从小接触的就是作为中国文化核心内容的汉字。汉字的学习、书写等，伴随中国人的一生。因此，汉字的书写美观与否，对汉字的艺术加工等等，就成为培养和熏陶中国人审美意识的重要内容。因为汉字是丰富多样的，是抽象的线条造型艺术，所以长久以来就训练和造就了中国人的线条美与轮廓美的基本意识。



图 0-2 殷商甲骨文

书法的造型特点和线条变化亦是随着不同的历史阶段，随着汉字不同书刻载体的变化而不断发展，不断成熟的。殷商时期甲骨文（见图0-2）的作者，就在无意有意之间表现出最早、最原始的线条美、契刻美和形式美。其造型的简括凝练，线条的平直劲挺，别具一格；殷周时期，青铜器上的铭文书写和铸刻者，用最原始的毛笔在抒写历史和文化，追求线条的雄厚沉静的朴素之美。春秋战国时期，秦国的石鼓文、楚国的简帛书、中山国的美术化文字和晋国、鲁国等诸侯国的文字变化丰富、形式美观，表现了不同地域的审美特点和时代风格。秦始皇时期，统一文字，秦小篆线条齐整，匀整秀丽、端庄遒劲。汉代初年，主持营建汉长安城的丞相萧何为了给“壮丽”和

① 林语堂：《吾国与吾民》，世界新闻出版社，1938年版。

“重威”的宫殿题写“榜书”，他思考了三个月，才给宫殿题写匾额。萧何的篆书被称为“萧籀”，线条粗浑圆润，朴茂雄深，写完后观看的人像潮水一样，故谓之“覃思三月以题其额，观者如流水”。东晋时期，王羲之的许多信札都是为了实用而作，其书札多用自然率意的行草书来写，潇洒流美，成为当时的良好风气。王羲之告知平安的《平安帖》，询问友人近况的《何如帖》，奉送友人礼物的《奉橘帖》，包括《快雪时晴帖》、《孔侍中帖》、《姨母帖》、《初月帖》等，都是当时实用的信札，今天都成了经典的书法作品，成为我们学习书法的楷模。这一点恐怕连王羲之本人也不曾想到。

古代书法首先讲实用，纪事载史，传之久远，所以古代青铜器和后来的碑石上往往有“子子孙孙，万年永保”的说法。但书法在实用的同时因人而异，在点画之中又折射出书写者的人格力量、审美意识，乃至人生观。在中华民族几千年的文明史中，讲求实用的汉字书写和寄情于点画之间的书法艺术如影随形，始终伴随着中华民族生活和斗争历程的各个历史时期。

中华民俗的各个层面也都与书法密切相关。建筑物上面有瓦当文字、楹联、榜书等，与建筑的整体美融为一体。此优良传统至今兴盛不衰。中国人娶亲嫁女都有大红喜联遍贴门户；一个小生命诞生了，朋友们要送喜联；给老人祝寿，除

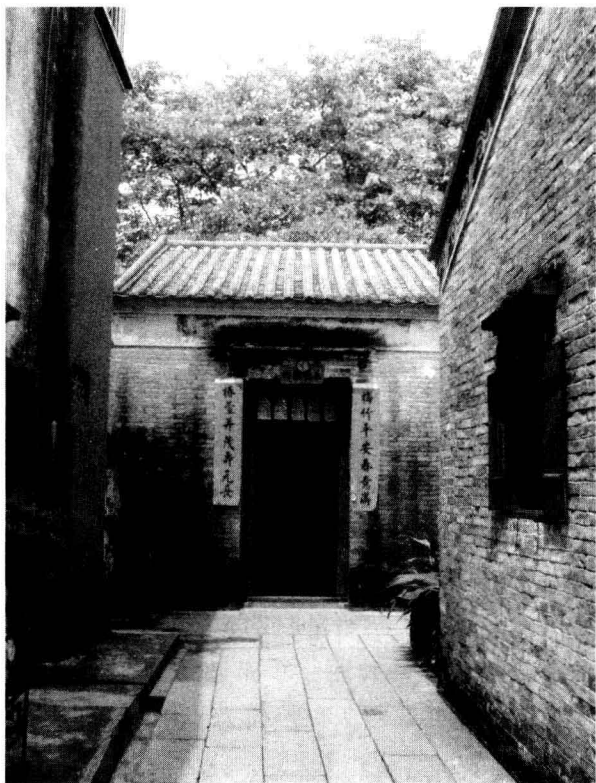


图 0-3 中国传统楹联

了吃长寿面，还要请书法家写大“寿”字和寿联；过春节时，中国人更少不了家家门上贴红底黑字或金字的春联（见图0-3）。春联可以说是中国特有的群众性最强、地域最广、跨越各个阶层的最大规模的书法展览。老百姓家里挂名家书法作品则是中国人最为普遍的雅兴、习俗，也是家庭文化品位的体现。

中国人识字的、不识字的都把汉字的书写看得十分神圣，都把书法视作自己生活的有机组成部分。有的年轻人把书法看作自己生命的一部分，对书法如痴如醉，一定要在黑白天世界里闹出个名堂来！

书法属于中国文化的重要组成部分。它既从中国传统文化中吸取了丰富的营养，又给传统文化以丰富的积累。从古至今，无数书法家所创造的风格多样、绚丽多彩的书法艺术，影响和培育了一代又一代中国人。

中国书法以诱人的魅力，最集中、最有代表性地体现了中华民族的精神文化追求。书法艺术的惊人之处在于，它集中表现了文学的内容、哲学的思想、美学的意味、情感的世界，是一种集思想道德、诗词文赋、笔情墨趣为一体的综合艺术。它把线的运用，达到了一种超俗绝世，出神入化的境界，达到了抽象艺术的高峰。所以，无论是书法的学习者、研究者，还是鉴藏者，都应该认识到书法的文化属性。用历史的、文化的眼光去分析和研究书法的文化属性，去分析和研究书家和书作，只有这样，才能真正理解中国书法的精神内涵。

古代书法实用与欣赏并重，先重实用，后讲欣赏。由于实际书写的需要，大凡具有一定文化水平的人，都经过严格的书法训练，写得一手端庄优美的字；加上传统文化的教育、书法环境的熏陶、社会风气的影响和科举取士及国家的提倡，使书法艺术得到了空前的繁荣和发展。古代文人学士无不精通书法，或尊崇二王，或师法颜、柳，或追随苏、黄，或出入董、赵，风格多样，各显千秋。古代文人，琴、棋、书、画大多兼通，或书画兼擅，或书、画、印“三绝”，书法已成为中国古代文人的典型标志之一。

中国书法最讲究字外功的修炼，要求书法家究研书理，博通书史，“读万卷书，行万里路”，加强文化艺术修养。一幅成功的书艺作品，是书家思想境界、生活阅历、知识积累和艺术修养的总和，是一个人综合素质的体现。书法家应该使自己具有高尚的品格、广泛的艺术修养、丰富的知识积累、宽广的眼界和胸怀，这样，才能使自己的书艺作品具有更美的意境、气势、韵味和节奏，意态挥洒，情驰神纵，独抒性灵，妙然超群。

书法在实用的同时，又具有很高的欣赏价值。无论是创作者，还是鉴赏者，都从不同的角度，以个人不同的体验，受到美的熏陶。随着人们对书法作品内容和形式的不同需求，它或作为摩崖凿刻在山野之间，或作为碑石刻立在庙堂之内，或作为楹联嵌刻在大殿两旁，或作为画轴悬挂在屋厅之内，都以其深刻的思想内容和优美的艺术形式，给观赏者以美的享受，起到陶冶性灵，美化环境的作用。正如沈尹默（作品见图0-4）先生所言：“书法是中国民族特有的又是有悠久历史的优良传统艺术。它是一种善于表现人类高尚品质和时代精神的特种艺术。”又说：“世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显出惊人奇迹，无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”^①

① 沈尹默：《历代名家学书经验谈辑要释义》，上海教育出版社，1963年版。

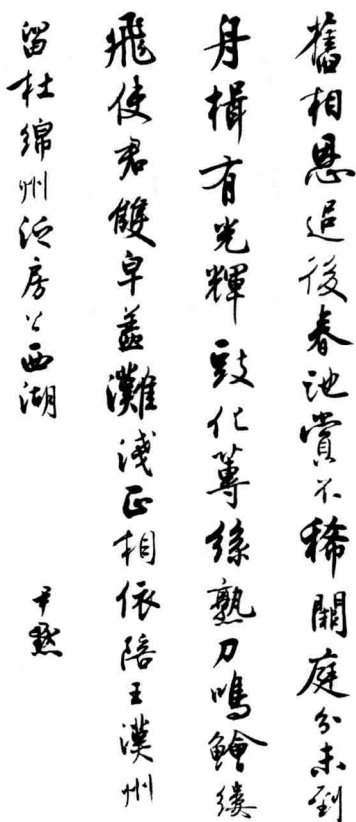


图 0-4 沈尹默行书对联

古人讲“藏书以教子”。文化环境可以影响和造就人才。现代家庭的新标准，已不是什么彩电、冰箱、音响，而是一百册藏书、两三盆花、四五幅名人字画。这并不是什么装点门面、附庸风雅，而是一种新的精神文化追求。人们衣足饭饱之后，迫切需要的是精神生活的充实。一般中国人的家庭，买架钢琴实为难得，但家藏几幅名人字画已不觉稀罕。在居室内悬挂几幅名人字画，或篆或隶，或行或草；或写意山水，或工笔花鸟。富有哲理和情趣的书法作品的内容，已成为主人的精神写照和追求，“兰风梅骨”、“云水风度”、“室雅人和”等，主人已完全陶醉于书法作品所营造出的美的境界之中。松柏的苍劲，寒梅的拙老，翠竹的挺直，兰草的清幽，完全成为作者和欣赏者的人格写照和精神寄托，成为人们进行思想沟通和情感交流的媒介。

书法另一个突出的特征就是注重书法家的品格修养，品格高，德性好，其书法作品自然

受人喜爱；反之，则会受到历代老百姓的批评甚至唾弃。重视书法家的人品，“以人品论书”是历代书法欣赏和评判的一个重要标准。所以，书法艺术不仅与人的文化修养有关系，而且与人的品格修养紧密相连，和书法家的读书、处世、为人有着极其密切的关系。中国书法强调“学书立品”的重要性，要求书法家“品高”，只有“品高”，作品才会有“清刚雅正”之气。所谓“品格”是指书法家的全部内心世界在艺术作品中的反映，具体是指书法家的人格、品行、胸襟和气度等。书法家的品格修养往往与读书阅世有关，读万卷书，行万里路，笔下自然有“雅正之气”，心中自然有“中和之思”。书法家的人格品行决定着书法境界的高低，要使自己的书法作品格调高古，就必须培养自己高尚的人格。

现代书画家黄宾虹先生认为：“人品的高下，最能影响书画的技能。讲书画，不能不讲品格；有了为人之道，才可以讲书画之道，直达向上以至于至善。”^①在黄宾虹先生看来，书画家的“人品”比“技能”更重要，人品的高下能直接影响到书画的技能。有的人学书画一生，却毫无成就，其主要原因不外是“人品”和“悟

① 引自季伏昆：《中国书论辑要》，江苏美术出版社，2000年12月第2版，第509页。