

自考

突破

汉语言文学专业课程

中国古代文学作品选(一)

先秦至唐五代部分

全国高等教育自学考试课程同步辅导

过常宝 / 编著

全国高等教育自学考试办公室
自学指导中心

组 编

 中国人民大学出版社

全国高等教育自学考试课程同步辅导

自考突破

中国古代文学作品选(一)

先秦至唐五代部分

全国高等教育自学考试办公室 组编
自 学 指 导 中 心

过常宝 编著

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学作品选. 1 先秦至唐五代部分 / 过常宝编著:

全国高等教育自学考试办公室自学指导中心组编.

北京: 中国人民大学出版社, 2000

(自考突破: 全国高等教育自学考试课程同步辅导)

ISBN 7-300-03536-1/G·700

I. 中…

II. ①过…②全…③自…

III. 古典文学-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料

IV. 1212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 75564 号

全国高等教育自学考试课程同步辅导

自考突破

中国古代文学作品选 (一)

先秦至唐五代部分

全国高等教育自学考试办公室
自学指导中心 组编

过常宝 编著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部: 62514146 门市部: 62514148

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市新世纪印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 6.625

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

字数: 161 000

总定价 (11 册): 132.00 元 本册定价: 12.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

出版说明

为了解决广大自考生在学习中的实际困难，我们本着认真负责的态度，组织全国一流的专家学者编写了这套大型丛书——《全国高等教育自学考试课程同步辅导·自考突破》。与众多的自考辅导书相比，该套丛书具有以下特点：

一、具有很高的权威性。丛书是由全国高等教育自学考试办公室自学指导中心组织相关专业委员会的专家及课程大纲、统编教材的主创人员编写的。这些专家拥有丰富的自考教学经验和一流的编写水平。

二、实用性和针对性强。本套丛书是由学科专家们严格按照自考课程大纲的要求而编写的，主要内容与教材相配套，按章（节）设计。考生在学完教材每章的内容以后，可以按照专家归纳的重点和常考的知识点有针对性地复习。每章中设计的练习题与实际考试的题型完全一致，而且覆盖了教材后面的所有习题，并给出了参考答案。

三、这套大型丛书的主要内容已纳入教育部全国高等教育自考办的“自学考试答疑网络”。有上网条件的考生，在学习的同时还可以通过该辅导书封面上的网址接受“自考答疑网络”的辅导。

总之，有了这样一套辅导书，等于把每门课程最权威的辅导老师请到了身边。希望它能给广大考生以实实在在的帮助，使考生在学习和应试能力上都有所突破，以顺利地通过考试。

全国高等教育自学考试办公室自学指导中心

中国人民大学出版社

2000年5月

《全国高等教育自学考试课程同步辅导·自考突破》

总 序

教育部高等教育自学考试办公室主任 杨克庆

新世纪的竞争，是人才的竞争，是国民素质的竞争。要提升我国的国际竞争力，振兴中华民族，培养大量的、一批又一批高质量的各类人才是最重要的。作为“没有围墙的大学”的高等教育自学考试经过了20年的发展，逐渐壮大，现已成为我国人才培养的一条重要途径以及广大有志青年的成才之路之一。

高等教育自学考试向全社会敞开大门。作为国家主管高等教育自学考试的机构——教育部高等教育自学考试办公室，我们有责任和义务对散布于社会各个角落的自考学生的学习进行指导和帮助。为此，我们开通了“全国高等教育自学考试答疑网络”，聘请高等院校的学科专家撰写课件、上网答疑，通过互联网络对学生自学进行指导和帮助。对于那些暂时还不能够上网学习的考生，我们将网络的教学课件编辑成书出版，使他们同样得到学习机会。

经过细致、周密组织和准备工作，教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心和中国人民大学出版社共同策划、出版了这套《全国高等教育自学考试课程同步辅导·自考突破》丛书。整套丛书大约100本，涉及公共政治课、经管类共同课及财经、政法、中文、英语、计算机等专业。丛书由著名高等学校的学科专家执笔，我认为它在数量繁多的同类出版物中属于佼佼者，希望它能成为考生的好帮手。

2000年5月于北京

目 录

第一部分 重点内容辅导.....	1
散文.....	1
精读篇目.....	1
泛读篇目	23
诗歌	37
精读篇目	37
泛读篇目	85
赋与骈文.....	119
精读篇目.....	119
泛读篇目.....	126
词.....	132
精读篇目.....	132
泛读篇目.....	135
小说.....	140
泛读篇目.....	140
第二部分 基本知识辅导.....	143
精读篇目.....	143
泛读篇目.....	167
第三部分 阅读分析辅导.....	195

第一部分 重点内容辅导

散 文

精 读 篇 目

先秦部分

（一）《晋楚城濮之战》

1. 简析晋楚之战双方胜负的原因。

答：城濮之战是我国军事史上以弱胜强的著名战役。晋军能够取得胜利并不是因为军事上的强大，对比双方与战争有关的各个因素，可以明了晋胜楚败的一些原因。主要原因有以下几方面：一是在凝聚力方面，晋国君臣齐心协力，积极谋划；而楚成王与子玉则各执己见，互相掣肘，削弱了自身的军事力量。二是在军事联合方面，晋国善于利用诸侯国间复杂的利害关系，瓦解敌方联盟，使楚国处于孤立无援的境地。三是在战略上，晋国采取“退避三舍”的策略，使得己方处于“有德”、“师直为壮”的有利地位，后发制人。四是交战时，晋国善于分析战争形势，指挥有方，避强击弱，诱敌深入。另外，晋文公谨慎周全，而又知人善任，肯于听取部下意见；先轸、子犯、魏仇等将领则沉着、机敏、英勇而富有谋略，这些恰与楚方主将子玉的刚愎自用形成鲜明对比。战争的胜败在以上因素的综合作用下，就具有了必然性。

2. 论述《晋楚城濮之战》是如何描写战争的。

答：城濮之战是影响了春秋各国格局的重要战役之一。本文在记述这次战争时，并不仅限于对战斗过程的描写，而是纳入了双方的政治、外交活动等，在对影响战争各种因素的全盘考虑下，展示出战事发展的因果关系和战争胜负的原因。

本文战争描写的艺术特征之一是，文章的绝大部分笔墨用于双方战前的准备谋划和善后工作。文章首先叙述晋、楚、宋、卫、曹等诸侯国之间结盟与对抗的关系。晋军首先攻打楚的同盟国曹、卫，削弱楚国力量，又进一步联合齐秦参战，争取同盟，从而壮大了己方的力量，使楚国陷于孤立。文章还写到晋国采用“退避三舍”的方法，以退为进、占取道义的策略准备，这些都为晋胜楚败的战争结局作了铺垫。

艺术特征之二是作者借人物之口阐发了一些发人深省的军事思想，如“有德不可敌”、“师直为壮，曲为老”、“少长有礼，其可用也”等等，表现出春秋时的政治军事观念，也以此为战争的胜败作了铺垫。

艺术特征之三是文章对双方决战的描写的精炼传神。只用寥寥百余字，就能够清楚地交代出晋佯装败退、诱敌深入，进而击溃楚军的战斗过程，同时又能逼真地传达出战场上的壮观场面和非凡气势。

本篇可以充分代表《左传》中战争描写的主要艺术特色。城濮之战涉及众多的人物事件，头绪纷繁，但作者能在内容上有所侧重，在记叙过程中条分缕析、详略得体，在描写上又做到简炼传神、耐人寻味。

（二）《冯谖客孟尝君》

1. 简析冯谖的形象。

答：策士在战国时代非常活跃。冯谖即是战国时期形形色色的策士中的一个典型。冯谖最初处于不为人知的境地，但是在不

动声色之中，他能凭借自己的才干，做出惊人之举。冯谖有才干，有远见，当有一展身手的机会时，肯于报效善待自己的孟尝君。依靠自身的远见卓识，冯谖充分考虑民情的重要，采取果断而卓有成效的策略，为孟尝君“市义”，取得人民的支持，并进而审度诸侯间错综复杂的关系，为孟尝君营造三窟，充分施展了自己的才能来巩固孟尝君在齐国的地位。另外，他焚券市义之举在客观上为民众解除了部分痛苦。

2. 试论述《冯谖客孟尝君》一文是如何逐步展示出冯谖的形象特征的。

答：冯谖是战国四公子之一的孟尝君的门客，他以其智谋和远见巩固了孟尝君的政治地位。本文采取了欲扬先抑的手法，然后层层深入，逐步展示出冯谖的深谋远虑，完成人物形象的刻画。

文章开篇写他要求寄食于孟尝君门下，此时他自言“无好”、“无能”，然而又再三弹铗而歌，要求更好的待遇；在他有车之后，又向朋友炫耀，这些行为都给人一种“贪而不足”的印象。冯谖第一次有所作为是自告奋勇为孟尝君收债，而他的“市义”行为却出人意料而且貌似荒唐奇特。直到孟尝君去相归薛时，“民扶老携幼，迎君道中”，冯谖市义的高明之处才显现出来。在这种情况下，冯谖进一步审时度势，为孟尝君营造三窟，使孟尝君得以高枕为乐。冯谖深谋远虑的策士形象得到了充分的表现。

文章还通过其他人对冯谖的看法，从侧面来刻画人物形象。最初孟尝君左右之人，对冯谖的行为“皆笑之”、“皆恶之”，但事态的发展证明众门客的碌碌无为，而冯谖才具有运筹帷幄的高妙见解。而孟尝君对冯谖先是不识其才、对其“市义”之举“不悦”，但后来又心悦诚服，真正从中得到了安身无祸的好处。这些描写起到先抑后扬的作用，反衬出冯谖性格的奇特和才能的卓越。

（三）《论语·侍坐》

1. 简述《侍坐》中孔子的形象。

答：《侍坐》一篇从孔子对待弟子的态度，展现出孔子和蔼可亲、循循善诱、诲人不倦的形象特征。在与弟子进行有关志向的讨论中，孔子和蔼地引导学生进入话题，说：“以吾一日长乎尔，毋吾以也”，鼓励他们畅所欲言。讨论过程中，对子路“率尔”言大志的莽撞不逊，孔子仅仅“哂之”，报以宽厚的微笑；对曾皙“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的淡泊，他则有“吾与点也”的赞赏，并不掩饰自己的态度。而讨论之后，孔子又能对四位弟子的才能和个性作出客观公正的评价，这些都充分显示了师长之素质和风度。

2. 简析《侍坐》一文表现人物不同性格的手法。

答：本文是一篇语录体的文章，记述人物语言，能贴切地表现人物的身份和个性，叙述性的文字简短精炼，但亦精确而形象。《侍坐》一文记述了孔子师生畅谈个人理想抱负的生动场面，人物语言、神态、动作在其中都有所记述，而人物的性格特征则随之得到展现。比如，冉有的谦虚有礼，公西华的善于辞令，通过其语言得到表现。子路的直率鲁莽，在“率尔而对”的神态动作中得到体现；用夫子“哂之”、“喟然而叹”等神态的描写，表现孔子对弟子不同志趣的态度。文章记叙了曾皙的一系列动作：“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，展示其从容洒脱的气度。通过对人物语言、神态、动作的描写，人物各自不同的性格特征在生动的画面中得到传神的表现。

（四）《齐桓晋文之事》

1. 据《齐桓晋文之事》一文简述孟子的政治主张。

答：孟子的仁政思想在《齐桓晋文之事》一文中得到了集中的阐释。其仁政的核心是反对用武力征服天下的“霸道”，推行“保民而王”的“王道”。他提出，统治者应首先减轻剥削，还要

“制民之产”，使人民拥有一定的产业，然后再进行教化，引导民众遵从“礼义”，这样才可以国治民安，实现王道。孟子政治主张的主要思路是以不忍人之心，行不忍人之政。在文中孟子提出“老吾老以及人之老”，希望每个人都能以仁爱之心待人，同时他希望国君具有仁心，能推恩于民，他还形象地描绘出他理想中的王国图景：“老者衣帛食肉，黎民不饥不寒”。这些都是儒家亲亲仁民思想的反映，但在当时，他的政治主张始终未被诸侯所采用。

2. 试分析《齐桓晋文之事》的论辩技巧。

答：在《齐桓晋文之事》一文中，孟子对齐宣王阐述了自己关于王道的主张。在此过程中，孟子没有进行抽象的说教，而是采用形象生动的故事，循循善诱，将齐宣王的兴趣引到仁政上来，宣传自己的主张。

文章在说理过程中，多处以生动的故事为喻。文章第一段开门见山提出“保民而王”的主张，之后通过“以羊易牛”一事的分析，说明“王之不忍”，有推行仁政之心。第二段以“明足以察秋毫之末而不见舆薪”等浅显的比喻指出齐宣王没有施行仁政，并非不能，而是不为。第三段，孟子以“缘木求鱼”、“邹人与楚人战”来说明以武力称霸的愿望是徒劳的，诱导齐宣王实施仁政。在最后一段，孟子见齐宣王已主动要求指教，才和盘托出实施仁政的具体方案。

在整个论辩的过程中，孟子善于根据对方的心理因势利导，巧妙地将齐宣王的兴趣引导到仁政的主题上，进而引譬论证，层层深入，阐明自己的政治主张。孟子能够始终掌握对话的主动权，时而旁敲侧击，时而单刀直入，时而欲擒故纵，时而又咄咄逼人，表现出了高超的论辩技巧。

（五）《劝学》

1. 简述《劝学》的思想内容。

答：《劝学》这篇文章从学习的重要性、学习的态度以及学

习的内容和方法几个方面，全面而深刻地论说了有关学习的一些问题。文章首先阐明学习的重要性在于可以增长人的知识、修养品性、全身远祸。而正确的学习态度应是用心专一、持之以恒，同时要重视积累。关于学习的内容，荀子所列举的是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等儒家著作。学习的途径则是以端正的态度向贤者求教。最后提出学习的最高目标是善始善终，达到全面而纯粹的完美境界。荀子所主张的学习内容和目的是表现出儒家思想的特征的，但他所强调的虚心求教、学无止境、循序渐进、专心致志等方法，都是有效的学习经验，值得借鉴。

2. 简析《劝学》在语言方面的艺术特征。

答：《劝学》一文，语言浅易而生动，行文流畅而富有气势，显示了语言运用的较高技巧。文章采用了长短句并用，对偶排比句兼行的句式，把相关的和相对的内容，用或对称或错落的句式在和谐的音节中表达出来。比如“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”，以长短句相间。又如“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍”，采用了整齐的对偶句。文章中还将大量的对偶句连属，构成了排比句。这种句式的运用，具有或错落有致，或整齐划一的形式美；又有匀称流畅、节奏顿挫、易于上口的音乐美；同时，对偶排比句式的运用还增加了文章的气势。另外，本篇在文字上，浅显朴实，如“锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂”，说理晓畅自然而又形象生动。

秦 汉 部 分

（一）《谏逐客书》

1. 简析《谏逐客书》的句式、用词对形成文章气势的作用。

答：本文从秦之得失立论，不仅以事理胜，而且纵横驰说，颇具文采。首先，文章用语慷慨激昂，义正词严，颇具震慑力。

如在陈说历代客卿为秦国所作的贡献之后，得出结论：“此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？”语言铿锵，态度明确而又有理有力。其次，文章运用了丰富的同义词，展现出一种开阔的气势，如连用“拔”、“平”、“收”、“取”、“包”、“制”、“据”、“割”等一系列动词来形容秦惠王开拓疆土之功。再次，文章又多用对偶排比句式，即如“是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却庶众，故能明其德”，此种句式整齐而又错落，行文流畅而又富于气势，有明显的散文辞赋化的倾向。

2. 论述《谏逐客书》中对比手法的作用。

答：本文是针对秦王的逐客令而作的。文章罗列大量事实，主要以对比手法，尖锐地指出“非秦者去，为客者逐”的做法是错误的。在对比之中，文章着重于正面的论说，而略于反面的推论，但一正一反亦明白地表现出来，自然地得出是非的论断。

文章从事实出发，首先历数了自穆公至昭公，历代客卿为秦国富强建立的功勋，说明他们对秦国成就帝业起着重大作用；接着只用“客何负于秦哉”进行质问，用“向使四君却客而不内”引出对不用客卿后果的设想，三言两语点到问题的关键之处。文章接着又铺述秦国所拥有诸侯各国的声色玩好，写其“娱心意、悦耳目”之功用，简要地说明秦地音乐之单调。作者论说的巧妙之处在于，他借此事实说明秦王对珍宝声色的态度是“快意当前，适观而已矣”，但对于人才却“今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐”，用这一句话转入到论述逐客的主题，在前面论述的基础上用“此非所以跨海内、制诸侯之术也”，说明这不是一个有志于统一天下的君主所应采取的态度，一语道出逐客之非。写得洋洋洒洒而尖锐泼辣、人情入理，颇有气势。

文章以不多的篇幅说理，但在由古及今、从物到人的事实对

比中，能够引导秦王深思，设想逐客的后果，归纳出逐客对敌我双方不同的利害关系，并不危言耸听，又使人不能不信服，从而具有很强的说服力。

（二）《过秦论》

1. 简述《过秦论》的思想内容。

答：《过秦论》是贾谊对秦王朝兴衰成败的总结。贾谊以政治家的敏锐分析了前朝的得失，希望以此能为当今的统治者提供借鉴。作者指出秦王朝自孝公开始强盛，至秦始皇统一六国成就霸业，是因为采取了“立法度，务耕织，修守战之备，外连横而斗诸侯”等适应形势的正确策略；但秦王登上帝位之后，“仁义不施”，不知“攻守之势异”，施行暴政，以致失去民心，在陈胜等庶卒的反抗冲击下秦国土崩瓦解。贾谊生活在西汉初期，距秦亡不过数十年，通过对历史教训的分析，其意在提醒汉王朝统治者注意前车之鉴，告诫他们在天下初定的时候，要注意施行仁义，争取民心，以免重蹈亡秦覆辙。

2. 简述《过秦论》中句式的特点。

答：本文运用了大量的铺陈排比的句子，渲染气氛，形成了纵横驰骋、斩截峭拔，充满气势、富于辞采的文风。如描写秦孝公的雄心，连用“席卷天下”、“包举宇内”、“囊括四海”、“并吞八荒”；又用“御宇内”、“亡诸侯”、“制六合”、“鞭笞天下”、“威振四海”来表现秦始皇力量的强大。在反复的铺陈排比中，六国的地广兵多、人才济济，秦国反击六国的易如反掌、势不可当，以及陈涉起义军的疲敝羸弱，都写得洋洋洒洒。何焯《义门读书记》称赞此文“自首至尾，光焰动荡，如鲸鱼暴鳞于皎日之中，烛天耀海”，就形象地说出了文章气势磅礴、酣畅淋漓的特点。

3. 论述《过秦论》是如何揭示文章主旨的。

答：《过秦论》的主旨是要论说秦朝之过失，从中找出秦朝灭亡的原因。作者在反复的对比映衬的过程中进行分析，从而在

缜密的逻辑中作出判断，得出结论，使文章具有极强的说服力。

文章主要进行了两种对比：一是秦国兴盛之时，一是秦国败亡之时。第一处，文章写惠文、武、昭的业绩，作者将统一之前秦国的弱小与山东六国的强盛作对比：军队之众、谋士之多、土地之广。通过不厌其详地列举国名、人名，比如“约从离横，兼韩、魏、燕、赵、宋、卫、中山之众”；“六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋”等等，从侧面说明因为秦国采取了正确的策略，而拥有了雄厚的实力，从而能够不战而使诸侯臣服。第二处，文章将秦王统一后“胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而抱怨”的赫赫声威与陈涉以一介戍卒率众起义这一场景作对比，一方是“良将劲弩，守要害之处，信臣精卒，陈利兵而谁何”，一方是“率罢散之卒，将数百之众”、“斩木为兵，揭杆为旗”，极力夸扬秦王朝的固若金汤和起义军的弱小疲敝，用以反衬出暴秦败亡之易。同时，陈涉的起义“天下云集而响应，赢粮而景从”与诸侯合纵抗秦却“争割地而赂秦”、“强国请服，弱国入朝”，也形成了鲜明的对比。

通过对比，作者总结了秦亡的原因。秦的失败并非是兵力不足、势力不强，不施仁义是导致秦亡国的根本原因。对比手法的反复运用，使全文逻辑缜密，顺理成章并有说服力地表现了文章的主旨。

（三）《史记·项羽本纪》

1. 简析项羽的形象。

答：司马迁的《项羽本纪》成功地塑造了项羽这位叱咤风云的悲剧英雄，突出地表现出项羽在性格上的多面性，一方面憨猛刚直，一方面又缺乏谋略，同时也有丰富的内心情感。文章写项羽观看秦始皇渡江时，脱口说出“彼可取而代之”，这既表现了他的粗率，也表露出其雄心壮志；钜鹿之战则充分展现了他的勇往直前、无所顾虑而又刚猛善战、所向无敌。然而其性格中亦有

这些都是表现项羽性格的勇武寡谋等侧面，展现其悲剧命运的重要材料。而人物形象的塑造，则按照篇章的线索，通过对其语言和行动的描写，使得读者如闻其声、如见其人，塑造了栩栩如生的人物形象。如在观秦始皇南巡渡江时，项羽脱口说出“彼可取而代也”；在鸿门宴一节刘邦设计蒙骗项羽时，他轻信刘邦之言，又毫无顾虑地说出“此沛公左司马曹无伤言之”；而至垓下被围之时，项王慷慨悲歌，突围时言“此天之亡我，非战之罪也”。又有“项羽晨朝上将军宋义，即其帐中斩宋义头”之决断，鸿门宴中的轻信迟疑，称赞敌方之将樊哙“壮士”的豪侠，以及垓下与众将士约为快战的勇武倔强，这些语言和行为都非常突出地表现了项羽的粗豪、勇武但轻信寡谋的性格。

除了正面的刻画，文章还以侧面描写、对照手法来表现人物性格。作者以诸侯军之怯懦“诸侯军救钜鹿下者十余壁，莫敢纵兵”，以及“项王瞋目，赤泉侯人马俱惊，辟易数里”等描写，侧面地衬托出项羽的叱咤勇猛。文章又以对照的手法突出人物的不同面貌，比如鸿门宴中的刘邦和项羽，张良和范增，樊哙和项庄，鲜明地表现出一方是上下同心、有勇有谋，另一方则是计划不周、缺乏配合。

这里还有一点要说明，司马迁由于个人的遭遇，对历史人物是有所偏好的，他对项羽就是笔端含情，时露惋惜之意。因此，作者依靠对材料的选取，着意将项羽塑造为一位悲剧英雄。项羽的坑秦卒、烧秦宫、屠咸阳、烹说者等事迹，只作为必要的叙述一笔带过，而在其他的篇章中才对这些内容进行详细的叙述；本文中则着重歌颂其英勇善战，同情其不幸的结局。人物的形象在本篇中得到了有所侧重然而突出鲜明的表现，成功的刻画使项羽成为悲剧英雄的典型流传于后世。

4. 分析“霸王别姬”这一情节的悲剧意味。

答：“霸王别姬”描写的是项羽在垓下被围时的一个场景。

此时，项羽处于四面受敌的紧要关头，这一情节着力描绘了英雄末路的悲壮场面，和项羽在面临失败时的种种反应，展现了项羽在此特殊情境下不屈的英雄本色。

“霸王别姬”一段从“夜闻汉军四面皆楚歌”开始写起，项王的反应首先是“大惊”，接着他“夜起，饮帐中”，之后“项王乃悲歌慷慨”，从夜饮不眠直至最后的悲歌，这一系列行为表现出此时项羽内心颇难自抑，而又极为细腻复杂的感情。面临几十万大军的包围，项王所慨叹的是自己“力拔山兮气盖世”的无以匹敌的勇武善战，是对自己原本能够成就霸业的希冀；他将此时的身陷重围解释成“时不利”，与后文的“此天之亡我，非战之罪也”的信念相同，这是他自负个性的表现，是着染英雄主义色彩的悲歌；而当他在说“骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”时，这种无奈已完全是对命运的悲叹了。

在这里，项羽所唱的是英雄的悲歌，文中所呈现的是穷途末路时英雄的自负与自怜，项羽曾经的叱咤风云，作为一种背景更衬托出此时英雄人物的悲剧色彩。同时，这是慨叹英雄的悲歌，夜饮不眠所暗含的繁杂心绪，悲歌中所蕴涵的绝望、无奈，无不构成了一种悲壮的意味。文章在对项羽行为的叙述中，一重重地渲染着这种氛围，至别姬悲歌时形成情感的高潮，“项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视”直接表现了这种悲壮，并为后文的项羽突围以及乌江自刎作了气氛上的铺垫。

总而言之，“霸王别姬”这一情节刻画了在特殊的情境中的项羽，细腻深入地体现出英雄人物的末路情怀；这一情节以饱含同情的笔调渲染出悲壮的氛围，充分展现了人物的悲剧色彩。

（四）《汉书·苏武传》

1. 简述《苏武传》是如何刻画苏武形象的。

答：《苏武传》通过人物的语言行动和富有特征的细节描写，