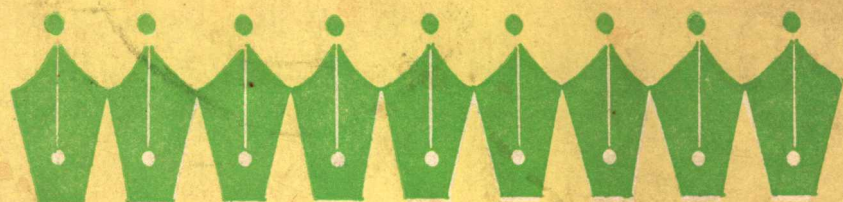


· 专家讲座 · 方法解析 · 能力测试 · 专家讲座 · 方法解析 · 能力测试 ·

怎样答好 高考试卷



语 文

YUWEN

主 编 张良杰

副主编 毛荣富 黄乃洋

高考研究与应试对策

新疆大学出版社

重庆师院图书馆

362

540781

高考研究与应试对策——3

G634.305

怎样答好高考试卷

· 语 文 ·

主 编 张良杰

副主编 毛荣富 黄乃洋



CS151910

新疆大学出版社

《高考研究与应试对策》丛书编委名单

顾 问 刘 东
语文学科主编 张良杰
副主编 毛荣富 黄乃洋
数学学科主编 薛新国
副主编 徐学远
编 委 王宗元 杜志恒 谢一功 曹世威
英语学科主编 简远超
副主编 曹志霄 李明君
编 委 方虎全 何才先 张华娣

本书责任编辑 王少杰 封面设计 凯 瑞

高考研究与应试对策(语文)

怎样答好高考试卷

张良杰 主编

新疆大学出版社出版

(乌鲁木齐胜利路 14 号 邮编 830046)

新疆新华书店发行

新疆新华印刷厂印刷

787×1092 1/16

8.375 印张 216 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数:0001—8000

ISBN 7-5631-0201-9/G · 111 定价:4.50 元

序 言

编写出版高质量的课外读物,是目前广大中小学生的迫切要求。新疆大学出版社聘请在中学从教多年、具有丰富教学经验的特级、高级教师,编写出版这套《怎样答好高考试卷(高考研究与应试对策)》丛书,就是适应普通高中毕业生参加升学考试需要的一种尝试。

普通高中是基础教育的最后阶段。普通高中毕业生在走出高中校门之前,首先面临的是高等学校的挑选。如何适应高等学校的挑选,除了思想品德和身体素质方面的准备外,很重要的是系统掌握所学的知识,准确地把握高考在知识方面的要求,答好高考试卷。编写《怎样答好高考试卷(高考研究与应试对策)》,正是为此而提供服务的。作者在撰写这套丛书时,认真研究分析了十多年来各地、各学科高考应试的答卷情况及其经验教训,运用方法论原理,从理论与实践的结合上,提出了解答各类试题的要领,这不仅使参加高考的考生获得一把“金钥匙”,而且对提高普通高中的教育教学质量也是大有好处的。

编写出版应试读物,似乎与中央所要求的转变教育思想,提倡“素质教育”的精神不大吻合。可是,在高考制度尚未进行根本性改革的今天,教给学生一些答题的方法,让学生考个好成绩,这与教练教给运动员如何掌握动作要领一样,是完全必要的。在一定意义上讲,这也是一种学法的培养。

《怎样答好高考试卷》只是给考生提供了答题的思路,而非提供包罗万象的答案,目的在于提高学生解答试题的能力,而非要学生在考试中投机取巧。我希望阅读这套丛书的同学们,要更多地注重方法的学习,且勿死记硬背。希望她能成为同学们学习上的良师益友。

刘 东

1993.12.8

目 录

序 言	刘 东
-----------	-----

基 础 知 识

黄乃洋

一、高考基础知识的范围	(1)
二、训练·指要·答案	(4)
第一组	(4)
第二组	(8)
第三组	(13)
第四组	(18)

现 代 文 阅 读

张良杰

一、高考现代文阅读的范围	(25)
二、训练·指要·答案	(29)
(一)单项训练	(29)
(二)综合训练	(33)

古 文 阅 读

张良杰

一、古文阅读测试研究	(48)
二、训练·指要·答案	(52)
(一)单项训练	(52)
(二)综合训练	(60)

作 文 训 练

毛荣富

一、近年高考作文的命题走向与启迪	(71)
二、应试作文的能力要点	(73)
(一)审题	(73)
(二)选材	(74)
(三)立意	(76)
(四)语言	(79)
(五)考场心理的自我调节	(82)
三、命题作文思路训练提示(10 则)	(83)
四、材料作文思路训练提示(10 则)	(86)
五、作文练习题(60 题)	(91)

模拟试卷及参考答案(一、二、三、四)	黄乃洋 毛荣富(94)
全国语文高考试卷、答案与评分标准	(119)

后 记	(127)
-----------	-------

基础知识

· 黄乃洋 ·

一、高考基础知识的范围

语文基础知识是语文试卷四大结构块的第一大块，其范围计为语音、汉字、词汇、字典和词典的使用，语法、修辞、标点符号、文学常识和课文内容共9类。

(一) 语音 语音是语言的物质载体。随着我国社会主义市场经济的建设和发展，使用普通话，推广普通话越来越显得重要了，况且近年来粤语北上之势令人堪忧。鉴于此，高考对语音的考查当不致于淡化。过去十多年的高考，重点测试了《汉语拼音方案》和语调知识。

拼音试题形式有以下几种：(1) 判断拼音正误。主要测试课本上和社会生活中容易读错的字音。不少考生由于平时不重视规范语音，易混淆，以致失误；还有些考生，明明懂，但因马虎而出错。(2) 看拼音写汉字。此类题无论是填字、组词，还是写句，难度都不大。得分的关键在于避免写错别字。

复习建议：(1) 以拼写规则为重点，重温《汉语拼音方案》。把握声调符号和隔音符号的正确用法。对社会上积习成错的字音要注意匡正。(2) 明确关于大写的规定。(3) 避免地方乡音的影响。

语调主要包括重音、停顿、升降和语速的快慢。高考测试了重音和停顿，从侧面体现了对说的能力的要求。

重音包括语法重音和逻辑重音。语法重音在句中的位置一般是固定的，逻辑重音指为了表达特殊的思想感情而改变句中原来重读的词语，其位置是灵活的。答题时应根据试题的要求来判断强调的对象，从而标出重音。至于停顿，这里说的是虽无标点符号但口语中需作的停顿。答此类题，必须从句子的语法结构和句意出发来确定停顿。

复习建议：(1) 同重音、停顿一样，语气升降和语速快慢也可作书面测试，尽管没考过，也应适当复习。(2) 诗的节拍与停顿有关，需要复习。(3) 平时要练好朗读的基本功。

(二) 汉字 关于汉字的常识，高考测试了汉字的造字法即所谓“六书”。考查的题型是填空题。掌握汉字常识对于理解汉字的形、音、义，对于读准字音，对于避免写错别字是完全必要的。年年高考都要测试考生能否正确使用汉字，测试的基本题型是书写题、填空题和选择题。选择题一般要求选出字形和注音都对的一组。此类题还可结合字义考查。解此类题不必逐组逐字地辨析，应以筛选法为主，以比较法为辅。

复习建议：(1) 关于汉字的常识，考生知道“六书”指的是六种造字法，并能对前四种作简单的辨析即可，不必求之过深。形声字占汉字的80%以上，应作为重点复习。(2) 对汉字字体的演变要有所了解。(3) 要切实掌握语文课本后的《现代汉语词语表》和《文言常用实词表》所列的词语。(4) 认真整理订正自己写过的特别是屡屡出现的错别字。留心社会上常见的错别字。(5) 注意辨别形似字、同音字、多音多义字，注意学过的笔画繁复的字（勿增减或错置笔画）。(6) 不写已废止的《第二次汉字简化方案（草案）》中的简化字以及社会上滥加简化的汉字。

(三) 词汇 高考测试词汇的主要形式有“填字组词”、“填词联句”、“解词”和“词的使用”等四种。“填字组词”题由于有前后文字的参照、暗示,有规定语境的限制、启发,有的还注了音,所组词语又是课本上的或常见的,难度不大。“填词联句”题要求填的词包括实词和虚词。填实词常常是填语素、组实词。填虚词即填关联词。所填的关联词一般不是唯一的,评卷的答案范围较宽。能否填对,关键在于能否正确理解句意、前后的语法关系和逻辑关系,以及能否正确选用恰当的关联词。此类题测试的题型为填空题和选择题,近年来多取选择题,有一定的难度。“解词”题分为选择题和直接释义题。选择题多为单项选择中的判断选择题。它虽设有一定的迷惑度,但因提供了可参考的材料,容易唤起记忆,便于分析比较,所以善于思考的学生尽管不一定能直接地准确解释词义,却可凭借上述有利因素,推断正确的选项。直接释义题要求准确解释词义。有的词语,考生心知其意,也会用,但要确切地写出词义却难于落笔。若是课内没学过的,难度就更大。这种题机械呆板,近年来没再出现。近三年来的高考,连续考查了词语的使用是否恰当,测试题型都是单项选择题,而且都要求选出错项。解此类题,要掌握辨析词语尤其是同义词的基本方法。首先要确切了解词语的意义、感情色彩和搭配习惯,特别要注意某些同义词的细微差别和表达效果。

复习建议:(1)词的概念多,复习时理解其要义及划分的角度即可。(2)对合成词构词方式的测试常取分类选择的题型。八种构成方式中,主要应掌握并列、偏正、补充、支配、陈述等五种,这是正确分析短语的构成方式和划分句子成份的基础。(3)认真复习高中语文第六册《语言的演变》一文,将词义的扩大、缩小和转移作为应掌握的知识要点。(4)解释和运用成语时,务必注意成语结构的定型性和意义的整体性,切忌望文生义,力避随意变动成语结构或更换、插入别的字。复习时要注意:弄清关键字的意义,了解成语的来源,有的成语或其中某字须用古汉语语法来解;感情色彩及其改变;特定语境中注入的新义。(5)学习推断词义的几种方法:根据造字法推断;根据构词法推断;根据相搭配的词语推断;根据词语的特定位置和所在句用的修辞来推断;根据上下文推断。

(四) 字典和词典的使用 测试的题型为填空题和选择题。复习时应注意:要具备使用常用字典、词典的常识。至少须仔细阅读《新华字典》、《现代汉语词典》前的“凡例”,理解其特点和使用方法,弄清各种符号的作用,明确偏旁和部首的概念及其实例。

(五) 语法 语法是必考的内容,考题有以下特点:(1)基本不考繁琐的名词术语,而考运用语法知识的能力。(2)迄今年为止,测试了改病句、短语和单句的结构、单句的成份、复句的层次、句群的层次和句间的逻辑联系。值得注意的是:从去年起,高考淡化了句法,强调了句子的使用;淡化了复句的层次划分,加强了虚词使用和逻辑要求。语法的五级单位中,语素和词虽未考过,却不可掉以轻心,尤其是词的知识相当重要,因为它是短语和句子的基础,过去未考并不意味着今后也不考。(3)测试的题型为选择题、简答题、改正题和调整题,选择题居多,而且往往要求选出和题干中的例句(或短语)结构相同的一项。

复习建议:(1)众多的知识点中,应将那些容易混淆的、自己感到困难的而又基础性强的知识点作为重点。(2)注重辨析:连动短语和兼语短语,双宾语和并列短语作宾语,兼语句和主谓短语作宾语的动词谓语句,文字相同但因所处语境不同而结构相异的短语(如1993年卷第6题)。(3)分析多重复句时,要注意:原题所标的号码并非每个都是一个分句,要避免把有关联词的短语都当成分句;关联词管辖的范围。(4)对句群,不在术语上兜圈子,主要是运用能力。考查的题型是:直接划层次题、排列题、还原题(“勾画式”和“嵌入

式”)、衔接性选择题。答题时既要抓住关联词,更要思考句子之间的意思联系。分析句群要注意其中心句、领起句、承接句和终结句。排列顺序时,应以句子所表述的时间、空间、事理、性质、大小、轻重为依据。(5)八〇年、八三年、八八年考了改病句,九二年、九三年又考了改病句,可见命题者对这一形式的重视。测试的题型有:①直接修改题。②选择题。所考病句的病症有:用词(成语)不当,成分(或介词)残缺,搭配不当,修饰错误,以偏概全导致判断失误,语意重复,语意矛盾,语序颠倒,关联词误用,否定词误用和滥用介词。训练有素的考生往往能凭借良好的语感来诊断和修改病句。一般考生要掌握诊断病句的基本步骤,要注意辨析容易混淆的关联词,注意诊治自己笔下常出的语病。

(六)修辞 修辞是恰当地(准确、鲜明、生动地)表达思想感情,从而增强表达效果的语言手段。它包括:推敲词语、斟酌句式和句子的组织;修辞方法。测试的题型有:填空选择题、衔接组句选择题、判断选择题、排列题和改写(或转述题)。命题灵活,不断出新。

复习建议:(1)要能熟练地变换句式:主动句和被动句,陈述句和反问句,肯定句和否定句,常式句和变式句,短句和长句。(2)要熟悉对偶、排比、比喻、借代和拟人等修辞格,着重辨清以下辞格:借喻和暗喻,借喻和借代,比喻和比拟,对偶和对比,反语和双关。还要灵活掌握,例如“好像”这个词只有当它作谓语并且前后的内容有相似点时,才表比喻。

(七)标点符号 这是高考必考的内容。高考测试了句号、逗号、冒号、分号、括号和书名号的用法。测试的题型为填空题和选择题。有的学生平时文不加点,或加点不规范,复习时要重温初中语文第一册附录的《标点符号用法》。

(八)文学常识、课文内容 文学常识是高考试题的重要组成部分。测试的内容多,范围广,覆盖了中学语文教材。例如中国古代著名作家的姓名、字号、谥号、朝代、籍贯、官职、代表作,外国著名作家的姓名、国籍、时代、代表作,名作的书名、篇名及出处、体裁、作者,课文及注释中的成语典故等。测试的主要题型为填空题和选择题,而且常和分类联系在一起,有一定难度。

年年高考都重视对课文内容的测试。考查包括默写、理解和文学知识。测试默写的题型主要是填空和判断选择题。默写的内容都出自名家名篇,并且都是要求背诵的,其中《过秦论》、《六国论》、《纪念刘和珍君》反复考过。近年来对默写的测试有时和对所默内容的理解结合起来,从而加大了难度,对课文内容的理解的测试,涉及课文的主要内容、主题、文体、写作特点、作者意图和表现方法。题都出自基本篇目,而且侧重于名家名篇。注重测试小说、戏剧中重要人物的姓名、身份、性格特征和人物关系,以及刻画人物的精彩的肖像、语言、动作、心理和细节描写。题型为填空题和判断选择题。

复习建议:(1)“根之茂者其实遂”,平时学语文要夯实基础。(2)以复习名家名篇为主,名篇中那些相对说来更为脍炙人口的不朽之作尤应作为复习的重点。就文学常识和默写而言,高考多考外国和中国古代作家作品,中国现、当代作家作品很少考。就对课文内容的理解而言,高考则多考中国现、当代作家的作品和外国作品,中国古代作品很少考。因此复习时可有所侧重。当然,对特别重要的课文和段落必须进行全面、细致、深入的复习。(3)摒弃死记硬背的机械记忆法,采用理解记忆法,通过对识记材料的分析综合,弄清其内容和内在联系,使识记材料与头脑中的知识结构紧密联系,从而提高记忆效率。(4)切忌审题粗疏和写错别字。(5)文学常识的复习不可求之过细,求之过深,最好在课本范围内。考生若能自己动手整理一番,则对提高复习效率大有裨益。

综观语文基础知识的命题，其特点和趋势是：测试的知识点多，覆盖面广；形式稳中有变，灵活出新，多迷惑，常拐弯；客观性题与主观性题相结合，单项题与综合题相结合；既考知识，又更重能力；淡化术语，注重运用，突出基本功和语感；删繁就简，弃华求实。这就要求考生在复习中力求做到：全面复习巩固而又突出重点，突破难点；形成系统，融会贯通；适当练习，掌握方法，提高能力。充分地发挥自己的水平和潜力，争取优异成绩。

二、训练·指要·答案

下面分四组探讨不同类型、不同种类的考试题及应试对策：

第一组

1. 请把相应的汉字写在拼音下面。

(1) Zhuō zhòng zhuā hǎo tǐ zhì gǎi gé.

(2) Bì xū yán sù cái zhèng jì lǜ.

〔解题指要〕此题为对应书写题。写前要通读拼音，不可看一个拼音写一个汉字。写时要避免错别字。〔参考答案〕(1) 着重抓好体制改革。(2) 必须严肃财政纪律。

2. 在《中国教育报》的报头下写出相应的汉语拼音。

中国教育报

〔解题指要〕拼音报头必须大写。〔参考答案〕ZHONGGUO JIAOYU BAO

3. 选出字形、注音全对的一组成语。

A. 明哲保身 (míng zhé bǎo shēng)

名符其实 (míng fù qí shí)

B. 既往不咎 (jì wǎng bù jiù)

家给民足 (jiā jǐ mín zú)

C. 敷衍塞责 (fū yǎn sè zé)

耳濡目染 (ěr rú mù rǎn)

D. 重蹈复辙 (chóng dǎo fù zhé)

比肩继踵 (bǐ jiān jì zhǒng)

明查秋毫 (míng chá qiū háo)

冥思苦索 (míng sī kǔ suǒ)

济济一堂 (jì jì yī táng)

疾恶如仇 (jí è rú chóu)

飞扬跋扈 (fēi yáng bá hù)

阿谀逢迎 (ē yú féng yíng)

暴戾恣睢 (bào lì zì suī)

病入膏肓 (bìng rù gāo huāng)

〔解题指要〕此题是单项判断选择题。审题时要注意“全对”二字。答题时应按组序逐个分析，一组只要查出错一个，就应立即排除该组。例如A组中“名副其实”错为“名符其实”，则A组应予排除。B组中“济”音应为jǐ，却错为jì，则B组也应排除。C组无错。若想保险，可以D组“覆”错为“复”反证应选C组。〔参考答案〕C

4. 下列加点字的注音和它的检字部首都正确的一组是 () 组。

A. ①妥 (tuǒ 爪部) 帖 ②屡 (lǚ 尸部) 次

③杜撰 (zhuàn 扌部) ④唾 (chuí 口部) 弃

B. ①匍匐 (fú 匂部) ②贻 (yì 贝部) 误

③惬 (qiè 忄部) 意 ④冗 (rǒng 冫部) 长

C. ①史籍(jǐ 竹部) ②缔(dì 纟部)造

③拙(zhuō 扌部)劣 ④褻渎(dú 亻部)

D. ①忖度(duó 广部) ②租賃(lìn 贝部)

③参(cēn 乡部)差 ④寒伧(chen 亻部)

〔解题指要〕此题题型和解法同上。A组“唾”(tuò)音误为chuí。B组“贻”(yí)音误为yì。

C组全对。还可以D组“参”(部首厶)的部首误为乡来反证C组正确。〔参考答案〕C

5. “在内蒙古人民心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征，……”这个句子中画波浪线的部分中用着重号表示重读，正确的应是()

A. 王昭君已经不是一个人物，而是一个象征

B. 王昭君已经不是一个人物，而是一个象征

C. 王昭君已经不是一个人物，而是一个象征

D. 王昭君已经不是一个人物，而是一个象征

〔解题指要〕此题属单项判断选择题。答题时，首先要分析画线句意思的侧重点，弄清此句强调的是昭君出塞和亲对于民族和睦的积极意义和对内蒙人民的精神感召力，揭示出王昭君的形象已超越了具体的个人而升华成民族团结友好的化身。A、B、C三句的着重号或侧重于数量，或侧重于断定，或二者兼重，唯有D句的着重号才强调了上述原意。推敲一下画线部分的前后短语，也有助于做出正确选择。〔参考答案〕D

6. 朗读《核舟记》中“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”这一句时，应当怎样停顿才恰当。

A. 王毅/叔远/甫刻 B. 王毅叔/远甫/刻

C. 王毅/叔远甫/刻 D. 王毅叔远/甫刻

〔解题指要〕此题属单项判断选择题，主要测试语调中的停顿。答此题必须先看懂句意，尤其要弄清关键字“甫”的意思是“字”。“叔远甫”即“字叔远”。〔参考答案〕C

7. 下列句子在朗读时，根据内容的要求，应当怎样停顿才恰当？

(鲁侍萍)我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

A. 我倒认识/一个年轻的姑娘/姓梅的。

B. 我/倒认识一个/年轻的/姑娘/姓梅的。

C. 我倒认识/一个/年轻的姑娘/姓梅的。

D. 我倒认识/一个年轻的/姑娘姓梅的。

〔解题指要〕这句话是在周朴园打听三十年前无锡梅姓人家一个很贤慧的年轻小姐投水自杀的事情时说的。

此题属单项判断选择题。解题时，朗读基础好的学生可先做出自己的停顿，然后与选项作比较。一般学生则可将比较法和筛选法结合起来。第一处停顿只有B停在主语“我”后，这样停语气不连贯，并且有装腔作势之嫌，不符合侍萍的身份和性格，所以B应筛去。最后一处停顿，D句“姑娘姓梅的”不通，因此D也应筛去。最后比较A、C两句，“一个年轻的姑娘”这个名词短语若在“一个”后停顿，既不贯通，又似在突出数量，再则与周朴园问话中所谓“一个很贤慧的年轻小姐”也不对应，因此C也应筛去。〔参考答案〕A

8. 说话时重音不同，意思的侧重点往往也不同，参照例句，在有关的词语下打着重号，使括号内外的句意相吻合。

〔例〕一个季度就生产了五百台录音机。(太多了!)

一个季度就生产了五百台录音机。(真不少!)

a. 你为什么打他?(应该好好教育嘛!)

b. 你为什么打他?(该打的是我。)

〔解题指要〕审括号内的句意(即提示),可判断a句强调的是“打”这种教育方式不对,而b句强调的是“打”的对象不对。〔参考答案〕:a. 你为什么打他? b. 你为什么打他?

9. 说话时停顿的地方不同,会引起意义上的差别。参照例句,用“/”标出句中该停顿的地方,使句子的意思与括号里的提示相符(每句只能有一次停顿)。

〔例〕 (这份报告)我写/不好。(不赞成自己写)

(这份报告)我/写不好。(没有把握)

a. 你说不过他也得说。(两个人都得说)

b. 你说不过他也得说。(一个人说)

〔解题指要〕必须从句子的语法结构和句意出发来确定停顿。a 句括号中的话即该句句意,它实际上提示考生:该句的主语有两个人“你”和“他”。要表达的意思是:“你说”,不过“他也得说”。“不过”只是句中的连词。而b 句括号中的话则提示考生:主语只有一个“你”,“不过”成了补语,“他”成了宾语,“说不过他”成了作谓语的动词短语。〔参考答案〕:a. 你说/不过他也得说。b. 你说不过他/也得说。或:你/说不过他也得说。

10. 朗读下列话语时,语音可以有停顿(用/表示),正确的一组是 ()

a. 创造/思考教学 b. 创造思考/教学

c. 促进学生思维/及情感的发展 d. 促进/学生思维及情感的发展

A. a c B. a d C. b c D. b d

〔解题指要〕此题属组合选择题。答题的关键是正确分析所列话语的语法结构。“创造思考教学”一语中,“创造思考”是“教学”的修饰语,它们之间是偏正关系,而非支配关系,因此a错b对。“促进学生思维及情感的发展”一语中,“促进”的宾语是名词性短语“学生思维及情感的发展”。因此c错d对。〔参考答案〕D

11. 下列二十个字都是形声字,请按形旁和声旁的不同位置为它们分类。

(1)指 (2)空 (3)孟 (4)园 (5)闻 (6)江 (7)歉 (8)露

(9)货 (10)闰 (11)闷 (12)剑 (13)娶 (14)病 (15)格

(16)领 (17)花 (18)基 (19)衷 (20)辨

其中:

①左形右声的有_____ ②左声右形的有_____

③上形下声的有_____ ④上声下形的有_____

⑤外形内声的有_____ ⑥外声内形的有_____

〔解题指要〕此题属分类填空题。因为分类的标准已有,所以难度不大,只要对号入座即可。分类要注意由于语音的演变,有的形声字的音符已不能表音(例如“闻”、“江”),辨析时可抓住义符来分。“闰”、“闻”、“闷”三字之“外”皆“门”,但“闰”属“外形内声”,“闻”、“闷”属外声内形。“衷”字的义符是“衣”,音符是“中”。〔参考答案〕①指 江 格 ②剑 领 歉 ③空 露 花 ④孟 货 娶 基 ⑤闰 园 衷 病 ⑥闻 闷 辨

12. 《现代汉语词典》的部首检字表分两部分:(一)部首目录,(二)检字表。请从下列四组中找出部首或检字笔画有错的一组 ()

- A. ①亡：亅部，1画 ②白：丩部，4画 ③支：十部，2画
B. ①厘：厂部，7画 ②冶：冫部，5画 ③壳：士部，4画
C. ①寄：宀部，8画 ②呎：口部，4画 ③弗：弓部，2画
D. ①肃：巾部，4画 ②盗：皿部，6画 ③累：糸部，5画

〔解题指要〕此题属四选一的组合选择题。解题时要逐组检查，一组中只要有一个字的部首或笔画有错，则答案即该组。A组中“白”字本身即部首。〔参考答案〕A

13. 找出下列各组中用音序和部首检字不正确的字来。

- A. 益(Y皿) 虞(Y虍) 碇(D石) 索(S系) ()
B. 累(L田) 梁(L木) 武(W止) 巷(X土) ()
C. 帛(B巾) 吠(F犬) 耐(N寸) 券(J刀) ()
D. 靴(X革) 饩(Q亠) 葬(Z死) 熙(X灬) ()

〔解题指要〕此题属多项判断选择题。审题时务必明确，题干中未限定不正确字的字数，也没限定哪几组有错字。解题时要逐组逐字地查。B组“巷”字应查“巳”部；C组“吠”字应查“口”部，“券”应读 quàn，音序是Q；D组“葬”应查“艹”部，“饩”应读 xī，音序是X。

〔参考答案〕B巷 C吠券 D葬饩

14. 下面这首五律，有的句子的节拍划得不对，请把这样的句子找出来。(句中|表停顿，||表细微的停顿。)

春 望 杜甫

国破|山河||在，城春|草木||深。

感时|花溅||泪，恨别|鸟||惊心。

烽火|连||三月，家书|抵||万金。

白头|搔||更短，浑欲|不||胜簪。

〔解题指要〕此类题可能是单项选择，也可能是多项选择，必须逐句分析。古诗的节拍，五言的一般是二、三；七言的一般是四、三或二、二、三。不论五言、七言，后面三个字有时还可以再作一个细微的停顿。具体怎样划分节拍，要看诗句的内容和句法而定。“感时花溅泪”句一解为，因感时恨别，诗人见花反而落泪；一解为，因感时伤别，连花也堕泪。无论主语是诗人还是花，“溅泪”都是动宾短语作谓语，不宜隔开。末句的主语是上一句中的“白头”，“不胜”的对象是“簪”，“不胜”二字不能再隔开。〔参考答案〕第三句、第八句。

15. 下面几句是辛弃疾《西江月》词的下阕，请指出哪一句中停顿符号的位置不对

()

A. 七八个星|天外，B. 两三点雨|山前。

C. 旧时茅店|社林边，D. 路转|溪头忽见。

〔解题指要〕此题属单项判断选择题。划分词的节拍，要看句式，更要看意义的表达，不可读破句子。D句的意思是，道路转过溪头，忽然出现(旧时住过的社林边的茅店)。而D句的停顿，既读破了“路转溪头”，又易使人误会“忽见”的是“溪头”。〔参考答案〕D

16. 选出下列汉字起笔笔形完全相同的一组。

- A. 医成女廿 B. 皮九片余 C. 州米农业 D. 由长山非

〔解题指要〕此题属单项判断选择。解题可用筛选法。B组起笔笔形都是丿。〔参考答案〕B

17. 选出汉字笔画完全相同的一项。

A. 丞匚凹册 B. 危囟卵凸 C. 考卑罔匈 D. 即奂劫矣

〔解题指要〕此题也是单项判断选择题。解题宜用筛选法。D组字都是七画。〔参考答案〕D

18. 用不同的方法从字典上查下面两个字。

(1) “殇”：按笔画，应查__画；按音序，应查字母__为首的音节；按部首，应查__部。

(2) “熙”：按笔画，应查__画；按音序，应查字母__为首的音节；按部首，应查__部。

〔解题指要〕这道填空题主要测试几种常用的检字法。“殇”(shāng)的读音易错，“熙”的读音和字形、笔画易错。〔参考答案〕(1)九 S 歹 (2)十四 X 灬

19. 以《新华字典》为准，找出下列各字的检字法完全正确的一项 ()

①“修”字按部首要查“攸”部，按音节查“X”部。

②“赖”字按部首要查“贝”部，按音节查“N”部。

③“裹”字按部首要查“衣”部，按音节查“G”部。

④“幂”字按部首要查“巾”部，按音节查“M”部。

〔解题指要〕此题属单项判断选择题，宜用筛选法解。“修”字部首是“亻”非“攸”，①应排除。“赖”字按音节查“l”部而非“N”部，②应排除。③正确。④中“幂”字部首是“冫”而非“巾”，④错可反证③对。〔参考答案〕③

20. 通行的字典、词典中，字头后边有一个写在括号里的字，例如“筭(简)”，这表示“简”是“筭”的__，注解中的㊦表示__，㊧表示__，㊨表示__，<古>表示__，(维)表示__。

〔解题指要〕这道填空题主要测试工具书的使用常识。考生复习时要注意常用字典、词典所使用的各种符号的作用。〔参考答案〕异体字，由原义引申出来的意义，由比喻形成的意义，由原义、故事，成语等转化而成的意义，表示是古代用字或古代的用法，表示来自维吾尔语。

21. 《当说必说》一文中有一“间诘”一词。查《新华字典》可见到：

〔间〕㊦ jiān ①中间。②在一定的地方、时间或人群的范围之内。③量词，指房屋。㊧ jiàn ①空隙。②不连接，隔开。‘間’又 xián，见 462 页‘闲’。

请填出“间诘”中的“间”读__，意思是__。

〔解题指要〕此题属填空选择题。查字义时，要逐项分析，找出所查的字与义项之间的对应关系。〔参考答案〕jiàn，空隙，在此是发掘的意思。

第二组

1. 在下边的横线上填进最恰当的字，每一道横线上只填一个字。

(1) 联合国大会第九次紧急特别会议通过一项__促所有国家__裁以色列__并叙利亚领土戈兰高地的决议。

(2) 在打击经济犯罪活动中如果我们的干部优柔__断，__视无睹，甚至__息养奸，就会养__遗患，害己、害党、害国。

(3) 《威尼斯商人》揭露了高利__者夏洛克的残暴__婪。剧中的夏洛克毫无怜__、__隐之心，冷酷无情成了他的__(pǐ)性。在当庭__对时，他坚持__行契约，借诉讼图谋报复。

〔解题指要〕此题属填空题中的填字组词题。测试的词语既有课内的，也有课外的，但都是常见的。答此类题，要求学生在掌握课文词语的基础上，重视课外阅读，扩大词汇量。〔参考答案〕(1)敦 制 吞 (2)寡 熟 姑 痛 (3)贷 贪 恻 惻 癖 质 履

2. 在下面括号里填最恰当的虚词, 每空填一字。

社会主义的精神文明, 必须通过人们自觉的努力, 才能建立起来。() () 说, 经济发展了, 生活改善了, () 会自然形成高度的精神文明, () () 今天某些发达的资本主义国家, 应当是具有高度精神文明的国家了。() 事实上, 在那些国家的精神领域, () 存在着大量的腐朽、没落、颓废的东西。() () “精神文明自发论”是错的。

〔解题指要〕答此题的关键在于弄清语法关系和逻辑关系。这段话由一个复句和两个单句组成。复句内填空处所在的分句之间是假设关系。复句与下一个单句间在逻辑关系上是转折关系。最后一个单句与前面几句有因果关系。〔参考答案〕如果(或假如、假使、倘若) 就 那么 但却 所以(因而、因此)

3. 下面是给成语中加点语素作的解释, 哪一组解释是全部对的? 答案填在括号里。()

孤陋寡闻 心不在焉 将信将疑 判若两人

- A. 粗劣 语气词 能够 批判 B. 见闻不广 此 将要 审察
C. 简陋 没有意思 且 区分 D. 见闻不广 在这儿 又 分辨

〔解题指要〕此题属组合选择题。答此题时, 即使考生对个别加点语素完全不会解释, 也不必焦急。可采取“有的放矢”法, 即直接抓住自己确知其义的语素(矢), 看哪一组对它的解释对, 答案就是哪一组。例如, 若知“将信将疑”中“将”意思是“又”, 则可立即断定答案。

〔参考答案〕D

4. 辨识下列十个成语

①舍生取义 ②白虹贯日 ③作奸犯科 ④负荆请罪 ⑤青出于蓝 ⑥厉兵秣马 ⑦劳苦功高 ⑧图穷匕见 ⑨诲人不倦 ⑩完璧归赵
从文言文课文看, 对上述成语出处判断有误的一组是()

- A. ②⑧出自《战国策》 B. ④⑦⑩出自《史记》
C. ①③分别出自《孟子》《三国志》 D. ⑤⑨分别出自《荀子》《论语》

〔解题指要〕此题也属组合选择题。其特点是利用考成语出处, 巧妙地将对词语的测试与对文学常识的测试融合起来。这就要求考生在复习成语时, 不仅要会释能用, 而且要尽可能知其出处, 至少对课本上古文中的成语要弄清出处。题干中的“厉兵秣马”出自《左传》, 而非《战国策》。明白这一点, 答案自然得出。〔参考答案〕A

5. 找出下列各组词语中不同类的一个。

- (1) { ①戏剧 ②优秀 ③牙齿 ④房屋
⑤语言 ⑥教育 ⑦城市 ⑧蜘蛛
(2) { ①滥竽充数 ②南辕北辙 ③栉风沐雨
④坚持原则 ⑤暴殄天物 ⑥变本加厉
(3) { ①舍己为人 ②舍本逐末 ③舍生忘死
④舍生取义 ⑤舍己救人 ⑥仗义执言

〔解题指要〕此题属分类选择题。解此题一要弄清分类的标准, 二要弄清每道小题的分类标准不同, 三要作异分类(有的分类选择题则要作求同分类)。此题第一组是按词的构成特点分类, 只有“蜘蛛”是单纯词, 其余的词都是合成词。第(2)组是按是否成语分类, 从作用来说, 成语相当于一个词, 在这个意义上也可以说是按是不是词来分类。“坚持原则”是一般短语, 其余都是成语。第(3)组是按感情色彩分类, 只有“舍本逐末”是贬义词, 其余都是褒义词。〔参考答案〕(1) ⑧ (2) ④ (3) ② 注: (1) 的答案也可能是②, ②是形容词,

其它皆名词。

6. 下列八个成语,若按其出处年代的先后顺序排列,正确答案应是()组。

①海人不倦 ②锲而不舍 ③钩心斗角 ④揭竿而起 ⑤不求甚解 ⑥鞠躬尽瘁 ⑦水落石出 ⑧一鼓作气

A. ②①④⑧⑥⑤⑦③

B. ①⑧②④⑥⑤③⑦

C. ④⑧②①⑤③⑥⑦

D. ①②④⑧⑥③⑦⑤

〔解题指要〕此题属排列选择题。解题关键在于理清成语的出处和朝代。这八个成语的出处和朝代为:①《论语》春秋 ②《荀子》战国 ③《阿房宫赋》唐 ④《史记》汉 ⑤《五柳先生传》晋 ⑥《后出师表》三国 ⑦《后赤壁赋》宋 ⑧《左传》春秋。若能全部搞清,自可一矢中的。若只知其中部分,则可用筛选法。例如若知①的出处朝代及位置,则可筛去A、C,再知⑧或②,则可再筛去D。若知⑦的出处朝代及位置,则可筛去A、D,再知③,则可再筛去C。〔参考答案〕B

7. 下列句子成语使用不恰当的一句是()

- A. 翘首西望,海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏,洱海如镜,真是巧夺天工。
B. 虽然没有名角亲自传授指点,但他长年在戏园子里做事,耳濡目染,各种戏路子都熟悉了。
C. 每当夜幕降临,饭店里灯红酒绿,热闹非常。
D. 高县长说:“我县就你一个人当上了全国劳模,无论怎么说也是凤毛麟角了!”

〔解题指要〕此题属单项选择题中的判断选择题。解题时要按句序分析。主要应理解成语意思及成语所处语境。A句句意本是赞美苍山洱海的自然风景极美,但句中所用的“巧夺天工”这一成语的意思却是“人工的精巧胜过天然”,形容技艺巧妙,多指工艺美术,显然用得不当。因为题干上说明成语使用不恰当的只“一句”,所以以下三句不必再分析。〔参考答案〕A

8. 下列句子中成语使用不当的一句是()

- A. 公司能有今天的规模并在社会上享有这么高的知名度,是他苦心孤诣地经营的结果。
B. 我本来就对那里的情况不熟悉,你却硬要派我去,这不是差强人意吗?
C. 这篇论文观点新颖,论据有力,材料丰富,文字精当;堪称不刊之论。
D. 大熊猫憨态可掬,小猴子顽皮可爱,使得周围的大人们忍俊不禁,孩子们更是笑得前仰后合。

〔解题指要〕此题也是单项判断选择题。解法同上题。B句句意本是认为“你”强人所难,但句里所用“差强人意”这个成语的原意是“还算能振奋人的意志”,现表示“还能够使人满意”。可见成语意与句意是矛盾的。〔参考答案〕B

9. 下面三个句子中都有虚词“为了”,找出其中与另两个“为了”的意义并不相同的那个“为了”()

- ①为了他,常悄悄地走到村边的她的家里去。
②在年节里,为了他,忙着切那冬米的糖。
③为了他,走到她的身边叫一声“妈”。

〔解题指要〕此题是单项选择题。解题时要明确,同一个词在不同的特定语境中所表示的意义并不完全一样。题中三个“为了”,①③表示原因,②表示目的。〔参考答案〕②

10. 从词的感情色彩或文体色彩看,挑出有毛病的一项()

- A. 指挥员正确的部署, 来源于正确的决心, 正确的决心, 来源于正确的判断。
- B. 我们要从国内外、省内外、县内外, 区内外实际情况出发, 从其中引出其固有的而不是臆造的规律性, 即找出周围事变的内部联系, 作为我们行动的向导。
- C. 他们把我写的文章, 全都记在鲁迅先生的名下, 并且施展叭儿狗的技术, 指桑骂槐, 向先生“呜呜不已”。
- D. 我看得出, 他没法控制自己的感情。

〔解题指要〕此题属单项判断选择题。题干中提供了分析的角度, 选项中给有关的词加了点, 缩小了分析的范围。C项中“技术”是中性词, 而根据句意应当用贬义词“伎俩”。〔参考答案〕B

11. 词的古今异义主要有四种情况: 词义扩大, 词义缩小, 词义转移, 感情色彩变化。选出下列古今异义词归类恰当的一项 ()

- ①中国 ②妻子 ③偷 ④爪牙 ⑤亲戚 ⑥好 ⑦卑鄙 ⑧牺牲。

A. ①⑤|②③|④⑧|⑥⑦ B. ①⑥|②⑤|③⑧|④⑦

C. ①⑧|②⑦|③④|⑤⑥ D. ⑤⑥|③④|⑦⑧|①②

〔解题指要〕此题属分类选择题。解题时可将比较法和筛选法结合起来用。比较时一般先比各项的首组(若不解决问题, 再比末组)。此题比较首组即可得出答案。A项首组将词义扩大的和词义缩小的混在一起, C项首组将词义扩大的和词义转移的混在一起, D项将词义缩小的和词义扩大的混在一起, 因此A、C、D项都应筛去。解题时还可将“有的放矢法”与“比较法”、“筛选法”联系起来用。即: 先将自己有把握的词分类, 分出一二组即可与各项作比较, 然后筛去与自己的分类(矢)不同的项, 就能选出正确项。例如, 若能看出②⑤都属于词义缩小, 则通过比较, 可筛去A、C、D项, 选出B项, 也可直接确定B项。〔参考答案〕B

12. 从词语组合的角度看, 与“杨柳岸晓风残月”不同类的是 ()

- A. 鸡声茅店月, 人迹板桥霜。 B. 楼船夜雪瓜州渡, 铁马秋风大散关。

C. 枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家…… D. 榆柳荫后檐, 桃李罗堂前。

〔解题指要〕此题属配伍选择题。审题时, 要重视题干的提示, 明白“看”的角度是“词语组合”。解题时, 首先要弄清“杨柳岸晓风残月”句是名词性词语的组合, 然后再分析各选项词语的组合。可知A、B、C项各句均为名词性词语的组合, 只有D项中“荫”、“罗”二词是动词。〔参考答案〕D

13. 多义词的意义有基本义、引申义和比喻义之分, “深”和“铁”这两个多义词在下列各句分别用了哪种意义? 按本义、引申义和比喻义来分类, 选出分类正确的一项 ()

- ①这篇文章内容很深。 ②那里有一口很深的井。

③他俩早就建立了很深的友谊。 ④炼铁需要矿石和焦炭。

⑤这回他可铁了心啦。 ⑥这是铁的事实。

A. ②④|①③|⑤⑥ B. ②⑥|①⑤|③④

C. ③④|①②|⑤⑥ D. ①④|③⑥|②⑤

〔解题指要〕此题属分类选择题。解法同第11题。即使有的句子中有关词的意义不知, 也可灵活推断。〔参考答案〕A

14. 下面三句话, 每一句中都有四个画线处, 其中使用不当的一处, 分别是:

- ①这次日晕发生在去年10月22日, 据连续观察记载, 那天上午八时以后, 头顶上空出

现了环绕太阳的晕圈，后来逐步形成了两个相交的椭圆。()

A. 连续 B. 记载 C. 环绕 D. 逐步

②那些书摊的图书内容的好坏、环境卫生和经营作风等，都会直接或间接地对青少年产生影响。()

A. 的好坏 B. 都 C. 或 D. 产生

③每次查房、会诊之后，李大夫总是耐心地指导她怎样把病历写得完整、条理、清晰，告诉她怎样诊断疑难疾病，怎样处置特殊病例。()

A. 每次 B. 耐心 C. 条理 D. 处置

〔解题指要〕此题虽含三句话，但每句都是四选一的单项选择题。①中的“椭圆”不是“逐步形成”的，“逐步”用得不妥。②中“的好坏”不能和“环境卫生”、“经营作风”并列，再则，“的好坏”包含正反两面，而句末的“影响”却无两面，搭配不当。③中的“条理”是名词，不能和形容词“完整”、“清晰”并列起来作“写”的补语。〔参考答案〕①D ②A ③C

15. 下面是首对仗工整的古代诗歌，它写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。分别选出最能表现该诗意境的词填空。

溪涨清风①面， 月②繁星满天。 数只船③浦口， ④声笛起山前。

①A. 吹 B. 掠 C. 袭 D. 拂 答：_____

②A. 落 B. 圆 C. 明 D. 上 答：_____

③A. 傍 B. 依 C. 横 D. 到 答：_____

④A. 声 B. 有 C. 几 D. 一 答：_____

〔解题指要〕此题实际上是四选一的填空题。此题表面上考的是词语的选用，其实还测试了语音（平仄）、语法（词类）、修辞（对偶）、文学鉴赏（意境）。审题时要注意到题目提供的“对仗工整”和“闲适恬静、清幽自然的夏夜”这两个条件。①处和第二句“满”字对仗，根据语音的要求，该用平声字，所以“掠”应排除。再根据“清风”和诗的意境，应排除“吹”和“袭”。②处和第一句的“涨”字对仗，该用动词，所以“圆”、“明”该排除。再根据“繁星满天”以及与“涨”义反对，应排除“上”。③处和第四句中“起”字对仗，该用平声字，所以“傍”和“到”两个仄声字可先排除，然后比较“依”和“横”，看哪个词更能体现恬静自然的意境，宜排除“依”。④处和第三句的“数”字对仗，必须用数词，所以“声”和“有”应排除。而“几”和“数”意思重复，为避免重复，也为更好地体现意境，应选“一”。〔参考答案〕①D ②A ③C ④D

16. 在括号里加上标点符号。

1. 鲁迅先生连忙掉转头，亲切地问（ ）“你真个姓唐吗？”“真个姓唐，”我说（ ）“哦，哦，”他看定我，似乎十分高兴（ ）“我也姓过一回唐的。”

2. 直到十几天后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆（ ）一个小叔子（ ）十多岁（ ）能打柴了（ ）她是春天没了丈夫的（ ）他本来也打柴为生（ ）比她小十岁（ ）大家所知道的就是这些。

〔解题指要〕此题属直接书写题（加标点符号）。答1时，要弄清：“××说”这种格式（或其变式），出现在引文前时，“说”后用冒号；出现在引文中间时，“说”后用逗号；出现在引文后时，“说”后用句号。答2时，要知道：已用了逗号的大的并列句子间表较长的语音停顿，该用分号；冒号不仅有总提下文的作用，而且有总括上文的作用。〔参考答案〕1. 依次是：，，