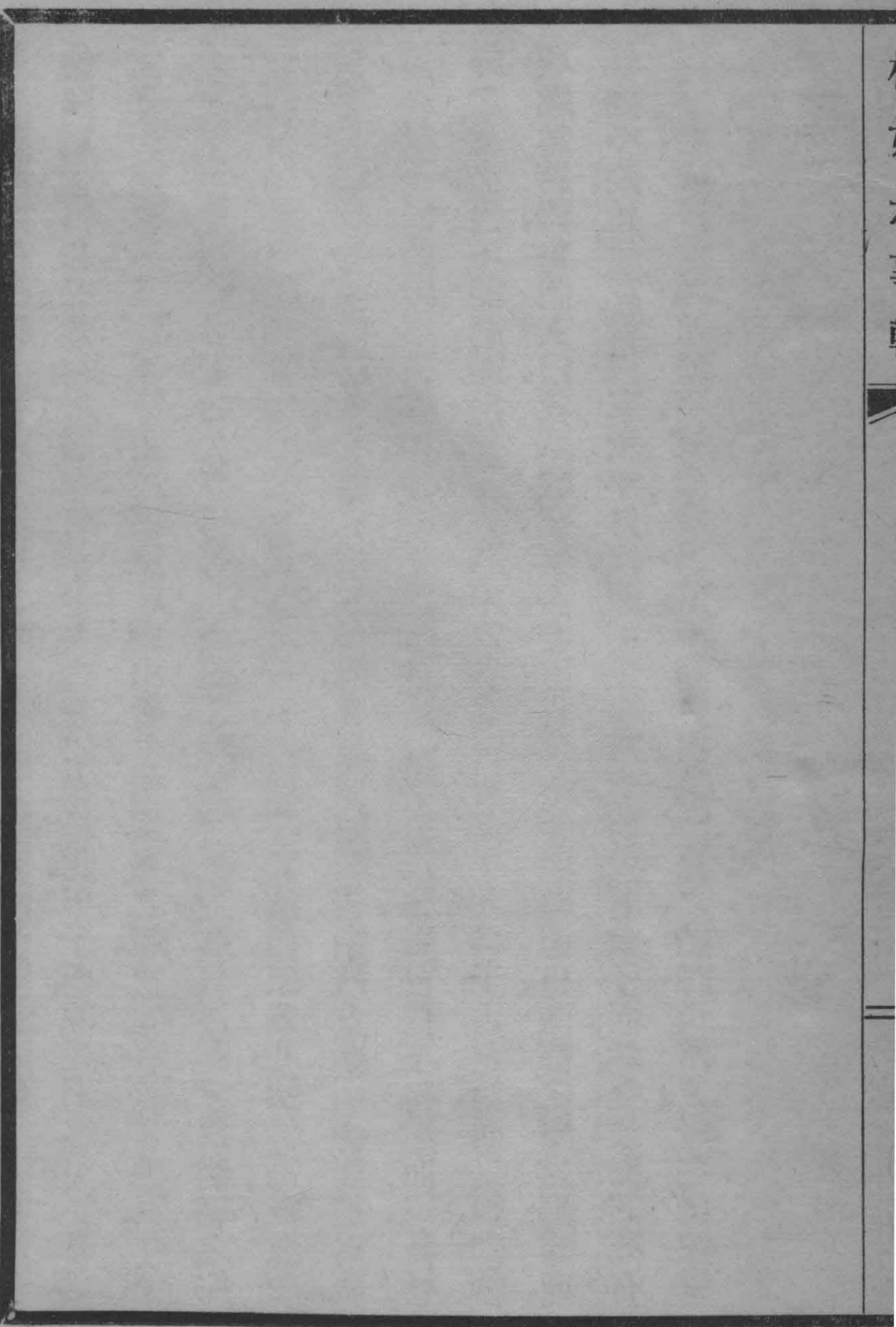


柳如是事輯

懷園居士曰、甚矣哉死之難也、君子小人之分、卽在於此、男子而能死則爲忠臣義士、女子而能死則爲節婦烈女、所謂重於泰山者也、明鼎革之際、男女殉難者、奚啻千萬人、要皆可死而死者也、然亦有可死而不死者、偷活草間、不欲自沒其才、爲興朝之佐命、列侍從之清班、功業爛然、文章彪炳、後人未嘗不略其迹、而原其心、然吾獨無取於龔芝麓、錢牧齋也、之二人者、其志同、其行同、其品望同、而其納妓女顧媚柳如是爲簪室、亦無不同、龔歸順後、洊歷清要、卒諡端毅、錢爲宗伯、以修史自任、不得志而歸、旣初終之易節、復不能肥遯自甘、純廟斥爲有文無行之小人、爲千古定論、而二姬則柳視顧爲勝龔、每謂人曰、我原欲死、柰小妾不肯何、小妾卽顧媚也、南都之變、柳勸錢死、錢謝不能、迨錢死、柳以家變卒自經、顧不及柳遠矣、柳以弱女子而能全錢家、其死有足多者、嗚呼疾風知勁草、板蕩識忠臣、不謂於巾幗中見之、殆釋氏所云、青泥蓮花者歟、烏得以衎衎瑣質而少之、爰搜輯遺事、以諷世之鬚眉者、



日本橋川醉軒好事人也、得舊本柳如是事輯、閱其不傳也、而欲廣之、俾予爲之序、予讀其書、特有慨于明季風俗之流蕩、士人夫不立學行、唯驚聲氣、得志則爲害于朝、失志亦爲害于鄉里、攀援樹黨、阿附比周、恣爲不義之行、貨賄公行、交通捷徑、以取位固寵、而自以爲幹事、放言高論、不切中于事勢、而自以爲經綸、喜同惡異、面許心違、攻隙抵讎、恩怨反覆、無所不用其險、而自以爲敏練、有魁碩頤指而氣使之、卑者奔走奉教、唯謹、至于佻儻放縱、徵逐于變童姪女之室、窮極聲色、服食器玩之好、而自以爲風流、耽禪悅、奉鬼神、尊信卜筮星相之說、而自以爲解脫、蓋又無事不與今同也、明社旣屋、華夏陸沈、亭林所謂有亡國有亡天下、若錢謙益輩、殆不足責也、柳事特詼詭、晚而能死、舛實起于錢曾、曾非多藏書、注初學集、亟爲牧齋稱賞者耶、予嘗讀馮舒所爲虞山妖亂志、紀張漢儒之獄、舒亦師事謙益、同遭名捕、顧不爲之諱、不僅于微詞而已、與曾行事不同、而澆薄則一、是可以覘人心矣、謙益負一代文章盛名、而柳著艷稱、至今徘徊寶巖劍門間者、尙欲尋求拂水紅豆故址、指點錢柳墓門、以實其事、則茲編亦舊

聞之不可廢者也、茲合絳雲樓俊遇而讀之、錢柳之事、庶幾略備、實則明季人野史、稱馮開之學容成術、董思白臨沒索婦人袒服衣之、知錢之恣放、爲有所本也、若余懷板橋雜記、紀一時聲色之盛、其詞哀艷、足以動人、禾黍之思、人遂忘其狹邪不經、義熙小兒語曰、盧健健、闕歎、翁年老、翁年老、遂成後來盧龍與闕諸公期頤之禍、況流而忘返者乎、予端居治史、遭逢世變、方有伊川之懼、故觸端爲著其戒、若此、讀是書者、亦善觀之斯可已、庚午十九年十一月二十一日、鄧之誠、

柳如是事輯

雪苑懷圃居士錄

柳是字如是、一字蘼蕪、本吳江名妓、徐佛弟子、姓楊、名愛、柳、其寓姓也、丰姿逸麗、翩若驚鴻、性猥慧、賦詩輒工、尤長近體、七言、作書得虞褚法、年二十餘、歸虞山錢宗伯、而河東居之名始著、臙

河東君柳如是者、吳中名妓也、美丰姿、性猥慧、知書善詩律、分題步韻、頃刻立就、使事諧對、老宿不如、四方名士、無不接席唱酬、庚辰冬、如是始過虞山、卽築我聞室居之、以迎其意、十日落成、留之度歲、辛巳六月、虞山於葺城舟中、與如是結褵、吉服冠帶、蟠髮學士、合盞花燭、儀禮備具、賦催妝詩前後八首、雲間搢紳、譁然攻討、以爲褻朝廷之名器、傷士大夫之體統、幾不免老拳、滿船載瓦爍而歸、虞山怡然自得也、稱爲繼室、號河東君、建絳雲樓、窮極壯麗、上列圖史、下設幃帳、以絳雲仙姥下降比之、褻甚矣、不數年、絳雲樓災、宜也、但河東君所從來、余獨悉之、我邑盛澤鎮有名妓徐佛者、能詩善畫蘭、

雖居鄉鎮、而士大夫多有物色之者、丙子年間、婁東張西銘先生慕其名、至垂虹亭、易小舟訪之、而佛已於前一日、嫁蘭溪周侍御之弟金甫矣、院中惟留其婢楊愛、楊色美於徐、而詩字亦過於徐、因携至垂虹、余于舟中見之、聽其音、禾中人也、及長、豪宕自負、有巾幗鬚眉之論、易姓名爲柳是、歸錢之後、稍自斂束、在絳雲樓較讐文史、牧齋臨文、有所檢勘、河東君尋閱、雖牙籤萬軸、而某冊某卷、立時翻點、百不失一、所用事或有誤舛、河東君從旁頗爲辨正、故虞山甚重之、常衣儒服、飄巾大袖、閒出與四方賓客談論、故虞山又呼爲柳儒士、沈虬河東君傳河東君者、柳氏也、初名隱斐、繼名是、字如是、爲人短小、結束俏利、性機警、饒膽略、適雲間孝廉爲妾、孝廉能文章、工書法、教之作詩寫字、婉媚絕倫、顧偶儻好奇、尤放誕、孝廉謝之去、遊吳越間、格調高絕、詞翰頃一時、嘉興朱冶憫爲虞山宗伯稱其才、宗伯心豔之、未見也、崇禎庚辰冬、扁舟訪宗伯、幅巾弓鞵、著男子服、口便給、神情灑落、有林下風、宗伯大喜、謂天下風流佳麗、獨王修薇楊宛叔與君鼎足而三、何可使許霞城、茅止生、專國士名姝之目、留連半野堂、文燕浹月、越舞吳歌、

族舉遞奏、香歛玉臺、更唱迭和、旣度歲、與爲西湖之遊、列東山酬和集、集中稱河東君云、君至湖上、遂別去、過期不至、宗伯使客購之、乃出、定情之夕、在辛巳六月初七日、君年二十四矣、宗伯賦前七夕詩、要諸同人和之、爲築絳雲樓于半野堂之後、房櫳窈窕、綺疏青瑣、旁龕金石文字、宋刻書數萬卷、列三代秦漢尊彝、環璧之屬、晉唐宋元以來法書名畫、官哥定州宣成之瓷、端谿靈璧大理之石、宣德之銅、果園廠之髹器、充牣其中、君于是乎儉梳靚妝、湘簾斐几、煮沈水、鬪旗槍、寫青山、臨墨妙、考異訂訛、間以調謔、頗能制御宗伯、宗伯甚寵憚之、乙酉五月之變、君勸宗伯死、宗伯謝不能、君奮身欲沈池水中、持之不得入、其奮身池上也、長州明經沈明綸、館宗伯寓中見之、而勸宗伯死、則宗伯以語兵科都給事中寶豐王之晉、之晉語余者也、是秋宗伯北行、君留白下、宗伯尋謝病歸、丁亥三月、捕宗伯亟、君挈一囊、從刀頭劍鉞中、牧園饘藁、惟謹、事解宗伯和蘇子瞻御史臺寄妻韻、賦詩美之、至云、從行赴難有賢妻、時封夫人陳氏、尙無恙也、宗伯選列朝詩、君爲勘定、閨秀一集、庚寅冬、絳雲樓不戒於火、延及半野堂、向之圖書

玩好略盡矣。宗伯失職，眷懷故舊，山川間阻，君則知子之來之，雜佩以贈之，知子之順之，雜佩以問之，有鷄鳴之風焉。久之不自得，生一女既昏，癸卯秋下髮入道。宗伯賦詩云：「一剪刀，金刀繡佛前，裹將紅淚灑諸天。三條裁製蓮花服，數畝誅鉏穰稷田。朝日裝鉏眉正嫵，高樓點黛額猶鮮。橫陳嚼蠟君能曉，已過三冬枯木禪。鸚鵡紗窗畫語長，又教雙燕話雕梁。兩交澧浦河曾溼，風認巫山別有香。初著染衣身體澀，乍拋稠髮頂門涼。縈煙飛絮三眠柳，颺盡春來未斷腸。」明年五月二十四日，宗伯薨，族子錢曾等爲君求金，要挾蜂起。於六月二十八日，自縊死。顧苓，河東君，小傳。按顧苓爲虞山門下士，曾不能爲虞山諱其短，而於柳氏則極揚之。如所謂勸虞山以死節不能從，欲自赴水死，何俠而烈耶？苓特爲繪圖作傳，以垂不朽，豈別有知己之感耶？不可謂非阿私所好也。若是生平風流放誕，不拘小節，要亦古來才色女子本色，不足爲是責。獨於虞山死後，能以一死殉之，令羣小之風波頓息，眞可謂死得其所，亦足以蓋前愆矣。超達道人，華江氏題。

柳氏幼隸樂籍，僑居我郡，與錢生青雨稱狎邪，莫逆交。錢故有小才，其詩若書皆錢所

教也、已而歸虞山、錢生爲之介、余時年才數齡、惜未及見其人、吾友減堂氏爲余言、是身材不逾中人、而色甚豔、冬月御單袂衣、雙頰作朝霞色、即之體溫然、疑其善元素也、虞山之惑、溺且畏之有以哉、其生平放誕亦必不論、獨能以大義責虞山、而不能從、虞山實有愧於是、是之死雖出於迫脅、然較之虞山偷生視息者、爲差勝耳、苓以門下士而不能爲虞山少諱、且多微詞、或亦春秋善善惡惡之旨耶、過柳舫閱此爲之一嘆、古梅

華源木又庵  
白牛道者書

零落薜蘿七十春、畫中依舊見丰神、墮樓一樣能輕死、肯負多情石季倫、尙書爲爾輕高節、腸斷風流放誕時、身後遺民作佳傳、西方別有美人思、長洲沈德潛題

元禮聲名江令才、輶軻晚節太摧墮、逃禪猶戀溫柔境、欲惜期頤褚彥回、危巢燕雀笑君臣、白髮蕭蕭領薦紳、莫道允南諳掌故、李家降表又何人、淮南阮學濬題  
上四則均見范鐸花

笑廬  
雜筆

長白斌少僕良、嘉慶己卯辛巳之間、官蘇松糧道、駐劄常熟、過拂水山莊云、海天閒話

感滄桑、猶有交情憶孟陽、淚花絳雲紅躑躅、詩題拂水綠荒涼、彥回有壽寧爲福、庾信多才亦不祥、禪悅簡栖聊自慰、東風愁殺柳枝娘、

錢泳履園叢話

柳夫人字某、虞山錢牧齋宗伯愛姬也、慧倩工詞翰、在章臺日、色藝冠絕、一時才雋奔走、枇杷花下、車馬如煙、以一廁掃眉才子列爲重、或投竿銜餌、效玉皇書仙之句、紙啣尾屬、柳視之蔑如也、卽空吳越無當者、獨心許虞山曰、隆準公卽未覓絕古今、亦一代顛倒英雄手、而宗伯雅重之曰、昔人以遊蓬島宴桃溪、不如一見溫仲圭、可當吾世失此人乎、遂因緣委幣、柳旣歸宗伯、相得歡甚、題花詠柳、殆無虛日、每宗伯句就、遣鬟矜示、柳擊鉢之頃、蠻箋已至、風追電躡、未嘗有步地讓、或柳句先就、亦走鬟報賜、宗伯畢力盡氣、經營慘淡、思壓其上、比出相視、亦正得匹敵也、宗伯氣骨蒼峻、虬松百尺、柳未能到、柳幽豔秀發、如芙蓉秋水、自然媚媚、宗伯公時亦孫之、於時旗鼓各建、閨闈之間、隱若敵國云、宗伯於柳不字、凡有題識、多署柳君、吳中人寵柳之遇、稱之直曰柳夫人、宗伯生平善逋、晚歲多難、益就窶蹙、嗣君孝廉某、故文弱、鄉里豪黠、頗心易之、又嘆宗

伯公牆字孤峻、結侶伺釁、丙午某月、宗伯公卽世、有衆驟起、以責逋爲口實、譟而環宗伯門、搪撞詬誶、極於黷辱、孝廉魂魄喪失、莫知所出、柳夫人於宗伯易簀日、已蓄殉意、至是泣然起曰、我當之、好語諸惡少、尙書寧盡負若曹金、卽負固尙書事、無與諸兒女身在、第少需之、諸惡少聞柳夫人語、謂得所欲、鋒稍戢、然環如故、柳中夜刺血書訟牘、遺急足詣郡邑告難、而自取縷帛結項、死尙書側、旦日郡邑得牘、又聞柳夫人死、遣隸四出捕諸惡少、問殺人罪、皆雉竄兔脫、不敢復履界地、搆盡得釋、孝廉君德而哀之、爲用匹禮與尙書公竝殯某所、吳人士嘉其志烈、爭作詩誄美之、至累帙云、

徐芳柳夫人小傳

章臺十五喚卿卿、素影爭憐飛絮輕、白舫青簾隨意住、淡雲微月最含情、河東女史善尋芳、放誕風流獨擅場、文選每吟十九首、法書臨得十三行、鄂君繡被狎同舟、竝蒂芙蓉露未收、莫怪新詩刻燭敏、捉刀人已在牀頭、冶服輕韉折角巾、到門錯認擲車人、胡然一入維摩室、散出空花天女身、玉堂金屋好藏春、新築朱樓擬上眞、舉止曾無羞澀態、何妨婢子作夫人、尙書曳履上容臺、燕喜南都綺席開、閃爍珠簾光不定、雙鬟捧出

問郎來、十載黃扉事渺茫、重瞻天闕望恩光、鳳凰池上無人問、依舊當年老侍郎、夢到華胥異昔時、覺來猶幸夕陽遲、虎邱石上無名氏、便是虞山有道碑、河梁錄別久成塵、特倩香奩品藻新、雲漢在天光奕奕、列朝新見舊詞臣、阿難毀體便龍鐘、大幻婆毘瞢地逢、何事陽秋書法異、覽揆猶自紀神宗、遠山初展理金徽、秘府圖書滿繡幃、巫雨忽來雷伯怒、一朝化作絳雲飛、芙蓉莊上柳如綿、秋水盈盈隱畫船、靜夜禿鶯啼露冷、文鴛常逐野鷗眠、陽臺雲散雨隨波、白首紅顏奈若何、燕子樓中新句少、蘼蕪山下故人多、

王濬虞山柳枝詞

姬少爲吳中大家婢、流落北里、楊氏小字影憐、後自更姓柳名是、字如是、一時有盛名、從吳越閒諸名士遊、

虞山柳枝詞自註

姬嘗與隴西君有舊約、以問郎玉篆贈別、甲申南都錢爲大宗伯一日讌客、隴西君在坐、姬遣婢出問起居、以玉篆歸之、

同上

我郡有輕薄子錢岱勳、從姬爲狎客若僕隸、名之曰偕、姬與客賦詩、思或不繼、輒從舟

尾倩作客不知也、歸虞山之後、偕亦從焉、

同上

崇禎戊寅間、年二十餘矣、昌言於人曰、吾非才學如錢學士虞山者不嫁、虞山聞之大

喜過望、曰、今天下有憐才如此女子者乎、吾非能詩如柳是者不娶、

沈虬河東君傳

陳臥子貢海內重名、柳如是欲委身焉、從盛澤至松、屢以刺謁、自稱女弟、陳嚴正不易

近、因轉屬於虞山錢蒙叟、

賸觚

明季秦淮多名妓、柳如是顧橫波、其尤著者也、俱以色藝受公卿知、爲之落籍、而所適

錢龔兩尙書、又都少夷齊之節、兩夫人怡禮賢愛士、狹骨峻嶒、閨古古被難、夫人匿之

側室中、卒以脫禍、厲樊榭詩云、蛾眉前後皆奇節、莫怪羣公欠致身、較梅庚、靡蕪詩句

橫波墨、都是尙書傳裏人之句、更覺蘊藉、

隨園詩話

人目河東君風流放誕、是永豐坊底物、錢尙書納河東君、築我聞室以居之、常於鴛湖舟中、作百韻詩以贈、柳有云河東論氏族、天上問星躔、漢殿三眠貴、吳宮萬縷連、瑤光朝孕碧、玉氣夜生元、又云、纖腰宜蹴鞠、弱骨稱鞦韆、天爲投壺笑、人從爭博癡、又云、凝

眸瞋亦好、溶樣坐生憐、薄病如中酒、輕寒未拆綿、清愁長約略、微笑與遷延、君之風神才藝、概可見矣、陳其年婦人集

牧齋茸城詩、納河東君時作詩云、五茸媒雉卽鴛鴦、樺燭金鑪一水香、自有青天如碧海、更教銀漢作紅牆、當風弱柳臨妝鏡、罨水新荷照畫堂、從此雙棲惟海燕、再無消息報王昌、朱鳥光連河漢深、鵲橋先爲駕秋陰、銀缸照壁還雙影、絳蠟澆花總一心、地久天長頻致語、鸞歌鳳舞竝知音、人間若問章臺事、鈿盒分明抵萬金、牧齋詩鈔

牧齋又號蒙叟、晚年卜築紅豆山莊、與河東君吟詠其內、腕茗薰鑪、繡牀禪板、髣髴蘇子之遇潮雲也、嘗有句云、青袍便擬休官好、紅粉還能入道無、筵散酒醒成一笑、鬢絲禪榻正疏蕪、可想蒙叟心情矣、除鈔本事詩註

河東君柳是、字如是、松江人、工詩善書、輕財好俠、有烈丈夫風、牧齋茸城新納河東君、賦詩誌喜、和者甚衆、嘉興沈德符景倩云、何來烏爪蔡經家、狡猾人間歲月賒、唾受紺來頻展袖、淚凝紅處恰登車、廻文詩就重題錦、無縫衣成自翦霞、贈內偶拈相謔句、始

憐芍藥異凡花、常熟馮班定遠云、一朵名花色最深、章臺長帶漫垂陰、紅蕖直下方連藕、絳蠟重燒已見心、祇取鴉雛爲鬢樣、閒調鳳語作笙音、琉璃鴛瓦香泥地、嬌屋重樓幾費金、同上

河東君藏一唐鏡、背銘云、照日菱花出、臨池滿月生、官看巾帽整、妾映點妝成、查他山金陵雜詠刺之云、宗伯匱清世莫知、菱花初照月臨池、點妝巾帽俱新樣、不用喧傳鏡背詞、隋園詩話

錢塘關秀汪菊孫、題河東君妝鏡詩、并引周南卿明經藏唐鏡一枚、背有銘云、照日菱花出、臨池滿月生、官看巾帽整、妾映點妝成、證以初白庵金陵雜詠、知爲河東君物也、今歸又村仲弟、以拓本裝冊索題、卽次初白韻應之、紅粉偏能國士知、可憐末路事參差、流傳一片開元月、曾照香奩夜選詩、錢塘汪遠孫清尊集

閨秀辛瑟嬋女史、半野堂懷古詩云、虞山蒼翠暮雲中、一代聲華惜此翁、家國滄桑柰何帝、文章細碎可憐蟲、功名庾信空多感、詩品鐘嶸亦未公、兒女英雄要遭際、峨眉可

惜柳河東、國朝閩秀  
正始續集

吳梅村有題鴛湖閨詠四律、張如哉曰、王貽上有觀黃皆令書扇詩、次梅村題鴛湖閨詠原韻、知的爲黃皆令作也、其三云、絳雲樓閣敞空虛、女伴相依共索居、學士每傳青鳥使、蕭娘同步紫鸞車、新詞折柳還應就、舊夢焚魚總不如、記向馬融談漢史、江南淪落老尙書、按此詩所詠、多絳雲樓事、柳如是始末、鈕玉樵觚賸紀之甚詳、詩中女伴蕭娘、蓋卽指如是也、絳雲樓以禮部家居、故用學士焚魚江南尙書語耳、張如哉曰、絳雲是藏書之樓、意皆令轉徙吳閫時曾爲尙書邀請、留伴柳氏居絳雲樓、故云每傳青鳥史、同步紫鸞車也、折柳承蕭娘說指柳氏、焚魚承學士說指尙書、結句擬皆令於曹大家、並以寄慨也、如哉又曰、納柳氏在鴛湖舟中、則皆令與柳舊爲女伴矣、女伴相依共索居、索居上有相依字共字亦奇、

吳詩  
集覽

松陵盛澤有楊影憐、能詩善畫、余見其所作水仙竹石、淡墨淋漓、不減元吉子固、書法亦佳、今歸錢蓉江學士、

珊瑚  
網