

穿越百年的诉说

大画幅镜头中的中国近代建筑

百年建筑传统摄影工作室



中国建筑工业出版社

穿越百年的诉说

大画幅镜头中的中国近代建筑

百年建筑传统摄影工作室

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

穿越百年的诉说 大画幅镜头中的中国近代建筑 /
百年建筑传统摄影工作室. —北京: 中国建筑工业
出版社, 2013.3

ISBN 978-7-112-15202-5

I. ①穿… II. ①百… III. ①建筑史—中国—近代—
图集 IV. ①TU—092.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第042640号

本书所表现的近代建筑指的是19世纪末期至20世纪30年代以公共建筑为主的城市建筑。作者对北京、天津、上海、广州、南京等城市中留存至今 (包括翻修改建) 的部分典型近代建筑进行拍摄, 并考察它们建造时和落成后至今百年间经历的历史事件, 完成一本带文字说明的摄影图集。

本书由百年建筑传统摄影工作室完成, 一律使用4×5相机、黑白胶片, 以典型的近代建筑为拍摄对象, 力图使用百年前传入我国的传统相机, 通过这种平凡质朴的视点, 反映同样具有百年历史的近代建筑。为了帮助观众读懂这些建筑的语言, 在图像旁作了简要的说明。

本书可供对中国近代建筑史、大画幅摄影感兴趣的大众参考。

责任编辑: 于 莉 田启铭

责任设计: 叶延春

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

穿越百年的诉说

大画幅镜头中的中国近代建筑

百年建筑传统摄影工作室

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 12 1/4 字数: 300千字

2013年3月第一版 2013年3月第一次印刷

定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-15202-5

(23113)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

PREFACE

清华大学美术学院副教授

摄影家

冯建国

2012年10月

世事皆因缘而生。但萍水相逢的人生，有时往往就像一阵风，来无影，去无踪，一切尽在当事者自身的珍惜和把握。

几年前，北京有一个摄影爱好者的小群体，利用业余时间学习大画幅摄影，其中大部分是初学者。他们中间既有退休的长者，也有年轻的上班族，既有领导干部，也有在校学生，基于对传统摄影共同的爱好和探索精神，不辞辛劳，聚集在一起学习、拍摄、研讨，从中得到了知识更得到快乐。

两年前，在陈宏老师的发起之下，这个摄影群体中的十几个人围绕中国近代建筑的专题进行了大画幅摄影实践，他们不急不躁，循序渐近，分工合作，一步一个脚印，体现了一种团结协作，互相勉励，共同进取的合作精神。近代建筑遍布全国，他们利用业余时间，通过反复多次拍摄才最后完成这批作品。在专题拍摄过程中他们不但提高了摄影水平，体验了大画幅摄影的真髓，同时也在实践中进一步了解了中国的近代历史，学习了这一时期中国建筑的特点，并用一种平凡质朴的视点，讲述了这些老建筑背后的故事。现在成书的这本专辑，摄影和文字都有不少精彩之作，娓娓道来，引人入胜。这就是影像的魅力，他们在不刻意之中做了一件超越了摄影学习之外的很有意义的事情。

在清华大学百年老建筑大礼堂前面的日晷上，刻有一句铭文：“行胜于言”，这也是清华大学重视实干精神的校风。有一个良好的倡导，一种锲而不舍的引领，再有一股“行胜于言”的实干精神，平凡的生命里便会闪耀出智慧的光芒，留下一个不平凡脚印。

建筑是凝固的历史。

一百多年前，随着洋枪炮火的轰鸣和圆明园的火光，中国步入了半封建半殖民地的近代社会，自此，西方文明也不可遏止地涌入中国：洋火、洋油、洋布、洋学堂、文明戏、摄影术、汽车、电灯，还有那拔地而起的一幢幢洋楼和出入其中的西服革履的洋人……这一切都冲击着并逐渐改变着这个古老东方帝国的面貌，改变着人们的观念和生活。西风东渐，一方面是中国传统文化的固守和继续，一方面是外来文化的传播和渗透，两种不同文化的碰撞、交叉和融合，一直贯穿在整个近代历史的发展进程中。

岁月变迁，斗转星移。百年后的今天，中国已经以独立自主的姿态融入了现代国际化的发展潮流。时间的潮水冲刷掉了许许多多的历史故事，荣辱悲欢，人们似乎只能从文学和影视作品中窥视那些远去的年代。但是，当我们徜徉于街头巷尾、学校机关、总会在这里或那里，撞上一些造型风格与今迥异的建筑，它们经历了百年的沧桑，见证了无数的历史事件和几代人的奋斗彷徨，至今屹立，默默地注视着脚下的众生。只要我们走近它们，抚摸它们，了解它们，就会倾听到它们的声音，那穿越百年的诉说……

本书由北京的13位黑白传统摄影爱好者共同完成，使用传承百年的大画幅相机和黑白胶片，用了两年的业余时间，对北京、天津、上海、哈尔滨、南京、武汉、广州等城市中所留存至今（包括翻修改建）的部分典型近代建筑进行拍摄，并考察它们建造时和落成后至今百年间经历的历史事件。本书所表现的近代建筑指的是19世纪末期至20世纪30年代的以公共建筑为主的城市建筑。由于它们所处的特殊历史年代，它们所表现出的时代特征（生产力水平、审美情趣、民族心理、建筑工艺等）带有半封建半殖民地中西结合的历史烙印，在中国建筑史和近代史上具有独特珍贵的价值，近年来已受到专业人士和政府有关部门的关注。

通过了解这些历史建筑和它们背后的故事，希望可以引发人们对历史和现实的某些思考。

百年建筑传统摄影工作室

2012年10月

目录

CONTENTS

序	/ 5	燕京大学贝公楼	/ 46
前言	/ 6	未名湖博雅塔	/ 48
清晏舫	/ 10	京师女子师范学堂（上）	/ 50
清末陆军部海军部衙署主楼（上）	/ 12	京师女子师范学堂（下）	/ 52
清末陆军部海军部衙署主楼（下）	/ 14	比利时驻清使馆	/ 54
清农事试验场大门	/ 16	圣弥厄尔教堂	/ 56
畅观楼	/ 18	中华圣公会救主堂（上）	/ 58
京奉铁路正阳门东车站	/ 20	中华圣公会救主堂（下）	/ 60
青龙桥火车站	/ 22	花旗银行北京分行	/ 62
京师自来水公司（上）	/ 24	北京东方汇理银行	/ 64
京师自来水公司（下）	/ 26	天津海关	/ 66
北京水准原点	/ 28	大清邮政津局	/ 68
京师大学堂数学楼	/ 30	北洋大学堂	/ 70
北京大学红楼	/ 32	解放桥	/ 72
清华学堂	/ 34	南开中学	/ 74
清华大学二校门	/ 36	天津劝业场	/ 76
清华大学大礼堂	/ 38	渤海大楼	/ 78
清华大学图书馆（上）	/ 40	国民饭店	/ 80
清华大学图书馆（下）	/ 42	利顺德大酒店	/ 82
燕京大学校门	/ 44	天津盐业银行	/ 84

华俄道胜银行天津分行	/ 86	江湾体育场	/ 130
意大利兵营	/ 88	中东铁路管理局	/ 132
西开天主教堂	/ 90	中东铁路总工厂	/ 134
外滩建筑群	/ 92	华俄道胜银行哈尔滨分行	/ 136
亚细亚大楼	/ 94	秋林公司	/ 138
中国通商银行大楼	/ 96	莫斯科商场	/ 140
大北电报公司大楼	/ 98	松浦洋行	/ 142
汇丰银行大楼	/ 100	哈尔滨犹太总会堂	/ 144
江海关大厦与亚洲第一钟	/ 102	圣索菲亚教堂	/ 146
沙逊大厦	/ 104	纯化医院	/ 148
中国银行大厦	/ 106	松光电影院	/ 150
外滩信号塔	/ 108	大和旅馆	/ 152
俄罗斯驻上海总领事馆	/ 110	大连民政署衙署	/ 154
礼查饭店	/ 112	大清银行大连支行	/ 156
兰心大戏院	/ 114	大连递信局	/ 158
申报馆	/ 116	青岛火车站	/ 160
中国共产党第一次全国代表大会会址	/ 118	胶澳欧人监狱	/ 162
上海邮政总局	/ 120	胶澳帝国法院	/ 164
大光明电影院	/ 122	青岛啤酒厂	/ 166
百乐门大饭店舞厅	/ 124	胶澳总督官邸	/ 168
国际饭店	/ 126	江苏路基督教堂	/ 170
上海跑马总汇	/ 128	六二楼	/ 172

- 青岛水族馆 / 174
 金陵机器制造局 / 176
 江南水师学堂 / 178
 国立中央大学 / 180
 金陵大学 / 182
 南京总统府 / 184
 中山陵 / 186
 中山陵音乐台 / 188
 励志社 / 190
 紫金山天文台 / 192
 莫愁路教堂 / 194
 德国驻汉口领事馆 / 196
 美国驻汉口领事馆 / 198
 湖北省咨议局 / 200
 大智门火车站 / 202
 汉口电报局大楼 / 204
 江汉关 / 206
 东方汇理银行汉口分行 / 208
 亚细亚火油公司 / 210
 华俄道胜银行汉口分行 / 212
 武汉大学理学院 / 214
 武汉大学男生寄宿舍 / 216
 浙江图书馆孤山馆舍 / 218
 基督教青年会 / 220
 之江大学 / 222
 兴业银行大楼 / 224
 云南陆军讲武堂 / 226
 日本驻厦门领事馆 / 228
 协和礼拜堂 / 230
 三一堂 / 232
 八卦楼 / 234
 集美学村允恭楼 / 236
 英国驻广州总领事馆 / 238
 沙面汇丰银行 / 240
 沙面渣打银行 / 242
 露德圣母堂 / 244
 广州石室圣心大教堂 / 246
 怀士堂 / 248
 黑石屋 / 250
 广州中山纪念堂 / 252
 开平市塘口镇自力村铭石楼 / 254
 鸣谢 / 256

穿越百年的诉说

大画幅镜头中的中国近代建筑

百年建筑传统摄影工作室

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

穿越百年的诉说 大画幅镜头中的中国近代建筑 /
百年建筑传统摄影工作室. —北京: 中国建筑工业
出版社, 2013.3

ISBN 978-7-112-15202-5

I. ①穿… II. ①百… III. ①建筑史—中国—近代—
图集 IV. ①TU—092.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042640号

本书所表现的近代建筑指的是19世纪末期至20世纪30年代以公共建筑为主的城市建筑。作者对北京、天津、上海、广州、南京等城市留存至今(包括翻修改建)的部分典型近代建筑进行拍摄,并考察它们建造时和落成后至今百年间经历的历史事件,完成一本带文字说明的摄影图集。

本书由百年建筑传统摄影工作室完成,一律使用4×5相机,黑白胶片,以典型的近代建筑为拍摄对象,力图使用百年前传入我国的传统相机,通过这种平凡质朴的视点,反映同样具有百年历史的近代建筑。为了帮助观众读懂这些建筑的语言,在图像旁作了简要的说明。

本书可供对中国近代建筑史、大画幅摄影感兴趣的大众参考。

责任编辑:于莉 田启铭

责任设计:叶延春

责任校对:陈晶晶 刘钰

穿越百年的诉说

大画幅镜头中的中国近代建筑

百年建筑传统摄影工作室

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本:889×1194毫米 1/20 印张:12½ 字数:300千字

2013年3月第一版 2013年3月第一次印刷

定价:58.00元

ISBN 978-7-112-15202-5

(23113)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

百年建筑传统摄影工作室成员

杨 旭 陈 宏 张晓静 崔会玲 刘志敬
夏 阳 金晋鸣 刘双发 陈 伟 梁芳洁
刘天华 常树民 陈战林



百年建筑传统摄影工作室部分成员（从左至右）：梁芳洁 陈 宏 张晓蔚 刘双发 杨 旭 夏 阳
霍会玲 陈 炜 刘志敏 金西鸣 刘天华

序

PREFACE

世事皆因缘而生。但萍水相逢的人生，有时往往就像一阵风，来无影，去无踪，一切尽在当事者自身的珍惜和把握。

几年前，北京有一个摄影爱好者的小群体，利用业余时间学习大画幅摄影，其中大部分是初学者。他们中间既有退休的长者，也有年轻的上班族，既有领导干部，也有在校学生，基于对传统摄影共同的爱好和探索精神，不辞辛劳，聚集在一起学习、拍摄、研讨，从中得到了知识更得到快乐。

两年前，在陈宏老师的发起之下，这个摄影群体中的十几个人围绕中国近代建筑的专题进行了大画幅摄影实践，他们不急不躁，循序渐进，分工合作，一步一个脚印，体现了一种团结协作，互相勉励，共同进取的合作精神。近代建筑遍布全国，他们利用业余时间，通过反复多次拍摄才最后完成这批作品。在专题拍摄过程中他们不但提高了摄影水平，体验了大画幅摄影的真髓，同时也在实践中进一步了解了中国的近代历史，学习了这一时期中国建筑的特点，并用一种平凡质朴的视点，讲述了这些老建筑背后的故事。现在成书的这本专辑，摄影和文字都有不少精彩之作，娓娓道来，引人入胜。这就是影像的魅力，他们在不刻意之中做了一件超越了摄影学习之外的很有意义的事情。

在清华大学百年老建筑大礼堂前面的日晷上，刻有一句铭文：“行胜于言”，这也是清华大学重视实干精神的校风。有一个良好的倡导，一种锲而不舍的引领，再有一股“行胜于言”的实干精神，平凡的生命里便会闪耀出智慧的光芒，留下一个不平凡的脚印。

清华大学美术学院副教授

摄影家

冯建国

2012年10月

前言

PREFACE

建筑是凝固的历史。

一百多年前，随着洋枪洋炮的轰鸣和圆明园的火光，中国步入了半封建半殖民地的近代社会，自此，西方文明也不可遏止地涌入中国：洋火、洋油、洋布、洋学堂、文明戏、摄影术、汽车、电灯，还有那拔地而起的一幢幢洋楼和出入其中的西服革履的洋人……这一切都冲击着并逐渐改变着这个古老东方帝国的面貌，改变着人们的观念和生活。西风东渐，一方面是中国传统文化的固守和继续，一方面是外来文化的传播和渗透，两种不同文化的碰撞、交叉和融合，一直贯穿在整个近代历史的发展进程中。

岁月变迁，斗转星移。百年后的今天，中国已经以独立自主的姿态融入了现代国际化的发展潮流。时间的潮水冲刷掉了许许多多的历史故事，荣辱悲欢，人们似乎只能从文学和影视作品中窥视那些远去的年代。但是，当我们徜徉于街头巷尾、学校机关，总会在这里或那里，撞上一些造型风格与今迥异的建筑，它们经历了百年的沧桑，见证了无数的历史事件和几代人的奋斗彷徨，至今屹立，默默地注视着脚下的众生。只要我们走近它们，抚摸它们，了解它们，就会倾听到它们的声音，那穿越百年的诉说……

本书由北京的13位黑白传统摄影爱好者共同完成，使用传承百年的大画幅相机和黑白胶片，用了两年的业余时间，对北京、天津、上海、哈尔滨、南京、武汉、广州等城市中留存至今（包括翻修改建）的部分典型近代建筑进行拍摄，并考察它们建造时和落成后至今百年间经历的历史事件。本书所表现的近代建筑指的是19世纪末期至20世纪30年代的以公共建筑为主的城市建筑。由于它们所处的特殊历史年代，它们所表现出的时代特征（生产力水平、审美情趣、民族心理、建筑工艺等）带有半封建半殖民地中西结合的历史烙印，在中国建筑史和近代史上具有独特珍贵的价值，近年来已受到专业人士和政府有关部门的关注。

通过了解这些历史建筑和它们背后的故事，希望可以引发人们对历史和现实的某些思考。

百年建筑传统摄影工作室

2012年10月

目录

CONTENTS

序	/ 5	燕京大学贝公楼	/ 46
前言	/ 6	未名湖博雅塔	/ 48
清晏舫	/ 10	京师女子师范学堂（上）	/ 50
清末陆军部海军部衙署主楼（上）	/ 12	京师女子师范学堂（下）	/ 52
清末陆军部海军部衙署主楼（下）	/ 14	比利时驻清使馆	/ 54
清农事试验场大门	/ 16	圣弥厄尔教堂	/ 56
畅观楼	/ 18	中华圣公会救主堂（上）	/ 58
京奉铁路正阳门东车站	/ 20	中华圣公会救主堂（下）	/ 60
青龙桥火车站	/ 22	花旗银行北京分行	/ 62
京师自来水公司（上）	/ 24	北京东方汇理银行	/ 64
京师自来水公司（下）	/ 26	天津海关	/ 66
北京水准原点	/ 28	大清邮政津局	/ 68
京师大学堂数学楼	/ 30	北洋大学堂	/ 70
北京大学红楼	/ 32	解放桥	/ 72
清华学堂	/ 34	南开中学	/ 74
清华大学二校门	/ 36	天津劝业场	/ 76
清华大学大礼堂	/ 38	渤海大楼	/ 78
清华大学图书馆（上）	/ 40	国民饭店	/ 80
清华大学图书馆（下）	/ 42	利顺德大酒店	/ 82
燕京大学校门	/ 44	天津盐业银行	/ 84

华俄道胜银行天津分行	/ 86	江湾体育场	/ 130
意大利兵营	/ 88	中东铁路管理局	/ 132
西开天主教堂	/ 90	中东铁路总工厂	/ 134
外滩建筑群	/ 92	华俄道胜银行哈尔滨分行	/ 136
亚细亚大楼	/ 94	秋林公司	/ 138
中国通商银行大楼	/ 96	莫斯科商场	/ 140
大北电报公司大楼	/ 98	松浦洋行	/ 142
汇丰银行大楼	/ 100	哈尔滨犹太总会堂	/ 144
江海关大厦与亚洲第一钟	/ 102	圣索菲亚教堂	/ 146
沙逊大厦	/ 104	纯化医院	/ 148
中国银行大厦	/ 106	松光电影院	/ 150
外滩信号塔	/ 108	大和旅馆	/ 152
俄罗斯驻上海总领事馆	/ 110	大连民政署衙署	/ 154
礼查饭店	/ 112	大清银行大连支行	/ 156
兰心大戏院	/ 114	大连递信局	/ 158
申报馆	/ 116	青岛火车站	/ 160
中国共产党第一次全国代表大会会址	/ 118	胶澳欧人监狱	/ 162
上海邮政总局	/ 120	胶澳帝国法院	/ 164
大光明电影院	/ 122	青岛啤酒厂	/ 166
百乐门大饭店舞厅	/ 124	胶澳总督官邸	/ 168
国际饭店	/ 126	江苏路基督教堂	/ 170
上海跑马总汇	/ 128	六二楼	/ 172

- 青岛水族馆 / 174
 金陵机器制造局 / 176
 江南水师学堂 / 178
 国立中央大学 / 180
 金陵大学 / 182
 南京总统府 / 184
 中山陵 / 186
 中山陵音乐台 / 188
 励志社 / 190
 紫金山天文台 / 192
 莫愁路教堂 / 194
 德国驻汉口领事馆 / 196
 美国驻汉口领事馆 / 198
 湖北省咨议局 / 200
 大智门火车站 / 202
 汉口电报局大楼 / 204
 江汉关 / 206
 东方汇理银行汉口分行 / 208
 亚细亚火油公司 / 210
 华俄道胜银行汉口分行 / 212
 武汉大学理学院 / 214
 武汉大学男生寄宿舍 / 216
 浙江图书馆孤山馆舍 / 218
 基督教青年会 / 220
 之江大学 / 222
 兴业银行大楼 / 224
 云南陆军讲武堂 / 226
 日本驻厦门领事馆 / 228
 协和礼拜堂 / 230
 三一堂 / 232
 八卦楼 / 234
 集美学村允恭楼 / 236
 英国驻广州总领事馆 / 238
 沙面汇丰银行 / 240
 沙面渣打银行 / 242
 露德圣母堂 / 244
 广州石室圣心大教堂 / 246
 怀士堂 / 248
 黑石屋 / 250
 广州中山纪念堂 / 252
 开平市塘口镇自力村铭石楼 / 254
 鸣谢 / 256