

从三星堆到金沙



**ANCIENT SHU CULTURAL
RELICS IN
SANXINGDUI AND
JINSHA**

辽宁省博物馆 编



辽宁人民出版社

从三星堆 到金沙



ANCIENT SHU CULTURAL
RELICS IN
SANXINGDUI AND
JINSHA

辽宁省博物馆 编



辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

从三星堆到金沙 / 辽宁省博物馆编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-205-06866-0

I. ①从… II. ①辽… III. ①巴蜀文化—文化遗址—考古发现—四川省 IV. ①K872.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第147963号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁美术印刷厂

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: $7\frac{1}{2}$

字 数: 70千字

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

责任编辑: 朱静霞 祁雪芬

整体设计: 杜 江

责任校对: 杨 顺

书 号: ISBN 978-7-205-06866-0

定 价: 25.00元

目录

三星伴月 >> 神话传说中的古蜀王国



- 006 + 古蜀文明的发祥地——三星堆遗址
- 009 + 蜀族始祖——蜀山氏
- 011 + 纵目之神——蚕丛

震撼发现 >> 古蜀遗址三星堆与金沙横空出世



- 020 + 揭开地下古蜀王国神秘一角——月亮湾的偶然发现
- 022 + 断裂的考古历程——三星堆文化的逐渐认识
- 025 + 沉睡数千年 一醒惊天下——三星堆祭祀坑的发现
- 029 + 成都平原上的古代王国——三星堆古城与古蜀王都

千载蜀魂 >> 精美绝伦的古蜀国秘宝



- 046 + 天之骄子——青铜纵目面具
- 048 + 群巫之长——青铜大立人像
- 052 + 金面使者——戴金面罩的青铜人头像
- 055 + 特定的礼仪——铜跪坐人像
- 057 + 眼睛与光明——青铜眼形器
- 059 + 日照中天——青铜太阳轮
- 061 + 祈福神兽——铜兽面具
- 063 + 通天之梯——青铜神树

远古悬疑 >> 三星堆、金沙的未解之谜



- 092 + 三星堆文化来源和居民族属之谜
- 094 + 三星堆文化的主人之谜
- 095 + 三星堆古蜀国的政治性质及宗教形态之谜
- 097 + 三星堆青铜器群产生之谜
- 099 + 青铜大立人手握何器之谜
- 100 + 三星堆祭祀坑的年代、性质和掩埋之谜
- 102 + 金沙遗址的年代之谜

013 + 鱼鸟为尊——鱼凫

016 + 啼血化鹃——杜宇

033 + 再次掀起古蜀王国的神秘面纱——金沙遗址的发现

038 + 令人瞠目的祭祀遗存

042 + “金沙”与“三星堆”文化的血脉传承

066 + 凤鸟翔云——青铜鸟及鸟形饰

069 + 国之重器——青铜尊、罍

071 + 王者之器——金杖与金冠带

075 + 金乌负日——太阳神鸟金箔

078 + 古蜀人的月亮崇拜——蛙形金箔

080 + 祭祀法器——金沙鸟首鱼纹金带

082 + 以玉通神——壮美的玉石器群

087 + 神秘的裸人——石跪坐人像

104 + 金沙与三星堆的关系之谜——是王权更替，还是改朝换代？

106 + 三星堆、金沙遗址出土的大量金器原材料来源之谜

108 + 三星堆、金沙遗址出土的数量众多、体量巨大的象牙来源之谜

111 + 太阳神鸟金饰的具体使用情况之谜

113 + 古蜀文明的发展与去向之谜

115 + 千古之谜缘何难解

116 + 三星堆、金沙还有多少秘密

卷首语

地处祖国西南的成都平原，地沃河稠，物阜民丰，人杰地灵，素有“天府之国”的美誉，自古就是长江上游文明起源的中心。勤劳智慧的古蜀先民在这片土地上创造了奇诡深邃的文明，成为中华文明不可或缺的组成部分。因史载不详，且多属传说，古蜀王国的历史如云遮雾罩，神秘莫测，令人向往。

20世纪末至21世纪初，随着广汉三星堆遗址和成都金沙遗址的陆续发现，古蜀文明由此揭开了神秘的面纱。作为商周时期先后建立的古蜀国政治、经济和文化中心，两处大型遗址再现了古蜀文明的真实面貌和鲜明的文化特征，向世人昭示了古蜀先民的智慧和创造力，也为中国古代文明的深入研究提供了珍贵资料。作为宗教文化和祭祀文化的遗存，两地所出土的青铜器、玉器、金器、石器、陶器、卜甲、象牙等，荦荦大观，品类丰富，造型生动，风格雄奇，内涵丰富，工艺精良，既具重要的历史价值、科学价值，又具高度的艺术性和观赏性。

三星堆遗址和金沙遗址，已成为古蜀文明的象征，引起了国内外的广泛关注。在人们探寻和研究古蜀文明的同时，越来越多的谜团让这段历史变得更加神秘，也许，这就是古蜀文明的魅力所在。

辽宁省博物馆馆长 马宝杰

目录

三星伴月 >> 神话传说中的古蜀王国



- 006 + 古蜀文明的发祥地——三星堆遗址
- 009 + 蜀族始祖——蜀山氏
- 011 + 纵目之神——蚕丛

震撼发现 >> 古蜀遗址三星堆与金沙横空出世



- 020 + 揭开地下古蜀王国神秘一角——月亮湾的偶然发现
- 022 + 断裂的考古历程——三星堆文化的逐渐认识
- 025 + 沉睡数千年 一醒惊天下——三星堆祭祀坑的发现
- 029 + 成都平原上的古代王国——三星堆古城与古蜀王都

千载蜀魂 >> 精美绝伦的古蜀国秘宝



- 046 + 天之骄子——青铜纵目面具
- 048 + 群巫之长——青铜大立人像
- 052 + 金面使者——戴金面罩的青铜人头像
- 055 + 特定的礼仪——铜跪坐人像
- 057 + 眼睛与光明——青铜眼形器
- 059 + 日照中天——青铜太阳轮
- 061 + 祈福神兽——铜兽面具
- 063 + 通天之梯——青铜神树

远古悬疑 >> 三星堆、金沙的未解之谜



- 092 + 三星堆文化来源和居民族属之谜
- 094 + 三星堆文化的主人之谜
- 095 + 三星堆古蜀国的政治性质及宗教形态之谜
- 097 + 三星堆青铜器群产生之谜
- 099 + 青铜大立人手握何器之谜
- 100 + 三星堆祭祀坑的年代、性质和掩埋之谜
- 102 + 金沙遗址的年代之谜

013 + 鱼鸟为尊——鱼凫

016 + 啼血化鹃——杜宇

033 + 再次掀起古蜀王国的神秘面纱——金沙遗址的发现

038 + 令人瞠目的祭祀遗存

042 + “金沙”与“三星堆”文化的血脉传承

066 + 凤鸟翔云——青铜鸟及鸟形饰

069 + 国之重器——青铜尊、罍

071 + 王者之器——金杖与金冠带

075 + 金乌负日——太阳神鸟金箔

078 + 古蜀人的月亮崇拜——蛙形金箔

080 + 祭祀法器——金沙鸟首鱼纹金带

082 + 以玉通神——壮美的玉石器群

087 + 神秘的裸人——石跪坐人像

104 + 金沙与三星堆的关系之谜——是王权更替，还是改朝换代？

106 + 三星堆、金沙遗址出土的大量金器原材料来源之谜

108 + 三星堆、金沙遗址出土的数量众多、体量巨大的象牙来源之谜

111 + 太阳神鸟金饰的具体使用情况之谜

113 + 古蜀文明的发展与去向之谜

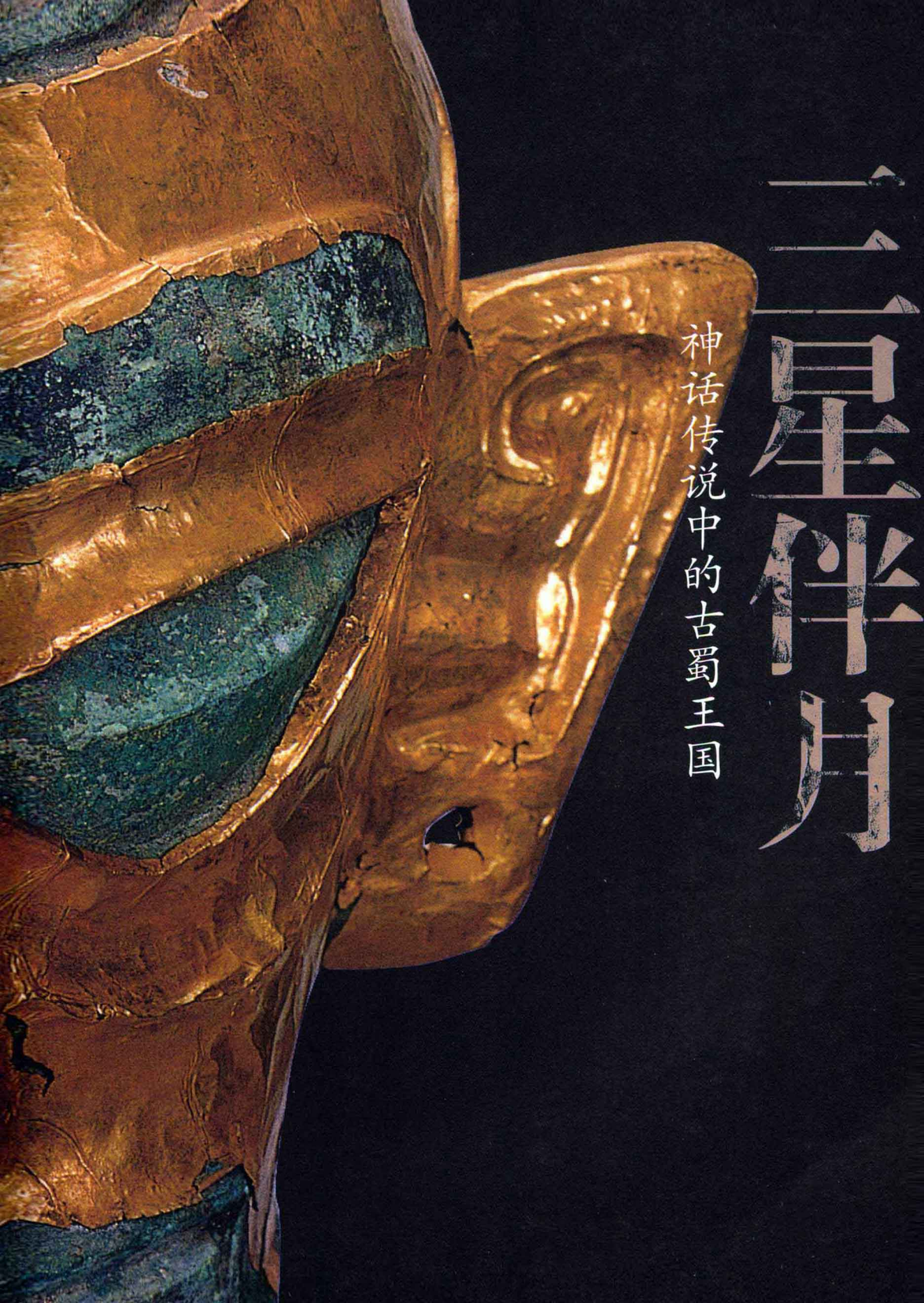
115 + 千古之谜缘何难解

116 + 三星堆、金沙还有多少秘密



三星伴月

神话传说中的古蜀王国



古蜀文明的发祥地

三星堆遗址

铜人面具 商代
宽37.8厘米，高25.5厘米，厚0.4厘米
1986年三星堆遗址
二号祭祀坑出土
四川广汉三星堆博物馆藏

铜面具的功能用途主要是作为吁请神灵降临、祭祀祈祷的对象，表达了古蜀人独特的社会意识和宗教观念。



三星堆遗址位于成都平原北部之沱江冲积扇上，是四川地区目前所知范围最大、延续时间最长、文化内涵最为丰富的古城、古国、古蜀文化遗址，文化分布面积达12平方公里。

三星堆遗址的中心区域是一座由东、西、南三面城墙包围着

三星堆遗址
地理位置图





▲
三星堆残存土堆

的古城，北面是鸭子河。古城内以中轴线为核心，分为宫殿区、宗教圣区、作坊区和生活区四个部分。总面积达 3.6 平方公里，宫殿区和宗教圣区出土了玉器坑和两个大祭祀坑，出土了数百件青铜器和黄金制品；作坊区出土了大量生产工具、陶窑、石壁成品、半成品等文物，还发现陶埴、铸造所遗泥芯等；生活区内房屋密集，除大小不同规格的房屋遗址外，还分布有纵横交错的排水通道。这座 3000 多年前建造的如此宏大规模的城市，在全国范围内都很少见。据考证，这里曾经是古蜀国的国都所在地。悠悠五千载，胜迹昭汗青。

广义上的“三星堆”是指整个遗址，狭义的“三星堆”则特指遗址内的三个土堆。传说玉皇大帝从天上撒下了三把土，落在了马牧河的南岸，成为突兀在大平原上的三个圆丘状土堆，它们犹如一条直线上分布的三颗金星，三星堆因此得名。与三星堆隔河相望，为一块高出周围的弧形台地月亮湾，当地人把三星堆和月亮湾视为神圣不可侵犯的风水宝地，并赋予“三星伴月”的美称。清嘉庆《汉州志·山川志》中载：治西十五里，有“三星伴月堆”。此系地理形貌而言，并不知其为商代蜀国建造的

巨大土建工程之一。

自1929年四川广汉玉石器初现于世，“三星伴月”的美名便开始名扬天下，广汉玉器浓郁的古蜀地方特色更是引起了世人的广泛注意。自此，中外考古学家对三星堆一带进行了不间断的发掘和专题研究，特别是20世纪80年代三星堆遗址的惊人发现让“三星伴月”更加闻名世界。

三星堆，这个曾经名不见经传的小地方，不仅使自古以来扑朔迷离的古蜀史传说因三星堆而成为信史，而且将古蜀历史的渊源从春秋战国时期向前推进了约2000年。古蜀历史曾在这里展开过无比辉煌灿烂的一页……



铜虎形器 商代

圈足径7.8厘米，残高10.8厘米

1986年三星堆遗址二号祭祀坑出土

四川广汉三星堆博物馆藏古蜀国神庙的重器。“尚虎”是古蜀国的古老崇拜习俗之一，战国时流行于四川的“巴蜀符号”曾大量出现虎图纹，应是“尚虎”文化的延续和发展。

蜀族始祖

蜀山氏



陶瓶形杯 商代

高 14.9 厘米，直径 6.23 厘米

1986 年三星堆遗址一号祭祀坑出土
四川广汉三星堆博物馆藏

瓶形杯在三星堆文化时期是很流行的一种饮酒器，数量丰富，形式多样。

知识链接 **黄帝：**传说中上古“五帝”之一，少典氏之子，属于姬姓部落，号轩辕氏、有熊氏。黄帝被称为中原各族的共同祖先，养蚕、舟车、文字、算数等都始创于黄帝时期。

关于古蜀族的来源，史籍中曾有源于黄帝的说法。《世本》说：“蜀之先，肇于人皇之际。无姓。相承云，黄帝后。”黄帝族属于氏羌系统，最早居住在西北地区，过着迁徙往来无一定居住地的生活。在远古时代，我国黄河上游主要是氏羌民族的活动范围，远在传说中的三皇五帝时，他们就不断沿着青藏高原的横断山脉向南迁徙，其中有一支南下定居在岷江、雅砻江流域的河谷地带，他们发现了野蚕并开始饲养野蚕，野蚕又称为“蜀”，山多野蚕而称作“蜀山”，居住在蜀山的民族就叫做蜀山氏了。

蜀山氏究竟生活在什么地方？何谓蜀山？历来众说纷纭，莫衷一是。远者或指昆仑山为蜀山，或指青藏高原为蜀山；近者或说蜀山泛指蜀中之山，或说“蜀山即岷山”，或说“岷江左右之山皆为蜀山”。

古史传说黄帝在大胜炎帝、杀死为炎帝复仇的蚩尤后，在今



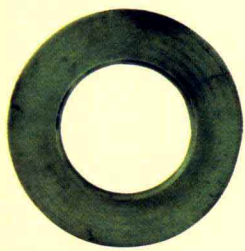
陶盂 商代

高 34.1 厘米，宽 21 厘米

1986 年三星堆遗址出土

四川广汉三星堆博物馆藏

温酒器，是中原二里头文化的典型器物。三星堆遗址和金沙遗址均出土有大量的陶盂，其型异于中原地区，独具特色，反映了二者之间的相互联系和影响。



有领玉璧 商代
直径11.7 厘米,好径
6.5厘米,肉宽2.7厘米
1986 年三星堆遗址
二号祭祀坑出土

四川广汉三星堆博
物馆藏

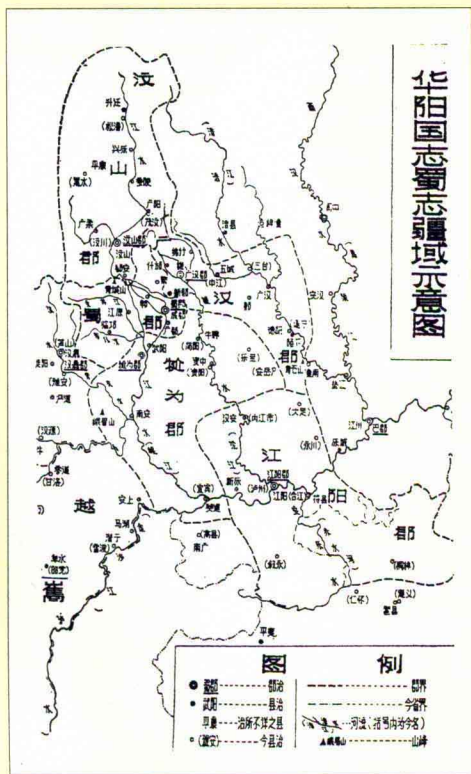
有领玉璧是一种产
生时间较早、流行地
域很广的玉石器。三
星堆和金沙遗址均有出土。璧是中国古
代最重要的祭祀礼
器,古人认为“天圆
地方”,璧制象天,正
所谓“以苍璧礼天”,
是祭天的礼器。

《华阳国志·蜀志》疆
域示意图

知识链接 古蜀王及蜀王疆域: 古史记载几代蜀王为蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明。传说蚕丛、柏灌、鱼凫此三代各数百岁;“望帝”(“七国称王,杜宇称帝”,号曰望帝)积百余岁;开明氏取代杜宇氏以后,其统治时代最长,传位至十二世。几代蜀王是指并存或相互取代的几个王朝。大体而言,古史传说记载中的蚕丛、柏灌、鱼凫三代王朝,推测其时代是从夏朝至商末周初;杜宇王朝估计是从商末周初至春秋中叶;开明王朝则从春秋中叶至秦灭巴蜀。东晋史学家常璩所著《华阳国志·蜀志》中记载,当时蜀国疆域南边可能已达到云南、贵州一带。

四川旧茂州的叠溪娶了蚕陵氏之女螺祖为正妃。婚后生有两个儿子,一个名叫青阳,一个名叫昌意。这两个兄弟后来都被派驻人间。昌意降居在今四川西部的雅砻江一带,与蜀山氏之女婚配,

生下儿子颡顼,即巴蜀神。其子孙后代就封于蜀,世代相传,至蚕丛氏兴起。其后先后经历了蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明几个朝代,这些王朝都以“蜀”为国号。正是由于这个原因,再加上秦汉以后在四川建立的割据政权也多次使用“蜀”,因此“蜀”成为四川的简称。



纵目之神

蚕丛



蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！

——李白《蜀道难》

唐代大诗人李白的一首《蜀道难》，不仅道出了蜀地山势奇险路途难行，也将两位古蜀国的君主名扬海内外。这两位君主究竟是何许人，又有怎样的故事呢？

从《蜀王本纪》到今天的川西民间口头故事，有很多关于“蚕丛”王的传说。那么，这个“创世纪”的蚕丛到底是谁？ he 到底是成都平原的人，还是盆地周边的人呢？他是从蜀地百姓中成长起来的，还是从其他地方迁徙入蜀并最终取得统治地位的呢？《蜀王本纪》中说：“蚕丛始居岷山石室中。”据说，蚕丛氏成天坐在密不透风的石室中思考问题，想寻找一块更好的地方安居乐业，因为山地生活十分艰苦，对养蚕事业的发展也十分不利。后来，他听说成都平原地势开阔，沃野千里，于是就率领他的部族从岷山向成都平原迁徙，一路风餐露宿到了广汉三星堆一带。可能当时三星堆一带已有部落聚居，但势力都不够强大，自然很快就被蚕丛氏吞并或同化了。

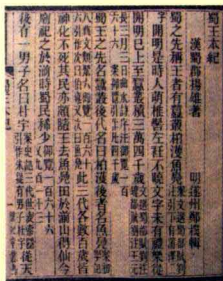
蚕丛的祖先系五帝之中的颛顼。他的家系支庶被分封到蜀地作侯伯。蚕丛巡行郊野常着青衣，因此又被人们呼为青衣神。蚕

青铜戴冠纵目面具
商代 宽138厘米，
高66厘米

1986年三星堆遗址
二号祭祀坑出土
四川广汉三星堆博
物馆藏

《山海经·大荒北
经》：“西北海之外，
赤水之北，有章尾
山。有神，人面蛇身
而赤，直目正乘。其
瞑乃晦，其视乃明；
有食，不寝，不息。风
雨是谒。是烛九阴，
是谓烛龙。”

《蜀王本纪》的记载



“蚕陵重镇”系川西北茂叠溪蚕陵关清代石刻。叠溪城位于岷江东岸，相传蚕丛部族当年曾居住在这一带，汉代曾在此置蚕陵县。

丛见岷江中游和若水流域江边的坝子很适宜桑叶生长，于是到处劝农种桑养蚕。经过蚕丛的劝导，终于使大部分羌民定居下来，跨入农桑时代。

在西周末，周幽王烽火戏诸侯，自乱朝纲。此时的蜀地在蚕丛治理下，经济勃兴，人民安定，国力已强大到足可以和周天子



分庭抗礼，因此他乘机在蜀中称王建立了蜀国。从此蜀国成为蚕桑丝绸之邦，并蜚声海内外。

三星堆的国宝级文物中，青铜纵目人面具格外引人注目。其中最著名的一件面具高66厘米，宽138厘米，宽嘴巴，大耳朵，耳部斜向伸展，极为夸张。这件面具最奇特之处是：他的双眼呈柱状外凸达16厘米，眼球的前端略呈菱形，中部还有一圈镯似的箍，再配上它的鹰钩鼻，嘴角上翘接近耳根的大嘴，和状如猪耳般的大耳，恐怕谁都会惊奇，我们居住的地球上，怎么会有长得如此奇怪的同类？这一造型被传为是古蜀国第一位蜀王——蚕丛的真实写照。

上承蚕丛而称尊于古蜀的第二代蜀王名叫柏灌，关于柏灌的古史传说记载几乎为零。“柏灌”，应是一个以柏灌鸟为族名的部族。成都温江历代相传有柏灌王墓，位于温江寿安乡长青村，其附近有山名“八卦”，据传即系“柏灌”之讹音。