

中国民间口头与
非物质文化遗产推介丛书

EARTH TOWERS CULTURE
OF THE HAKKAS IN CHINA

名誉主编 冯骥才
主 编 罗 杨

藏在山坳里的神秘家园 中国客家土楼文化

何志溪 张胜本 编著



黑龙江人民出版社

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才
主编 罗杨
副主编 周燕屏
李春兰

藏在山坳里的神秘家园

中国客家土楼文化

何志溪 张胜本 编著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

藏在山坳里的神秘家园：中国客家土楼文化/何志溪，张胜本编著.
——哈尔滨：黑龙江人民出版社，2012.3
(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书/冯骥才，罗杨主编)
ISBN 978-7-207-09296-0

I. ①藏… II. ①何… ②张… III. ①客家-民居-
研究-中国 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031272号

责任编辑：李春兰 朱佳新

装帧设计：杨立丽

封面设计：杨立丽

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 罗 杨

藏在山坳里的神秘家园——中国客家土楼文化

Cangzai Shanaoli De Shenmi Jiayuan——Zhongguo Kejia Tulou Wenhua
何志溪 张胜本 编著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江龙江传媒有限责任公司
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092毫米 1/16·印张9.5 插页 2
字 数	80千字
版 次	2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-09296-0
定 价	80.00元

(如发现本书有印制质量问题，印刷厂负责调换)

藏在山坳里的神秘家园

中国客家土楼文化

何志溪 张胜本 编著



总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第二十八届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局中和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的森林，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱，该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方



水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于，也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上去说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质文化遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质文化遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，



包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后)，而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的《凯恩斯决定》作了修订，其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变，只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说，即使我国年年都有文化遗产进入世界名录，就现已预备者，全部进入也要百余年。

这里，将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质文化遗产。

1973年，玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求，希望教科文组织关注与研究民间文化的状况，建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日，教科文组织在巴黎召开第二十五届大会，于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于：1. 传统的民间文化是人类共同遗产；2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段；3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义；4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位，是其文化遗产和现代文化之组成；5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性，特别是面临着有可能消失的危险；6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用，并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是：

“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据，由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传，它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术。”此后，教科文组织用“口头和非物质文化遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善，联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录，公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质文化遗产代表作条例》。2001年，经过申报和评定，联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”19个项目，其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目，中国的古琴列入其中。人类口头和非物质文化遗产代表作的公布是两年一次，每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质文化遗产也可作为世界遗产以后，鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响，国人理所当然地认为，口头和非物质文化遗产也能产生同样的效果。所以，一时间，申报口头和非物质文化遗产也刮起一场大旋风，致有无数项目纷至沓来，要求申报，使有关部门应接不暇。而实际上，我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产

的大国，也是一个民间文化遗产或口头和非物质文化遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中惟一从未间断的国家，这使中国文化的任何一类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目地？难道“申遗”是这些遗产的唯一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是，学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质文化遗产的调查、抢救、研究、保护，早在20世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的绝迹的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质文化遗产推广、研究、保护的业绩有目共睹，我国还有《文物法》对此遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有一千多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质文化遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质文化遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质文化遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会与黑龙江人民出版社合作编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序
Contents

前言

Preface

列入联合国“世界文化遗产”名录的中国“福建土楼”，即俗称“客家土楼”，是客家文化传承千年的积淀，是丰富多彩的客家文化的重要载体和物化，是客家文化的精华，也是中华文化的瑰宝。

客家，是汉民族八大民系中一支独特的民系，客家民系是中华民族大家庭的优秀成员。地处福建西部的闽西是客家民系形成的中心区域和主要发祥地，客家先民都把闽西作为告别中原文化旅程的终点



和成为客家人的起点，闽西也因此被海内外亿万客家人称为“客家祖地”。

从东晋“永嘉”年间开始，世居黄河流域的中原汉人，为躲避战乱和拓展生存空间，经过5次较大规模、历经千年的辗转南迁，最终在闽、粤、赣三省交界的崇山峻岭中安居下来。在相对封闭的社会与严酷的自然条件下，客家先民带来的先进的中原文化与当地少数民族文化和土著文化相互融合，创造出以汉文化为主导，与周边其他文化相区别的独特的客家文化。它一方面传承正统的中原汉文化，保留了传统文化的特征；另一方面，又吸收了当地土著和少数民族文化的精华。这种独特的客家文化不仅完整地保存在世界文化遗产——客家土楼文化中，还以非物质文化遗产的形式世代相传。

客家文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，它不仅是中华民族共



同的文化遗产，也是全人类共同的文化遗产。但是，随着人类社会进入到21世纪，同其他优秀文化遗产所面临的问题一样，靠口传心授、世代相传的客家土楼文化，同样面临着严峻的挑战，在经济社会得到高速发展和进步的同时，人们的道德观念、思维方式和生活态度也发生了极大变化，在一定程度上削弱了传统文化的影响力，使土楼文化这些非物质文化遗产的传承也受到了较大影响。近年来，特别是客家土楼成功申报为世界文化遗产以来，人们对保护土楼文化遗产、保护文化的多样性和可持续发展的意识都普遍得到增强，对客家土楼文化的保护工作也越来越重视。在国家和福建省政府的重视和支持下，龙岩市各级党委和政府加强组织领导，加大财力物力的投入，采取各种积极有效措施，加强了对包括土楼文化在内的闽西非物质文化遗产的保护力度，并取得了明显的成效。截至2010年，龙岩市被评为国家级历史文化名镇名村有3个，省级8个；被评为国家级非物质文化遗产名录的有6项，省级22项；被列入国家级非物质文化遗产传承人的有2人，省级有17人；被列入国家级重点文物保护单位有6处26个点，省级有54处71个点。可以说，已经有了一个良好的开端，为今后加强土楼文化的保护奠定了良好基础。

身为客家人，编著者从小在土楼里生活，在土楼里成长，我们都十分热爱这块神奇的土地，深爱着滋养我们成长的土楼文化。对于土楼文化这些传统文化受到削弱、如何才能进行更好地保护的问题，我们也为之焦虑过，同时更多的是进行深入地思考和探索。正是基于推进土楼文化的传承和保护的使命，促使编著者利用长期从事文化工作的有利条件，通过自身平时掌握和积累大量丰富的第一手资料，并借鉴查阅了有关文献资料，在吸收前人研究成果的基础上，再进行系统地分类和加工整理，终于完成了《藏在山坳里的神秘家园——中国客家土楼文化》一书的写作。客家土楼多达万座，灿若星辰，美不胜收。我们书中所述，则主要以最具代表性、被列

入联合国“世界文化遗产”保护名录的土楼为主，同时兼顾其他土楼。又由于列入“世界文化遗产”名录的土楼，绝大部分都集中在福建省永定县，故本书所述，多以永定县为例，偶尔涉及其他地区。那些产生和活跃于土楼内的各种民间风俗和民间文艺，都是特色异常浓郁的客家传统文化的精华，是土楼文化的灵魂所在，所以我们作了比较详细的叙述。同时，对涉及到列入“世遗”名录的土楼以外的其他客家乡村，也尽可能展现客家传统文化的全貌；还比较详细地介绍了申报“世遗”的艰难曲折历程和列入“世遗”后的保护、传承与弘扬的规划，以供读者参考。因而，本书主要通过3个篇章来叙述：上篇神奇的客家土楼；中篇风格独特的土楼文化；下篇客家土楼文化的守护和传承。编著本书只是起抛砖引玉的作用，目的是希望通过编著者对博大精深土楼文化的一些粗浅认识，能够帮助读者加深对客家文化、土楼文化的了解，引起读者的共鸣，从而自觉增强对祖国大好河山的热爱，自觉提高非物质文化遗产保护的意识，真正把祖宗留下的宝贵的土楼文化遗产守护好、运用好、传承好。

编著者

2011年3月30日

前言
Preface

前言

上篇 神奇的客家土楼

第一章 客家土楼概述

- 第一节 客家土楼申报世界文化遗产概况
- 第二节 被列入世界文化遗产名录的客家土楼
- 第三节 客家土楼的概况及分布区域
- 第四节 客家土楼的历史渊源
- 第五节 客家土楼的建筑布局及分类
- 第六节 客家土楼的主要特点
- 第七节 客家土楼的社会价值

第二章 客家土楼营造技艺

- 第一节 客家土楼的建筑内涵
- 第二节 客家土楼的建筑工艺
- 第三节 客家土楼的建筑器具
- 第四节 客家土楼的建筑习俗
- 第五节 客家土楼营造技艺的传承情况

第三章 客家土楼的经典建筑

- 第一节 客家土楼的主要代表
- 第二节 客家土楼之最

中篇 风格独特的土楼文化

第四章 客家土楼文化的内涵

目 Contents录



第五章 客家土楼的传统民俗

- 第一节 客家土楼的传统婚嫁民俗
- 第二节 客家土楼的传统寿庆民俗
- 第三节 客家土楼的传统丧葬民俗
- 第四节 客家土楼的传统祭扫民俗
- 第五节 客家土楼的传统宗祠族谱祖图民俗
- 第六节 客家土楼的传统宴饮民俗
- 第七节 客家土楼的传统服饰民俗
- 第八节 客家土楼的传统节庆民俗
- 第九节 客家土楼的传统特殊节庆民俗

第六章 客家土楼的传统民间文艺

- 第一节 客家土楼的传统民间文学
- 第二节 客家土楼的传统民间音乐
- 第三节 客家土楼的传统戏曲与民间歌舞

下篇 客家土楼文化的守护和传承

- 第七章 客家土楼保护的情况及采取措施
- 第八章 客家土楼文化的守护和传承
- 第九章 发挥客家土楼在对台文化交流中的重要作用
- 第十章 客家土楼列入『世遗』名录后的保护措施

参考文献

后记

Contents

Preface	1
Part 1 Magic Earth Towers of the Hakkas.....	1
Chapter I An Overview of Earth Towers of the Hakkas	1
Section 1 Declaration of Earth Towers of the Hakkas into the List of World Cultural Heritage	2
Section 2 Earth Towers of the Hakkas Listed in the World Cultural Heritage.....	9
Section 3 General Introduction to the Earth Towers of the Hakkas and the Distribution	14
Section 4 Historical Origin of Earth Towers of the Hakkas	16
Section 5 Layout and Categories of Earth Towers of the Hakkas	19
Section 6 Main Features of Earth Towers of the Hakkas	21
Section 7 Main Social Values of Earth Towers of the Hakkas	24
Chapter II Architectural Skills of Earth Towers of the Hakkas	27
Section 1 Architectural Connotation of Earth Towers of the Hakkas	28
Section 2 Architectural Techniques of Earth Towers of the Hakkas.....	34
Section 3 Tools for Building Earth Towers of the Hakkas	41
Section 4 Architectural Customs of Earth Towers of the Hakkas.....	41
Section 5 Inheritance of Architectural Skills of Earth Towers of the Hakkas.....	43
Chapter III Classics in Earth Towers of the Hakkas	45
Section 1 Representatives of Earth Towers of the Hakkas	46
Section 2 The Top Ones of Earth Towers of the Hakkas	49
Part 2 Unique Earth Towers Culture	57
Chapter IV Connotation of Earth Towers Culture of the Hakkas	57

Chapter V Folk Customs of Earth Towers of the Hakkas	61
Section 1 Wedding Customs of Earth Towers of the Hakkas	62
Section 2 Birthday Celebration Customs of Earth Towers of the Hakkas	65
Section 3 Funeral Customs of Earth Towers of the Hakkas	66
Section 4 Worship Customs of Earth Towers of the Hakkas	68
Section 5 Family Trees of Earth Towers of the Hakkas	70
Section 6 Banquet Customs of Earth Towers of the Hakkas	76
Section 7 Dressing Customs of Earth Towers of the Hakkas	80
Section 8 Festivals of Earth Towers of the Hakkas	83
Section 9 Unique Festival Customs of Earth Towers of the Hakkas	87
Chapter VI Traditional Folk Arts of Earth Towers of the Hakkas	91
Section 1 Traditional Folk Literature of Earth Towers of the Hakkas	92
Section 2 Traditional Folk Music of Earth Towers of the Hakkas	110
Section 3 Traditional Folk Songs and Dances of Earth Towers of the Hakkas	114
Part 3 Protection and Inheritance of Earth Towers Culture of the Hakkas	123
Chapter VII Protective Status and Regulation Measures for Earth Towers of the Hakkas	123
Chapter VIII Protection and Inheritance of Earth Towers Culture of the Hakkas	127
Chapter IX Giving Full Play to Earth Towers Culture of the Hakkas in Cultural Exchange with Taiwan	131
Chapter X Protective Measures after the Earth Towers of the Hakkas Having Been Listed in the World Cultural Heritage	135
Reference	139
Postscript	140



上篇

Part 1

神奇的客家土楼

PART 1 MAGIC EARTH TOWERS OF THE HAKKAS

第一章

CHAPTER 1

客家土楼概述

AN OVERVIEW OF EARTH TOWERS OF THE HAKKAS

说起客家土楼，不禁使人想起一个惊奇的传说。

时间回溯到上世纪80年代中期的某一天，西半球，美国，华盛顿，白宫，椭圆形办公室，总统的办公桌上。传说，数幅美军“锁眼”侦察卫星拍摄的“中国洲际弹道导弹发射基地”照片，摆在罗纳德·里根总统的面前。以往，据美国人所知，中国洲际导弹基地都分布在西部，那里人烟稀少，利于保密，人口稠密的华东华南从来未发现过中国洲际导弹的身影。然而，在这些新近拍摄的照片上，闽西的崇山峻岭间，赫然散落无数个巨大的圆环状建筑，与导弹发射井极为类似。里根总统陷入了沉思。

里根拨通了中情局局长的电话。几个月后，一幅实地就近拍摄的照片又传到总统的面前。里根一看，不禁哑然而笑。原来，这些所谓的导弹发射井，其实只是在中国福建西部广泛分布的客家人的传统建筑：客家土楼。