

1978 — 1984



· 贵阳艺苑 ·

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



前言

文艺作品是广大人民群众的精神食粮，它具有物质文明的积极宣传者同时又是精神文明建设者的双重身份。以鲜明的视觉形象吸引读者的绘画艺术，在丰富人民精神生活，美化人们的思想境界方面有不可或缺的作用。

贵阳地区的美术家们在三中全会精神鼓舞下，几年中，创作了一批有鲜明的时代气息又有较高的艺术水平的作品，市文联和市美协从中选取百余幅，编辑出版这本画册。这些作品，尽管水平不一，但大都能反映物质文明和精神文明建设中的新气象，新作风，群众新生活的面貌和民族团结的新局面。为了使自己的作品对四化建设起更大的作用，他们在艺术形式和思想内容上都认真地作了新的探索。许多作品，艺术上大大超过作者本人过去的水平。这些努力，繁荣了我们的美术事业，把美术创作提到一个新的高度，力求向国内先进水平靠拢。

绘画是用“美”来影响人、感染人、启迪和教育人的艺术。它对人的影响，有教育作用，认识作用和审美作用等。但最主要的是要启迪人们的思想感情。这一点，古代一些评论家早就指出：“画令人惊，不如令人喜，令人喜，不如令人思”。（《习苦斋画絮》）。“思”是画家和读者思想感情的交流核心，“美”是两家交流情感的媒介。画家表现感情于前，观众追踪其思想于后，不受时间的约束（那怕两者相距千百年）画家用美的形式表现的思想在观众面前闪耀的点点火星，触发了他们生活经验的丰富蕴藏，观者凭自己的自己的生活经验，引起对画面的联想，形成对画面意境的补充和完成。所以观赏艺术佳作，会使人思绪集中、杂念潜消，在一瞬间进入物我两忘的境界。这是美的享受的最高境界。

“思”是感情的活动，感情是意境的灵魂。石涛说：“意动则情生”，意境就是美术作品的艺术核心。没有意境的画，那怕画得再像，画得再“好”，也不会感动人。古代的艺术理论家早就指出这一点：“画西施之面，美而不可说（悦），规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡焉”。刘勰总结文艺作品的得失以后也得出了“繁采寡情，味之必淡”的结论。

我们的许多美术作品（包括我自己的）在意境的创造方面，还大有文章可做。当然这就要求我们的画家要有多方面的知识，要有传统技法和现代表现方法的基础，丰富的生活积累和深刻分析能力的基础，对古典和现代文学欣赏的基础，善于从姊妹艺术中受启发找借鉴的基础……这些基础，对画的意境的形成有十分重要的作用。陆游曾经说过：“汝欲学作诗，功夫在诗外。”我们可不可以借用这两句诗来说“汝欲作好画，工夫在画外”呢？

王树艺

1984 5.

目 录

- 1 梅 (国画) 宋吟可
- 2 铜鼓舞 (国画) 宋剑峰
- 3 年三十 (重彩) 钱文观
- 4 贡嘎山色 (国画) 刘知白
- 5 搜尽奇峰打草稿 (国画) 黄天虎
- 6 双鸭图 (国画) 方小石
- 7 屋边田角美如画 (国画) 鲁 风
- 8 槐花鲤鱼 (国画) 平 治
- 9 晨 岚 (国画) 孟光涛
- 10 拾玉镯 (戏曲人物) 杨国勋
- 11 群峰寒雪 (国画) 蒋梦谷
- 12 甘露 (国画) 陈敦品
- 13 一江春水来 (国画) 杨长槐
- 14 山水 (国画) 章光恺
- 15 五月 (重彩) 钱文观
- 16 木叶声声 (国画) 翟启刚
- 17 饮 (工笔) 陈东平 (女)
- 18 牡丹玉兰 (国画) 黎培基
- 19 藤萝小鸟 (国画) 刘定一
- 20 池塘清趣 (国画) 何礼谦
- 21 翠玉满春 (国画) 杨长槐
- 22 七贤图 (国画) 丁国才
- 23 山 花 (国画) 吴乾惠
- 24 孔雀牡丹 (工笔) 贾力群
- 25 侗 女 (国画) 宋剑峰
- 26 苗家寨 (国画) 汤国鼎
- 27 林海之春 (国画) 李昌宗
- 28 松鸡图 (国画) 谭涤非
- 29 国画写生三幅 陈 争
- 30 乌江帆影 (国画) 王振中
- 31 香溢清远 (国画) 吴国樑
- 32 莲塘秋色 (国画) 田 源
- 33 耕耘者之歌 (国画) 杨抱林
- 34 雨露朝花 (国画) 鲁 风
- 35 荷 塘 (工笔) 孙吉斌
- 36 银杏小鸟 (工笔) 赵建国

37渔村傍晚 (国画)	宋吟可
38郊园春色 (国画)	方小石
39竹 (国画)	刘复莘
40钟 馗 (国画)	杨国勋
41牡 丹 (国画)	王雪岑
42秋高图 (国画)	张润生
43高瞻远瞩 (国画)	宋承德
44山泉水清 (国画)	孟光涛
45牧羊图 (国画)	黄天虎
46雨后新晴 (国画)	卓问渔
47牡 丹 (国画)	刘国权
48春雨江南图 (国画)	王振中
49筑郊春雪 (国画)	刘知白
50鸡 (国画)	平 治
51山寨人家 (国画)	刘复莘
52秋 艳 (国画)	韩国清
53雨后云山 (国画)	蒋梦谷
54风 清 (国画)	廖志惠
55绣球月季 (国画)	吴乾惠
56玉 兰 (国画)	顾 林
57家 园 (油画1983)	毕永祥
58乌江电站 (油画1981)	张世申
59假 日 (油画1982)	颜 冰
60新街在建设中 (油画1982)	黄德伟
61为了明天 (油画1981)	蒋昭勇
62苗 女 (油画1983)	林 楠
63山 路 (油画1983)	王忠弟
64彝族妇女 (油画1982)	向 光
65山道上 (油画1982)	秦元魁
66这年头 (油画1981)	唐文法
67老树 (油画1983)	尹光中
68雷山人 (油画1982)	李惠昂
69农 家 (油画1983)	黄 健
70红军需要你 (油画1982)	孟庆湘
71笛中情 (油画1982)	张正刚 邢伟杰 (女)

72	满天星 (油画1980)	·····	龚家璜
73	山雨欲来 (油画1983)	·····	陈启基
74	石板街 (油画棒1983)	·····	蹇人毅
75	林海深处 (水彩1983)	·····	田宇高
76	跳花坡上 (油画1982)	·····	雷于栋
77	荞麦花 (油画1983)	·····	张幼农
78	渔歌 (水彩1983)	·····	夏文俊
79	乌江行舟 (水彩1983)	·····	林发荣
80	晨雾 (水印木刻1983)	·····	王树艺
81	高原秋色 (套色木刻1983)	·····	蒙绍华 张正刚
82	路 (独幅版画1983)	·····	曹琼德
83	金谷盈碾房 (木刻1981)	·····	陈小勇
84	爷孙 (木刻1982)	·····	吴线曲 (女)
85	节日 (木刻1982)	·····	蒲国昌
86	赶花场 (水印木刻1982)	·····	刘宗河
87	春 (木刻1982)	·····	王华祥
88	乡情 (木刻1982)	·····	刘隆基
89	竹锁青峰 (木刻1983)	·····	吴家华
90	别有洞天 (木刻1982)	·····	吴家贵
91	春返苗山 (木刻1979)	·····	董克俊
92	选豆豆 (木刻1984)	·····	董克俊
93	林青烈士 (木刻1980)	·····	王树艺
94	喜悦 (木刻1981)	·····	余陈 (女)
95	甲秀春雨 (木刻1982)	·····	金珏
96	侗乡情歌 (木刻1983)	·····	符朝荣
97	新娘子 (木刻1982)	·····	蒲国昌
98	晨妆 (水印木刻1982)	·····	刘小冰 (女)
99	乌江口 (木刻1982)	·····	潘中亮
100	户户奶香 (木刻1982)	·····	孙烽明
101	步步高 (木刻1983)	·····	王平 (女)
102	萋萋芳草地 (木刻1983)	·····	吴家华
103	清江初月 (套色木刻1983)	·····	蒙绍华 张正刚
104	连环画选	·····	徐学廉
105	在前面的和在后面的 (连环画选1984)	·····	杨笑明
160	烈火鸳鸯 (1984) 连环画选	·····	马荣华
107	连环画选	·····	陈筑培



1 梅 (国画)

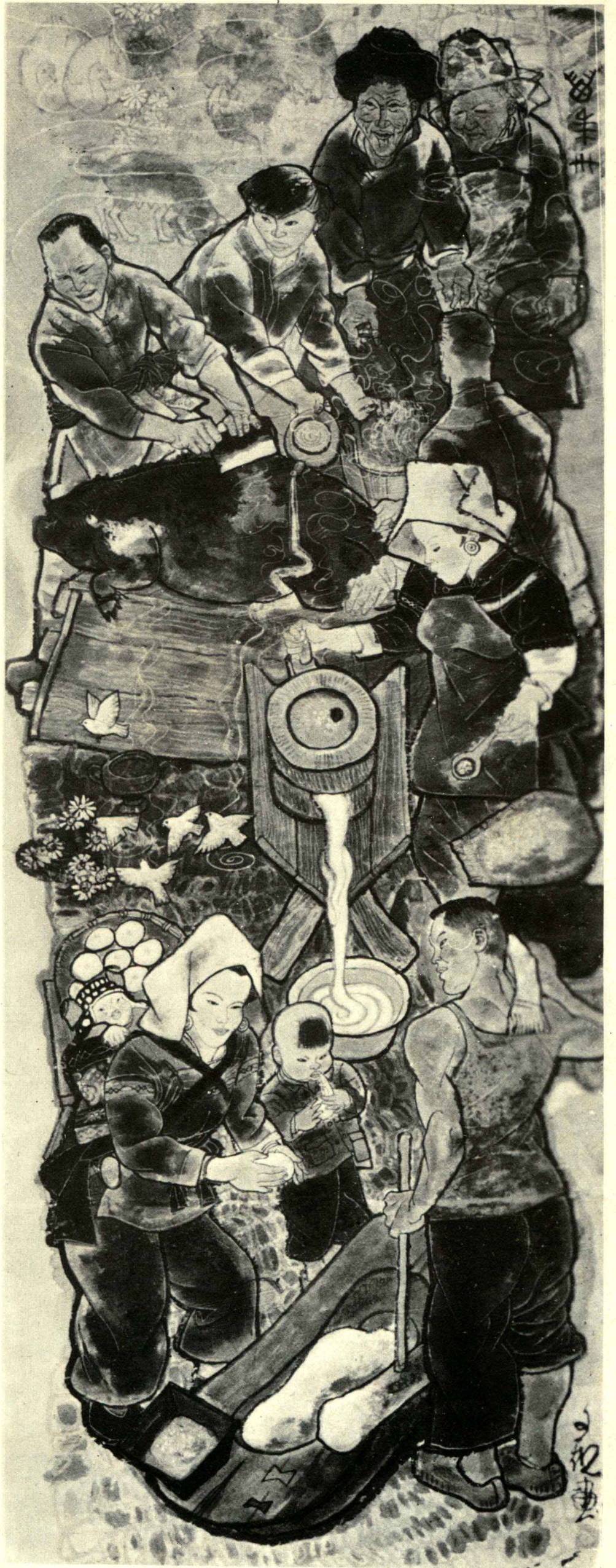
宋吟可



铜鼓舞
壬戌秋宋剑峰画

宋剑峰
苗情

2 铜鼓舞 (国画) 宋剑峰





4 贡嘎山色 (国画)

刘知白





八九年九月小石画



6 双鸭图 (国画)

方小石

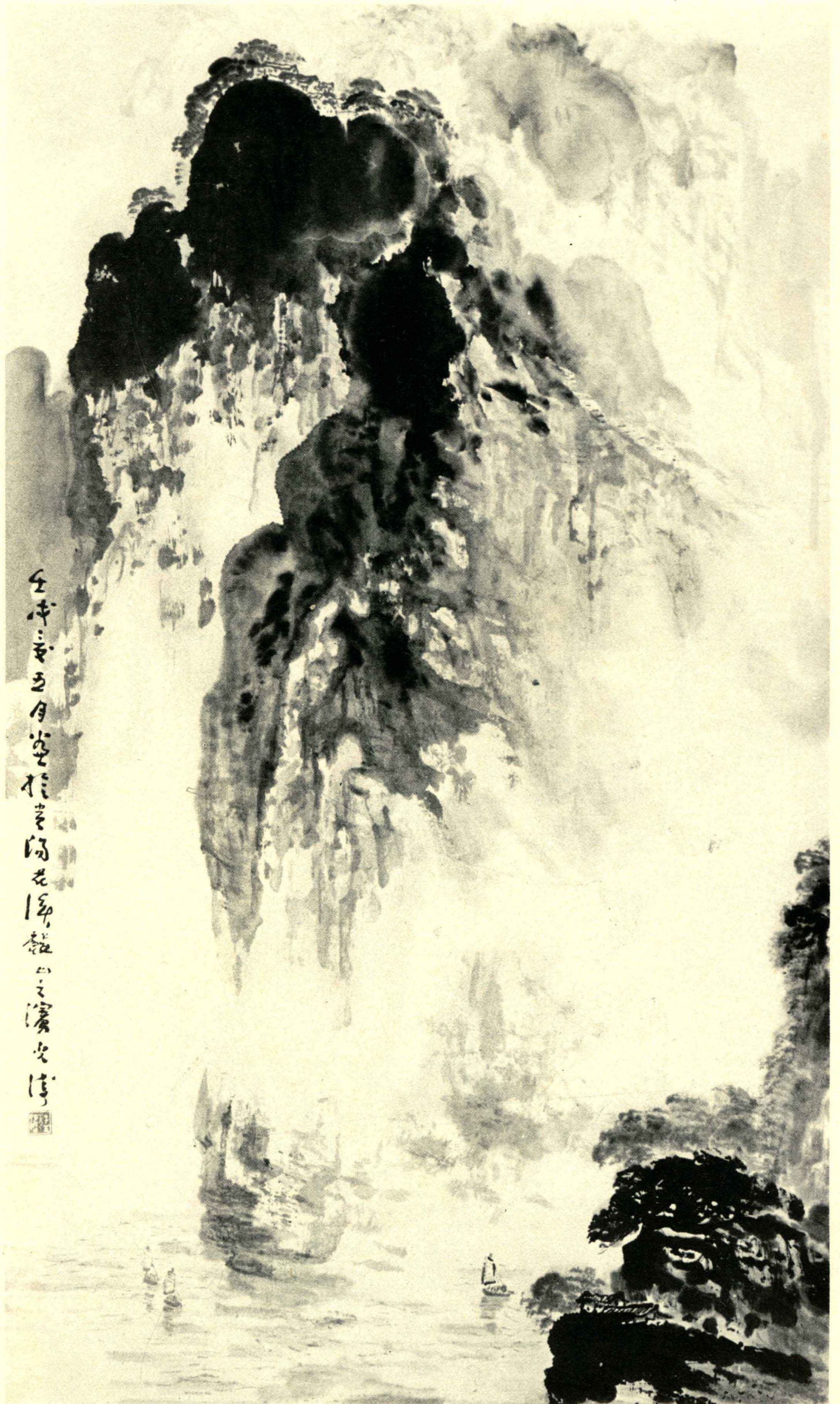


7 屋边田角美如画 (国画)
鲁 风





8 槐花鲤鱼 (国画) 平治





拾玉镯

国勋





群峰寒雪
晚撰燕文貴大云
庚山七指夢谷
寫時年七十又九

11 群峰寒雪 (国画)

蒋梦谷