

共建和谐社会
引领绿色生活

领航

听作曲家姜延辉讲故事

姜延辉 善堂 著



人民出版社

责任编辑：陈鹏鸣
版式设计：李立辉 黄瑞玲

图书在版编目(CIP)数据

领航——听作曲家姜延辉讲故事 / 姜延辉 善堂 著

— 北京：人民出版社，2013 ISBN 978-7-01-011732-4

I. ①领… II. ①姜… ②善… III. ①歌曲创作—通俗读物 IV. ①J614-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第027251号

领航——听作曲家姜延辉讲故事

姜延辉 善堂 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街99号)

北京市凯鑫彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013年2月第一版 2013年2月北京第1次印刷

开本 880毫米×1230毫米 1/16 印张 8

字数 150千字 印数 00001—10000册

ISBN 978-7-01-011732-4 定价：68.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042

目录

序	阎肃	2
导读		4
一、领航		7
二、前进中国		13
三、愿望		19
四、随着老百姓的愿望走		23
五、开心就好		29
六、美丽中国		35
七、中国版图		39
八、两岸同歌		45
九、不要惦记家		51
十、人之常情		57
十一、明亮的眼睛		63
十二、中华儿女 激情飞扬		69
十三、走向世界最高的地方		75
十四、梦圆天宫		81
十五、感谢老爸		87
十六、跟你走		93
十七、五星红旗我爱你		99
十八、中华我的家		105
附:		
1、作者简介		
姜延辉		111
善 堂		113
2、领航系列歌曲CD光盘目录		115
3、歌唱家歌手介绍		116
后记		126

我与姜延辉的相识源于上世纪九十年代，正逢商务印书馆成立一百年之际，我们应邀共同创作歌曲《知识就是力量》，他采用罕见的7/4拍的节奏谱曲，以他的激情与独具匠心，完成了歌曲的创作！我们首次合作非常成功，并获得了朱镕基总理的赞美和认同。随后，我们又有几次合作，如戴玉强演唱的《明亮的眼睛》、雪影演唱的《妞妞》、李卓华演唱的《扎西德勒》等等。他每次谱曲风格迥异，都超出我的想象并带给我惊喜！特别是最近合作的《扎西德勒》，歌词中运用了十六个排比句子，谱曲难度较高，可在他那里显得得心应手，表现的形式一浪高过一浪，听了让人为之感慨与震撼！与他合作的词作家从最著名的词坛泰斗乔羽，到默默无闻的业余作词爱好者都有！从不趋名附利的他只看重歌词的质量和水平，这使他在同行业中获得了难得的好名声，也使他保持了自己谱曲的高质量。

姜延辉常向人说起：“我要对得起父亲给我的姓，母亲给我起的名。我要越老越辣，无限延长我的艺术光辉，才能对得起我父母赐予我的天赋和良好教育！”他确实做到了——从1975年凭借高超的胡琴技能和艺术天赋，考入海政文工团的那一天起，对音乐的创作就从未停止。从独奏乐曲的创作到80年代出国学习，再到回国后开始进入歌曲的创作领域，至今已有四十余年。这一路走来，他始终保持着旺盛的创作能力，凭借他的艺术天赋及对艺术的执着追求，使他成为风格跨度最宽，最有激情的实力派多产作曲家。在创作中，他不受各种潮流影响，始终坚持走自己的路。他不写“韩流”



阎肃

歌曲，也从不写类似欧美的流行歌，他认为“中国人应该创作一些外国人喜欢，却又无法模仿其中韵味的中国特色歌曲，这才是最有意义和价值的事情”！也正因为如此，有些人认为他很“另类”，他的有些曲子，很多经过正规训练的歌手也无法完成。但我对他的创作理念非常认同，这也是他能形成自己独特艺术风格魅力的原因。他对音乐语言的运用独到自如，尤其难得的是他的作品都透出一股正气，就是写爱情歌曲，也能让人获得一种不落俗套的感动。

艺术作品最能反映艺术创作者的性格，及其对生活、事业的态度——对各行各业都感兴趣，喜爱走遍大江南北，使他的作品具有如此大的风格跨度；保持孩童时期一种强烈的好奇心，用热情拥抱每一天的生活态度，使他始终保持了旺盛的创作激情；“清清白白做人，欢欢喜喜做事”的为人处事作风及健康的生活态度，赋予他歌曲之中的正义之气；不随波逐流，坚持用自己的心来倾听这个世界的声音，倾听万物生灵的呼唤，使他作品的风格独树一帜！

本次专辑中所挑选出来的这十八首曲子，只是他创作作品的冰山一角，但都经过精挑细选，每一首歌曲，都体现了他及他身边这一群艺术创作者对当下社会的认知，并传递着积极、乐观的正能量。让我们翻开这本书，了解歌曲背后鲜为人知的故事，让我们倾听音乐，感受歌曲的魅力，与身边的人们一起歌唱我们美好的生活，一起挥洒我们共同的激情与梦想……

导 读

彭顺生 皇甫圆周

在近现代的作曲家中，姜延辉是一位个性鲜明的人物，他创作的特点为作品的全方位性和风格的跨越性。自上世纪80年代回国进入创作领域的40年里，姜延辉凭借其独特的艺术天赋和个人的奋发努力，使其成为最具激情的实力派多产作家。

由18部歌曲创作心路结集的这本《领航——听作曲家姜延辉讲故事》生动地讲述了姜延辉歌曲创作背后的故事。从这些歌曲创作的过程，我们既能看到他对民族唱法的完美展现，又能看到对美声唱法的精彩演绎。第一部作品《领航》开篇便以富有激情和昂扬斗志的旋律唱开，给人以战胜时代困难不断前进的勇气和力量。接着讲述《愿望》、《随着百姓的愿望走》等作品创作，作品内容和创作的讲述都以平易朴实笔调，直抵人的心灵最深处，在活泼、自然的氛围中给人带来温馨。集子的线索犹如滔滔长江，以恢宏的气势开头，奔流而下汇入大海，在流向大海的过程中、泛起令人惊羡的浪花，让人欣赏到自然的美并不停地回味。

从姜延辉这些歌曲创作背后的故事，可以看出他不但充分发挥了音乐陶冶情操、启发心智的作用，还可以看出在歌曲创作的始终都寄托出他对祖国、亲人的“祝愿”。《领航》、《前进中国》、《美丽中国》、《中国版图》、《两岸同歌》、《五星红旗，我爱你》《梦圆天宫》抒发了他对祖国热爱，寄托其日益发展壮大，并实现统一的心愿；《开心就好》、《不要惦记家》、《感谢老爸》从人之常情的角度，沁人心脾的笔调寄托出对生活和亲人的爱。

“横看成岭侧成峰”，这18首歌曲创作故事，可以给不同的读者以不同的感受和收获。作为一名普通的读者，若对耳熟能详的歌曲创作一直持有神秘，那便可以通过阅读这本集子一探究竟，了解作者创作的艰辛，加深对歌曲的热爱；也可把作者对创作的严肃、勤奋的精神作为一种模范的力量，克服在工作和生活中随时遇到的困难，对未来充满足够的信心。而对从事音乐创作的专业人士，可以认真学习作曲家姜延辉在作曲技巧方面的知识。每支歌曲在创作的过程中，他都对曲词进行仔细推敲，使曲词不但做到通俗生动，还要深刻。“我们经过二十多次大的讨论和无数次小争论后，终于完成了这首歌词的创作。”、“唱法上也有特别要求，从头到尾不能有一点颤音，但同时又必须有张力、内劲，还应有渐变的特点。”这是作者在《中华儿女 激情飞扬》和《走向世界最高的地方》创作时的真实场景，足以看出他对歌词要求的严谨和精细；在解决了创作精品这个内因后，姜延辉还不停地寻找适合演唱的“千里马”，做到“好马配好鞍”，让适合的人用恰到好处的嗓音和感情表达曲子的内涵。

这本集子所收集的只是作曲家姜延辉极少部分曲子的创作故事，我们能够从中窥见的只是他创作生涯当中的点滴，却不能够完全反应创作的辉煌和艰辛。我们有理由相信姜延辉老师的创作之路一定会越走越高，在他践行生命的长河中，定能从音乐的视角带给大家无穷的精神资粮。



采吸引着。通读几遍之后，我发现该诗词跳离了风花雪月，站在一定的高度上，直抒胸中的抱负，散发着强烈的爱国主义热情，洋溢着中华民族的自豪感。当读到“四海风云奔涌倾听着心的呼唤”、“时代号角携手奏响和谐的音符”、“我们引领风帆助众生壮志得酬”和“共建和乐数风流人物续写春秋”的时候，让我回到了毛泽东同志《沁园春·雪》的诗词意境之中。尤其词中“让起航的巨舟徜徉五大洲，把伟大的复兴注入中国梦里头”这一句，让我感到一种力量的积蓄，并有振臂呼喊的冲动，我的激情再一次被点燃！此时此刻，我没有感觉到我已是几近花甲退居二线，而是回到了当年激情四射的小伙子……就这样我顺利地完成了《领航》的曲子。我没有及时把曲子给巨锋，而是把他放在我的案头仔细品味，品味中，我更深地领会到了创作者的智慧，与我有一种心心相印的感觉，让我产生了与诗词作者一见的冲动。

几天后，我打电话给巨锋，告知曲子已经谱好，并请他约见冯先生一起聚聚。很遗憾，他正在广州出差，我只能耐心等待与他的相逢。十天后，巨锋告知冯先生已回京，并约好第二天在海政北门边的一家小店见面。

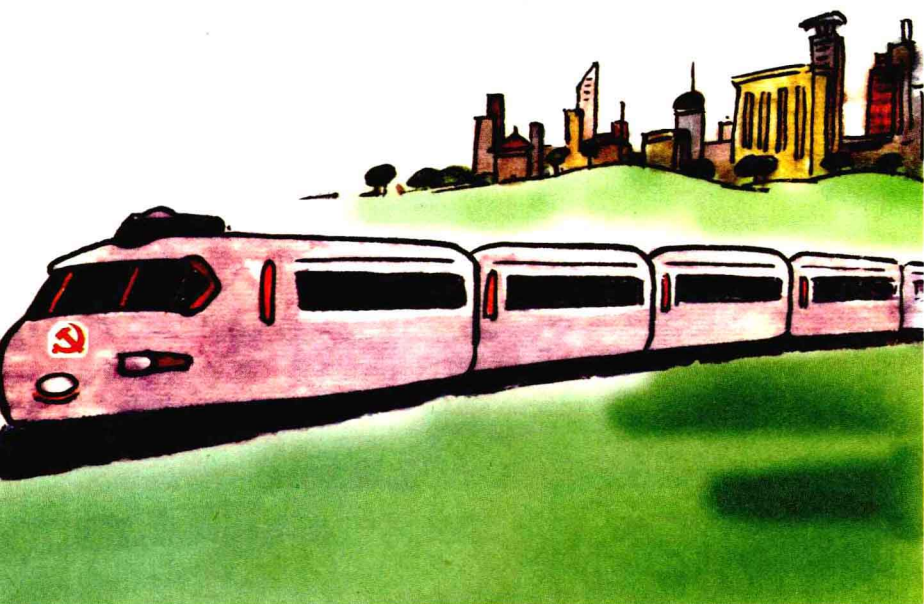
第二天，我冒着寒风赶到时，冯先生和巨锋已在那里等候。冯先生生个不高，属于浓缩就是精华的那一种类型，很和善。我们彼此虽没有过多的介绍，却也没有陌生感。坐下来后，点了三杯豆浆，就像老朋友一样侃侃而谈起来。冯先生送给我几本他著的关于管理的书，我发现其中一本《红色管理——向中国共产党学管理》的封底就印着《领航》这首诗，这使我们的话题直接由《领航》展开。我问冯先



姜延辉与词作者、歌唱者合影

生：“是谁在领航，领航谁？”冯先生说：“党的十八大产生了一批德才兼备、年富力强的领导干部，使这个新的领导班子充满朝气、富有活力，让老百姓充满了希望！但决定最高领导层成功与否的因素很多，其中对历史和文化演进‘大势’的把握能力，是至关重要的，这就像是舵手决定船的前进方向一样，所以从大的方面来讲，我们国家新一代领导人就是整个中华民族的领航者，这也是中国每一代领导人的使命——载负着中国大地十三亿人民希望的巨舟，在大海中航行，在摸索中前进！从另一个方面来讲，领航人其实也存在于每一个人自己的心中，只要他有理想，有抱负，为了社会，为了他人，都能让自己在美好崇高愿望的引领下领帆启航！”

他的话让我回到了当前，中国从十八大以来的一系列社会现象：从习近平总书记在胡锦涛主席的手中接过的接力棒，从他担任总书记后第一次发表的简短、务实的政治宣言，从他带领新的领导集体，在复兴之路发出的世纪强音，从他要求中央政治局常委们从我做起，从他与外国专家的交流中，从他深入基层了解真实的民情……让我明白了胡锦涛总书记说的“习近平同志是合格的总书记”的力量。



让我明白了他就是我们国家、我们民族的新的领航者，他有能力驾驭中华民族这艘巨轮，装载所有华人和华人的朋友，沿着光明的灯塔，继续乘风破浪！而此时，我自己也要启航了，怀揣着从未放弃的音乐梦想，追寻着音乐的魅力，驾着心灵的巨舟起航！

※ 注

- ① 巨锋 祖籍西安，中国摄影家协会会员。现任中国中医药报社摄影部主任、《知识就是力量》杂志社专题策划。曾参与98年抗洪救灾及03年抗击非典的卫生宣传工作，受到表彰。在汶川地震中因只身赴险，参与报道第一线抢险救灾情况，荣获卫生部抗震救灾卫生工作先进个人，及中国摄影家协会“抗震救灾优秀摄影家”称号。
- ② 冯成平 湖北恩施土家族人。北京善堂文化有限公司、广州财富广告有限公司创始人。出版管理著作多部，被《管理科学文摘》评为第63期封面人物，被称为从山坳里走出来的“人民管理学家”。参与运营的代表书目：《落日的辉煌——17、18世纪全球变局中的康乾盛世》、《丰碑——中国共产党80年奋斗与辉煌》、《看奥运》、《奥林匹克宣言》、《佛教伦理》、《领航》等。策划并作为制片人拍摄电视连续剧《同舟共济》等作品。

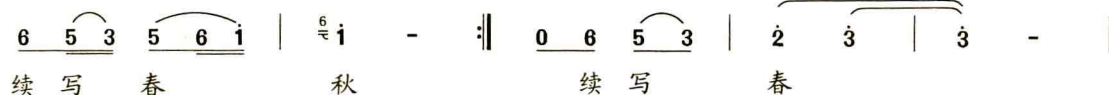
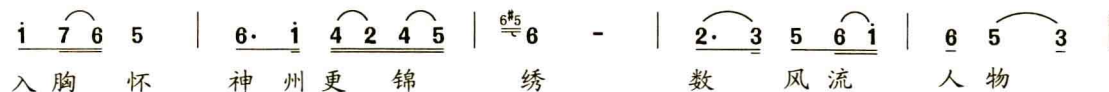
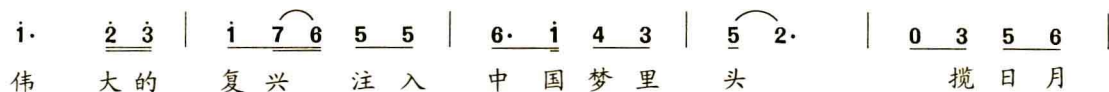
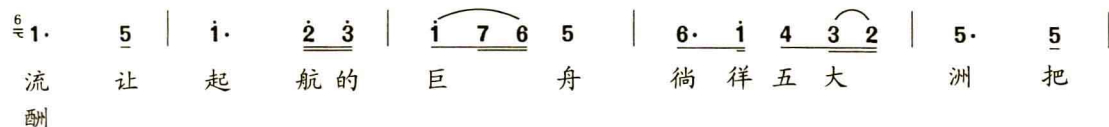
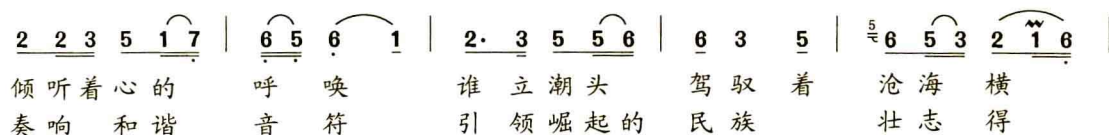
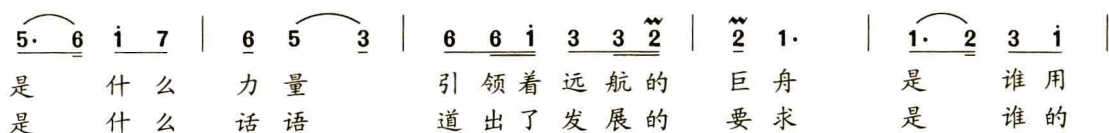
领航

1=F $\frac{2}{4}$

每分钟68拍 自豪、优美地

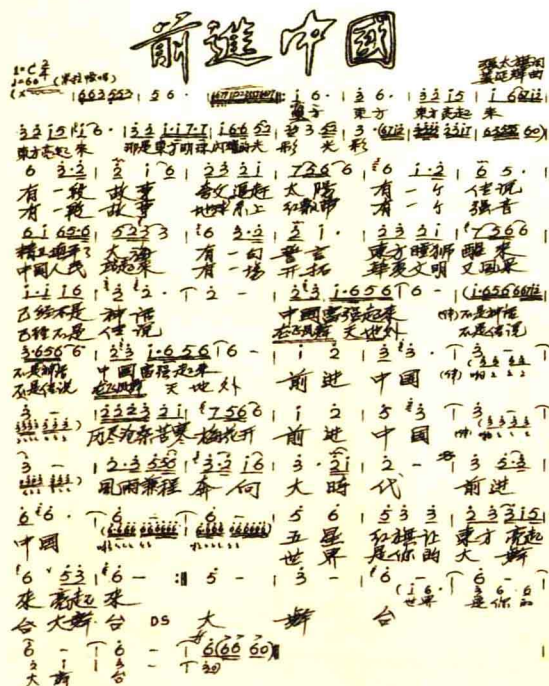
冯成平 词

姜延辉 曲





前进中国



这首歌是我与华夏银行的高层管理者之一——张太旗①先生的一次难忘的合作。他虽是业余爱好，但在歌词创作方面却是很有天赋。这首歌词角度抓得好，从中国古代传说“夸父追日”和“精卫填海”的神话故事入手，横跨了上下五千年的历史来到今天发展、前进中的中国，这使得歌词整体看来显得很有张力。而促成这次合作更重要的原因在于我们都生于五六十年代，几乎是和我们共和国共同成长起来的一代：我们的青春时期是在70年代的一元的理想主义的红色氛围中度过，而青年则是在80年代的由一元到多元的剧变以及由此带来的

失落、激荡、亢奋中度过。我们这一代，就紧随着共和国的步履：蹒跚、踉跄、踟蹰、徘徊、直至稳健……对于国家在发展中前进的每一步，无论是进步还是坎坷，都留下了深深的烙印在我们共同的记忆中。正因为自己曾经经历的青春和风雨、幸福与磨难，无论丰厚还是菲薄，都让我们从骨子里希望民富国强！在这样的前提下，当我看到“东方睡狮醒来已经不是神话，中国富强起来不是神话”的歌词时，让我一下就有了谱曲的激情和灵感。

这首歌曲在整个创作的过程中，可以说个人情感经历了一次最

丰富的创作体验：“夸父追日”、“精卫填海”的神话传说让我感到一种酸楚和悲壮；“历经沧桑苦寒梅花开”和“风雨兼程奔向大时代”让我心生感慨；而“前进中国，世界是你的大舞台”则让我激情荡漾，顿感有一种力量感充满着我的身体！21世纪是东方的世纪，在创作即将完成，我反复哼唱着这首歌之际，突然“五星红旗让东方亮起来”这十个字完整地从我脑海里蹦出，让我兴奋异常！词中透出的画面感和色彩感，使“前进中国”的主题有了动态的呈现，显示了一种力量和使命感。这个想法得到了词作者张太旗先生的认可，认为是锦上添花之笔！

曲子的节奏紧扣“前进”主题的动态特点，以前进中紧迫但喜悦的节奏贯穿始终，而旋律的处理则以中国特有的紧拉慢唱的形式出现（比如：京剧《智取威虎山》中的著名唱段《迎来春色换人间》），紧凑的节奏配合紧拉慢唱的旋律表现形式，让这首歌唱得过瘾，听得痛快，让人热血沸腾！歌曲总体大气磅礴，振奋2/4节奏管弦乐队美声四声合唱与主唱的民族唱法演绎着中西结合的特征。在歌曲录制的过程中，连合唱、伴唱者都直呼过瘾！如果您愿意和我们一同感受快乐前进节奏，感受壮怀激情，那就倾听光盘上的第二首歌曲《前进中国》吧！

※ 注

- ① 张太旗 1961年生人，硕士学位，高级经济师。曾任华夏银行济南分行计划信贷处处长、烟台支行行长、分行计划财务处处长；华夏银行董事会办公室副主任（主持工作）等职务。现任华夏银行董事会办公室主任，兼华夏银行证券部总经理。

