

話說中國 04

CHINA STORIES



戰國

西元前 403 年至西元前 221 年的中國故事

列國爭雄

戰國——生死變革促進大發展的時代。

將近兩百年的戰國時期，金戈鐵馬，氣吞河山，波詭雲譎，縱橫捭闔，人性偵張，百花齊放

99 篇戰國故事，驚心動魄地反映了這段歷史社會各階層、集團，

及個人為生存、發展而不屈不撓、開拓前進的生動場景。

陳祖懷——著

話說中國 04

CHINA STORIES

K231.09
2005.1-2

卷四

圖書

港台書



戰國

西元前 403 年至西元前 221 年的中國故事

列國爭雄



陳祖懷——著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

話說中國. 4, 戰國爭雄 / 陳祖懷著. -- 初版. -- 臺北市: 龍圖騰文化,
2012.04

面; 公分. -- (大歷史系列; GHA04)

ISBN 978-986-5981-05-1 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101001431

GHA04 大歷史系列

話說中國 4 ——戰國爭雄

作者	陳祖懷
特約編輯	吳毓英
封面設計	關瓦夏郎
內頁編排	方野創意

發行人	蔡清淵
總編輯	劉興秦
版權策劃	李鋒
出版發行	龍圖騰文化有限公司
地址	臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話	02-27043265
傳真	02-27043275
印製	金璽彩印有限公司
定價	NT\$550 元
ISBN	978-986-5981-05-1
初版一刷	2012 年 4 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。
非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

138.1

目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 戰國歷史最具心得的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

戰國 西元前 403 年－西元前 221 年的中國故事

戰國故事 99 篇，金戈鐵馬，氣吞河山，波詭雲譎，縱橫捭闔，人性僨張，百花齊放，驚心動魄地反映了這一歷史時期社會各階層、集團，及個人為生存、發展而不屈不撓、開拓前進的生動場景。



前言 生死變革促進大發展的時代 018

〇〇一 墨子智鬥公輸般 026

助楚攻宋，還是維持和平，二位宗師鬥智鬥勇

〇〇二 漆身吞炭為報仇 029

感知伯知遇之恩，義士豫讓以死相報

〇〇三 西門豹治鄴 032

權勢者斂財無恥編造，西門豹治鄴破除迷信

〇〇四 魏文侯選相 034

人才立國，道德為基，李克提出五項標準

〇〇五 貧賤驕人 037

謙受益，滿招損

〇〇六 白圭的經商策略 039

經商也有辯證法：「貴出如糞土，賤取如珠玉」

〇〇七 一代名將吳起 042

別母殺妻為升官，吳起仕途艱難

〇〇八 吳起伏屍 045

權貴者可以殺我，但逃不脫死後的懲戒

〇〇九 聶政殺韓相 048

聶政捨身取義，聶榮為弟留名

〇一〇 稷下學宮盛況 050

二千三百多年前的中國人才高地

〇一一 惠施多方 052

學而優則仕，仕而優則學，布衣卿相的千古佳話

〇一二 申不害走後門 054

作風浮躁，學問淺薄，主持改革，貽害國民

〇一三 論琴拜相 056

齊威王九年不鳴，鄭忌藉琴勸諫

〇一四 齊威王納諫 059

對鏡整衣冠，齊國君臣悟出忠言難得

〇一五 獎一人、烹一人 060

數字出政績，只等升官；清廉遭惡謗，世道好還

〇一六 淳于髡智諫齊威王 062

談諧幽默，順耳忠言



○一七 治國三術

秦孝公銳意改革，公孫鞅提出三個方案

○一八 立木為信

搬木懸重賞，公孫鞅做政治廣告

○一九 詐俘公子卬

出賣朋友，換取功名，商鞅一錘子搞定

○二〇 車裂之禍

嚴刑峻法傷人心，商鞅臨終無人同情

○二一 陳軫退兵

四兩撥千斤，幾句話就可打發

○二二 景鯉脫險

座上賓轉眼成了階下囚，楚使臣智慧自救

○二三 田忌賽馬

原本十賭九輸，頃刻間反敗為勝

○二四 圍魏救趙

桂陵之戰孫臏出奇策

○二五 馬陵大捷

孫臏一戰成名，魏齊強弱易勢

○二六 鄒忌陷害田忌

將相爭鬥，最終於國不利

○二七 齊貌辨報恩

靖郭君厚待齊貌辨，齊貌辨排難為恩人

○二八 「海大魚」

田嬰暴虐百姓，諫言超過三字處死刑

○二九 孟母三遷

孟母注重教育環境，為兒成材搬家三次

064

067

070

072

074

076

077

079

081

085

086

088

090



○三〇 秦齊爭奪九鼎

秦王滅了周室，卻只得到了八個鼎

○三一 緣木求魚

孟子藉物喻事，倡「王道」推恩以保四海

○三二 莊子的蝴蝶夢

物我齊一，寓理於事，先哲以大道教人

○三三 韓宣惠王受騙

秦攻韓，韓求楚，三方都想漁翁得利

○三四 六百里變成六里

張儀無恥，楚王無智，貪婪促成了外交欺詐

○三五 張儀圓滑處世

楚懷王欲殺張儀雪恨，提出用黔中之地作交換

○三六 屈原的悲壯歷程

身為忠臣卻生不逢時，自沉汨羅江以明心志

○三七 莊躋農民大起義

橫行天下，聚黨數千，百姓不可欺

○三八 公孫龍的詭辯術

「白馬非馬」的處世哲學

○三九 鄒衍說赤縣神州

陰陽五行學派的大師，中國的代名詞由他創始

○四〇 息壤之盟

秦武王派甘茂進攻韓國，借盟誓訂下平等協議

○四一 武王舉鼎

秦武王逞勇舉神鼎，不料力竭命殞

○四二 信陵君請罪

縮高以死取義，人格力量使權貴低頭



092

094

096

100

102

105

108

112

114

116

120

122

124



○四三 向胡人學習 126

戰車、長袍不適應形勢，趙武靈王決心向胡人學習

○四四 君昏臣佞 128

長相忠厚的相國司馬喜原是個大奸人

○四五 秦穰侯專權 132

擁立有功，拓疆有勞，以權謀私也有名

○四六 趙武靈王遭困辱 134

一代雄主，兒女情長，最後被困死沙丘宮

○四七 馮驩討債 135

政壇凶險，忠僕給孟嘗君預留退路

○四八 狡兔三窟 138

落難時分顯妙計，馮驩讓孟嘗君東山再起

○四九 慕名求相 140

秦昭襄王欽佩孟嘗君，提出同齊潛王換相

○五〇 狗盜雞鳴 144

本領貴在有用，不在雅俗之分

○五一 虛名誤國 147

燕王繪圖慕虛名，結果害國害己

○五二 黃金臺招賢 150

燕昭王有心招賢，黃金臺揚名四海

○五三 宋王偃狂妄 152

愚昧復狂妄，國滅身亡

○五四 蘇秦當間諜 154

合縱連橫名義，竟然當了間諜

○五五 樂毅伐齊 157

齊潛王四處樹敵，給了燕昭王復仇的機會

○五六 愛國少年王孫賈 160

齊國滅亡在即，十五歲的王孫賈振臂而起

○五七 田單復國 162

三年艱苦抵抗，終以「火牛陣」出奇制勝

○五八 魯仲連出奇策 165

絕妙書信燕將自殺，有力說詞秦軍解圍

○五九 荀子遊學 168

三任稷下學宮祭酒，終為一代儒學大師

○六〇 莊子說劍 170

趙惠文王溺於劍術不理朝政，太子誠請入宮勸諫

○六一 出爾反爾之計 174

秦趙聯盟欲謀魏國，孟卯獻策反謀趙國

○六二 智說楚令尹 176

楚君臣謀劃兼併雒邑，周武公單身力阻刀兵

○六三 完璧歸趙 178

秦昭襄王恃強凌弱，和氏璧給趙國帶來大麻煩

○六四 血濺五步 182

秦趙會盟，昭襄王刻意凌辱，藺相如以命抗爭

○六五 將相和 184

大將軍廉頗有牢騷，存大義相如展胸襟

○六六 借兵築城 186

周王無錢修城日夜憂心，馬犯出妙計義務築牆

○六七 趙奢收稅 189

既不能公事私辦，也不想私事公辦，趙奢秉公執法

○六八 閼與勝秦 192

智勇雙全，趙奢奇兵救閼與

○六九 智勸趙太后 194

趙太后偏愛小兒子，老左師勸諫為國立功

○七〇 裝死逃生 196

公忠體國招人忌，門客范雎慘遭橫禍

○七一 「張祿」逃亡 202

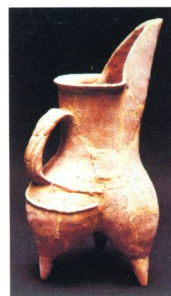
受盡權貴迫害，范雎亡命他鄉

○七二 遠交近攻 204

得重用范雎獻奇謀，明秦策攻略大改變



○七三 贈袍救命	206
同情落難人，惻隱之心救了須賈一命	
○七四 窮途末路	210
草菅人命現世報	
○七五 巧施反間計	212
秦趙大軍對峙上黨，老將廉頗令敵軍無隙可乘	
○七六 長平劫難	216
兵凶戰危，誇誇其談終究害國害民	
○七七 毛遂自薦	218
平原君食客三千，關鍵時難選一人	
○七八 竊符救趙	221
侯生獻計：爭不來就求，求不來就偷	
○七九 白起之死	224
摧城拔寨大將軍，不諳政治，無奈屈死	
○八〇 蔡澤自代	228
秦相范雎危機四伏，寒士蔡澤乘間自進	
○八一 鄭國渠	230
工程師無奈充當間諜，不料成就了千秋偉業	
○八二 李園獻妹	232
楚國君臣色迷心竅，無恥佞人大行其道	
○八三 奇貨可居	235
經商從政原有相通之處，呂不韋投機大獲成功	
○八四 一字千金	238
呂不韋編成《呂氏春秋》，懸賞改一字者可得千金	
○八五 秦王政鐵腕治國	239
平嫪毐，罷呂相，秦王政大權獨攬	
○八六 稚子上卿	242
十二歲少年巧用政治、外交手段，助秦國不戰而勝	
○八七 尉繚的兼併計謀	245
尉繚兵法重在戰爭大勢把握與軍事制度建設	



○八八 李斯諫逐客令	247
秦王下令逐客，李斯上諫成名	
○八九 韓非遇害	249
得秦王賞識赴秦，受同僚妒忌遇害	
○九〇 良將李牧冤死	252
趙國良將，戰功赫赫，被人離間，禍遭殺身	
○九一 田光俠義	254
他以自殺的方式，保證祕密的永恆	
○九二 樊將軍捨頭	257
樊於期將頭捐給荊軻，讓他獲得接近秦王的機會	
○九三 荊軻刺秦王	260
淬過劇毒的利劍藏在地圖中，在秦王面前慢慢展開	
○九四 四國的最後拚搏	263
秦國的兼併戰爭進入最後階段	
○九五 王翦求地	264
示小貪避大禍，王翦深諳為臣之道	
○九六 機智滅楚	266
秦楚對決，生死一線，王翦讓士卒玩起了遊戲	
○九七 趙國歌女	269
在激烈的生存競爭中，趙國女子別有風韻	
○九八 《百家》小說故事	270
戰國時代的小說故事，短小雋永，耐人尋味	
○九九 《孫臏兵法》的發現	271
20 世紀 70 年代，散佚一千七百多年的文獻重現人間	
聚焦：西元前403年至西元前221年的中國	274
西元前403年至西元前221年的社會生活、歷史文化百科	276
人物索引	282
典故索引	283
關鍵詞索引	284

話說中國 04

CHINA STORIES

K231.09
2005.1-2

卷四

圖書

港台書



戰國

西元前 403 年至西元前 221 年的中國故事

列國爭雄



陳祖懷——著

戰國時期是中國社會萬象更新、百川歸一的歷史大轉折時期。新生事物層出不窮，燦若星斗；傳統習俗風采依然，意蘊深厚。輝映著華夏先祖們的不屈精神與矯健身姿。

秦漢以後歷代統一的王朝，所有政治和經濟的重要制度，都是沿襲戰國時代的成就而有所發展，同時文化和學術也是繼承戰國時代的趨勢而有所變革。戰國時代九流十家的思想，對於後世有著深遠的影響。

■楊寬

儘管學術界對這一時期的歷史，有各種不同的認識和解釋，沒有人能夠否認，東周到秦代是一個偉大的變革時期。假設我們以這五百多年的兩端——兩周之際和秦漢之際——作一對比，不難發現其社會、經濟、政治、文化無不有極為明顯的變化。因此，我們要深刻地了解這個時代，必須用變革的觀點去觀察其間的歷史脈絡。

■李學勤

戰國時期，封建制度戰勝了奴隸制度，社會經濟得到迅速發展，階級關係也有了重大變化，於是，一切舊觀念、舊思想和舊的生活習慣，都發生了動搖。一個相應的變化在思想領域也湧現了出來……諸子百家代表不同的階級、階層和集團的利益，從不同的角度攝取當時的文化知識，著書立說，廣收門徒，互相詰辯，形成「百家爭鳴」的繁榮局面。

■郭沫若

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版形態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書形態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的侷限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。它們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段儘量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺蹟和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從 19 世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地了解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有了解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

了解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員

目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 戰國歷史最具心得的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

戰國 西元前 403 年－西元前 221 年的中國故事

戰國故事 99 篇，金戈鐵馬，氣吞河山，波詭雲譎，縱橫捭闔，人性僨張，百花齊放，驚心動魄地反映了這一歷史時期社會各階層、集團，及個人為生存、發展而不屈不撓、開拓前進的生動場景。



前言 生死變革促進大發展的時代 018

〇〇一 墨子智鬥公輸般 026

助楚攻宋，還是維持和平，二位宗師鬥智鬥勇

〇〇二 漆身吞炭為報仇 029

感知伯知遇之恩，義士豫讓以死相報

〇〇三 西門豹治鄴 032

權勢者斂財無恥編造，西門豹治鄴破除迷信

〇〇四 魏文侯選相 034

人才立國，道德為基，李克提出五項標準

〇〇五 貧賤驕人 037

謙受益，滿招損

〇〇六 白圭的經商策略 039

經商也有辯證法：「貴出如糞土，賤取如珠玉」

〇〇七 一代名將吳起 042

別母殺妻為升官，吳起仕途艱難

〇〇八 吳起伏屍 045

權貴者可以殺我，但逃不脫死後的懲戒

〇〇九 聶政殺韓相 048

聶政捨身取義，聶榮為弟留名

〇一〇 稷下學宮盛況 050

二千三百多年前的中國人才高地

〇一一 惠施多方 052

學而優則仕，仕而優則學，布衣卿相的千古佳話

〇一二 申不害走後門 054

作風浮躁，學問淺薄，主持改革，貽害國民

〇一三 論琴拜相 056

齊威王九年不鳴，鄒忌藉琴勸諫

〇一四 齊威王納諫 059

對鏡整衣冠，齊國君臣悟出忠言難得

〇一五 獎一人、烹一人 060

數字出政績，只等升官；清廉遭惡謗，世道好還

〇一六 淳于髡智諫齊威王 062

詼諧幽默，順耳忠言



○一七 治國三術
秦孝公銳意改革，公孫鞅提出三個方案

○一八 立木為信
搬木懸重賞，公孫鞅做政治廣告

○一九 詐俘公子卬
出賣朋友，換取功名，商鞅一錘子搞定

○二〇 車裂之禍
嚴刑峻法傷人心，商鞅臨終無人同情

○二一 陳軫退兵
四兩撥千斤，幾句話就可打發

○二二 景鯉脫險
座上賓轉眼成了階下囚，楚使臣智慧自救

○二三 田忌賽馬
原本十賭九輸，頃刻間反敗為勝

○二四 圍魏救趙
桂陵之戰孫臏出奇策

○二五 馬陵大捷
孫臏一戰成名，魏齊強弱易勢

○二六 鄒忌陷害田忌
將相爭鬥，最終於國不利

○二七 齊貌辨報恩
靖郭君厚待齊貌辨，齊貌辨排難為恩人

○二八 「海大魚」
田嬰暴虐百姓，諫言超過三字處死刑

○二九 孟母三遷
孟母注重教育環境，為兒成材搬家三次

064

067

070

072

074

076

077

079

081

085

086

088

090



○三〇 秦齊爭奪九鼎 092
秦王滅了周室，卻只得到了八個鼎

○三一 緣木求魚 094
孟子藉物喻事，倡「王道」推恩以保四海

○三二 莊子的蝴蝶夢 096
物我齊一，寓理於事，先哲以大道教人

○三三 韓宣惠王受騙 100
秦攻韓，韓求楚，三方都想漁翁得利

○三四 六百里變成六里 102
張儀無恥，楚王無智，貪婪促成了外交欺詐

○三五 張儀圓滑處世 105
楚懷王欲殺張儀雪恨，提出用黔中之地作交換

○三六 屈原的悲壯歷程 108
身為忠臣卻生不逢時，自沉汨羅江以明心志

○三七 莊躋農民大起義 112
橫行天下，聚黨數千，百姓不可欺

○三八 公孫龍的詭辯術 114
「白馬非馬」的處世哲學

○三九 鄒衍說赤縣神州 116
陰陽五行學派的大師，中國的代名詞由他創始

○四〇 息壤之盟 120
秦武王派甘茂進攻韓國，借盟誓訂下平等協議

○四一 武王舉鼎 122
秦武王逞勇舉神鼎，不料力竭命殞

○四二 信陵君請罪 124
縮高以死取義，人格力量使權貴低頭





○四三 向胡人學習 126

戰車、長袍不適應形勢，趙武靈王決心向胡人學習

○四四 君昏臣佞 128

長相忠厚的相國司馬喜原是個大奸人

○四五 秦穰侯專權 132

擁立有功，拓疆有勞，以權謀私也有名

○四六 趙武靈王遭困辱 134

一代雄主，兒女情長，最後被困死沙丘宮

○四七 馮驩討債 135

政壇凶險，忠僕給孟嘗君預留退路

○四八 狡兔三窟 138

落難時分顯妙計，馮驩讓孟嘗君東山再起

○四九 慕名求相 140

秦昭襄王欽佩孟嘗君，提出同齊潛王換相

○五〇 狗盜雞鳴 144

本領貴在有用，不在雅俗之分

○五一 虛名誤國 147

燕王繪圖慕虛名，結果害國害己

○五二 黃金臺招賢 150

燕昭王有心招賢，黃金臺揚名四海

○五三 宋王偃狂妄 152

愚昧復狂妄，國滅身亡

○五四 蘇秦當間諜 154

合縱連橫名義，竟然當了間諜

○五五 樂毅伐齊 157

齊潛王四處樹敵，給了燕昭王復仇的機會

○五六 愛國少年王孫賈 160

齊國滅亡在即，十五歲的王孫賈振臂而起

○五七 田單復國 162

三年艱苦抵抗，終以「火牛陣」出奇制勝

○五八 魯仲連出奇策 165

絕妙書信燕將自殺，有力說詞秦軍解圍

○五九 荀子遊學 168

三任稷下學宮祭酒，終為一代儒學大師

○六〇 莊子說劍 170

趙惠文王溺於劍術不理朝政，太子誠請入宮勸諫

○六一 出爾反爾之計 174

秦趙聯盟欲謀魏國，孟卯獻策反謀趙國

○六二 智說楚令尹 176

楚君臣謀劃兼併雒邑，周武公單身力阻刀兵

○六三 完璧歸趙 178

秦昭襄王恃強凌弱，和氏璧給趙國帶來大麻煩

○六四 血濺五步 182

秦趙會盟，昭襄王刻意凌辱，藺相如以命抗爭

○六五 將相和 184

大將軍廉頗有牢騷，存大義相如展胸襟

○六六 借兵築城 186

周王無錢修城日夜憂心，馬犯出妙計義務築牆

○六七 趙奢收稅 189

既不能公事私辦，也不想私事公辦，趙奢秉公執法

○六八 閼與勝秦 192

智勇雙全，趙奢奇兵救閼與

○六九 智勸趙太后 194

趙太后偏愛小兒子，老左師勸諫為國立功

○七〇 裝死逃生 196

公忠體國招人忌，門客范雎慘遭橫禍

○七一 「張祿」逃亡 202

受盡權貴迫害，范雎亡命他鄉

○七二 遠交近攻 204

得重用范雎獻奇謀，明秦策攻略大改變

