

渝东南民歌选

清早起来就上坡

郭道荣 编



图书在版编目(CIP)数据

渝东南民歌选: 清早起来就上坡 / 郭道荣编 - 北京: 科学技术文献出版社, 2004.8

ISBN 7-5023-4533-7

I.渝... II.郭... III.民歌 IV.J·641

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第006445号

渝东南民歌选: 清早起来就上坡

主 编: 郭道荣

*

科学技术文献出版社

全国新华书店经销

重庆金雅迪彩色印刷有限公司

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 4 字数 110 千
版次 2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

*

ISBN 7-5023-4533-7

定价: 20.00 元

@版权所有 违法必究

购买本图书, 凡有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

大山中的天籁

钟光全

读完郭道荣先生编的《清早起来就上坡——渝东南民歌选》，一股泥土的芳香扑鼻而来，让人陶醉。沉甸甸的书稿，飞扬着渝东南这片神奇山水中土家苗汉各族同胞天籁一般的歌唱。由一幅幅社会生活、生产劳动、自然山水、人文教化、民俗风情、男欢女爱、童真童趣等图景构成的精神家园，令人心驰神往。民歌所富有的知识性、趣味性、寓教性的艺术震撼力，让人情性飞升。

书的编者郭道荣为此倾注大量心血，付出了艰苦劳动。他曾说：“渝东南各地乃至整个武陵山地区宝贵的民歌财富长期零散分布于民间，你一枝，我一束，发于村寨，灿于山岭，采录、汇集、加工、传承工作滞后，再加上当今多元文化的冲击，正愈益濒临消亡境地，非常令人着急。应该编一本具有兼容并包品格的民歌选，以利这一优秀民族民间文化瑰宝得到集中展示、有效保护和长久传承”。

郭道荣当过农民、教师、编辑、宣传干事、政府秘书、乡镇领导、企业策划和文化官员，还经常挤时间舞文弄墨，度曲写歌。因多年在基层工作，广泛地接触群众，有机会更多地学习了解民间艺术。尤其经过“公选”从成都进入黔江，在文化局工作的6个年头里，经常深入民间，爬山涉水，走村串户，与人民交朋友。他爱群众，群众更喜欢他，情感的融和，喜怒哀乐的心灵沟通，加之土家、苗族人民能歌善舞，尤喜用歌传情，使他深受感染，激情喷涌。走一处记一处，走一路访一路，年复一年，日积月累，竟已收集数万行民歌、民谣，为《清早起来就上坡——渝东南民歌选》的问世，奠定了扎实的学术基础。同时，道荣并不将视野囿于机械狭窄的地域空间，而是充分发扬走千里路，搜千年书的功夫，努力拓宽歌源，兼收并蓄了许多地区的民歌、民谣精华，提升这本民歌选的审美质地。从老家长寿，到曾经工作过的重庆、成都、都江堰、黔江等地，到曾经调研过的秀山、酉阳、彭水、石柱、武隆等地，以及曾经涉足过的张家界、湘西、鄂西等地，他将自己听到的、见到的、收集到的民歌资源进行认真比较，综

合研究，从中广泛汲取营养，让这本民歌选不仅具有浓郁的渝东南地域文化特色，更凸显出编者苦心孤诣追求的兼容并包、雍容大度的文化品相。

在这本民歌选即将付梓前，道荣先生要我为之作序。自己多年从事民族音乐工作，情系民族音乐堪为至深，加之受这本民歌选集中的优秀作品所感染，情难自禁，便乐意将自己的感受记下，与读者诸君交流。

民歌在人民中产生，民歌在群众中传承，它见物生情，情随心生，声随情动，放声成歌，喜怒哀乐尽在歌里。民歌根乎情，本乎理，有感而发，触景而歌。好的民歌充分表现出人民的聪明才智和丰富的艺术想象力。常说民歌之多似海洋，民歌之巧似鲁班。毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。由此可以得出“人民，只有人民，才是创造民歌的真正主人”的结论。

民歌的表现手法丰富多彩，如喻人、言事、状物、传情等，都不爱直白，常借一种可知性的事物进行比喻，浪漫而生动，合情又合理。如“腊月对歌驱风寒，六月对歌解口渴”，充分反映了人民对民歌的喜欢，而且以冬能驱寒，夏能解暑的精巧比喻托出：风和日暖、不冷不热的春秋季节更适宜唱歌啊！这种两极作喻，中间不比的伏喻手法，为欣赏者提供了更宽阔的审美联想空间，说民歌中的巧处，正在这些地方。

又如“山歌不要银钱买，只要心中记得多”，说明民歌的传播，无需投资，不要本钱，人民的生活中无处无歌，无时不歌，勤学多唱记得就多。民歌的产生受地方方言的影响，一方一俗，构成了民歌的丰富多彩。只就武陵山区入编民歌选的作品，就极富以土家族、苗族为主的浓郁民族情韵和以黔江、酉阳、秀山、彭水、石柱为主的鲜明地域特色。尤其是民歌中的“对歌”，问答对垒之间，即兴创作成份很重，很能反映民间歌师们敏捷的反映力和丰富的想象力。若功夫不深，平时积累不多，在对歌中就很容易被考住。反之，则会充满自信，应对自如。如对歌：“谁个山歌对赢我，除非天上搬神仙”，“你唱文的我也有，你唱武的我也多，文武双全怕哪个”。又如形容山歌之多唱到：“大山当中有个眼，你唱的没得我漏的多”。这种乐观、自信的精神，是建立在爱家乡，爱国家的情怀之上，以此延伸开去，山歌便是培养爱国主义精神，增强民族自豪感，培养自信心的很好课堂，在“对歌”中

加强导向，定能收到事倍功半的效果。

民歌语言异常丰富和精彩，比喻用得巧妙而合理，作家若不深入生活，努力学习群众语言，坐在书斋里是很难写出那种富有生活气息的歌词的。那些丰富的语言，精巧的比喻，都是从生活中创造出来的，故说民歌是文艺创作取之不完，用之不竭的源泉。以前见过道荣先生写的歌，那样贴近生活滋味、贴近群众心境，这与他长期深入民间，学习研究民歌的收获是有直接关系的。

民歌还富有极强的知识性、寓教于性，给人们提供了一条拓宽知识，活跃思维，提高综合素质的捷径，尤其对于儿童和年轻人，其作用更见明显。中国古时以“三字经”、“百家姓”、“千字文”为代表教材的幼学童蒙教育，是一种得到官方认可的有效的课堂教育方式。依笔者之见，还有另一种生动而有效的蒙学教育，存在于民间，存在于家庭教育、社会教育中。这就是所谓寓教于歌。通过民歌、民谣的传唱，让歌者、听者耳濡目染，潜移默化，悟其真谛，造化人生。正是这种民间蒙学的存在和发展，为广大人民群众参与文化创造和文化遗产，并分享文化福荫提供了条件。民歌的蒙学作用，在不同的年龄段有着不同的表现。“童子歌”，可视作儿童阶段的蒙学内容，作品多具天真浪漫童真童趣，在玩耍中受到教育，获得知识。“情歌”主要是青年男女借歌传情。许多青年男女在择偶交友标准，立身做人原则方面，往往没有什么正规的教育培训却能“无师自通”，究其根由，大多跟寓教于歌有关啊！

“情歌”从数量到质量上构成了民歌的厚重感，情歌的语言运用，情感表达方式等，构成了民歌的特色。“情歌”有其产生的社会基础，主要作用于青年人。年轻人富有青春活力，最富朝气，思想也活跃，想象力是人生最丰富的时期，故许多词句精彩，比喻巧妙，情真意切之作，都存活在情歌之中。如“小妹孤身在床头，想郎夜夜把泪流，不信你来看一看，花鞋漂在水上游”，“等郎等到五更头，一添灯草二添油，扯根眉毛当灯草，滴串眼泪做灯油”。这些比喻尽管夸张，但非常精巧，合情合理，让人深深感受到主人公的真情涌动，极易引发心灵共鸣与震撼。再选几首想郎的佳句与君共赏：“早想郎来晚想郎，变根刺儿路边藏，几时等到郎过路，轻轻挂住郎衣裳”；“早想郎来晚想郎，变条鲤鱼河里藏，几时等到郎挑水，悄悄跳上水桶梁”；“大田栽秧丘连丘，哥一丘来妹一丘，惟愿老天落大雨，冲垮田坎成一丘”。以上所

引几首情歌，除了情真意切，讴歌主人公的敢想敢为外，作品还充满了强烈的生活气息，因作品源自生活，以常见的大路、河沟、水桶、田坎、落雨等物象起兴，选取不同的意象作喻，以虚见实，从实又入虚，情生自然，比喻得体，充分显示出渝东南民歌的艺术性，可谓源于生活，但又高于生活啊！

书中的“喜乐歌”、“劳动歌”、“节令歌”、“仪式歌”、“哭嫁歌”、“盘问歌”、“丧葬歌”、“叙古歌”、“处世歌”等，伴随着生产劳动、民俗活动演唱，活动不同，演唱内容有别，成为传授历史知识，学习农耕技术，进行伦理道德教育的自发形式。尤其是“哭嫁歌”、“丧葬歌”、“叙古歌”，更是伴随婚俗、丧俗活动而生，得以长期流传。农村丧葬坐唱活动，一般由歌师承担。歌师讲唱的内容，如天时地理、交朋结友、立志做人、节孝忠义等等，融历史名人及典故于其中，让人了解历史，开阔视野，增长才干，起着前传后教作用。加上歌的语言，皆用韵文，有些很有文采，歌师说唱声情并茂，以情动人，深深地打动着听者。这种坐堂唱歌活动，实际上成为了一种文化传播行为，历经上千年，蕴藏着深厚的文化积淀，成为一笔宝贵的文化遗产。从群文学的角度看民歌、民谣，它还起着丰富人民精神世界，提供享受文化娱乐机会的作用。古时乡间百姓缺少文化娱乐，民俗活动中的歌唱、吹打深受百姓欢迎，民俗活动因此成了乡间文化传播的载体，经久不衰，流传至今。

民歌、民谣的传播经历了漫长的历史时期，加之民族文化属意识形态范畴，是一定时期的政治、经济、文化、民俗风情以及社会面貌的综合反映，被打上了不同历史时期的烙印，必然是优秀与落后一体，精华与糟粕共存。道荣先生在选编过程中，高度重视去粗取精，去伪存真的编选原则，选取渝东南民歌中的精华编入书中；同时还从艺术上进行加工，既保持了民歌的原汁原味和风格特点，又适应了当今人们的审美情趣，调四声，整音律，正典故，校语词，让人读起来琅琅上口，振奋精神，让优秀的民间文化遗产得以保护，广为流传。

无古不成今，将传统优秀民歌收集整理，编撰成书，奉献给社会，这是贯彻党的“从群众中来，到群众中去”的路线，尤其是对青少年，让他们从优秀的传统文化中受到教育，这是从学校教育辐射到课外教育的一种形式，让他们从民歌的知识性、趣味性、娱乐性中领略传统文化精华，受到美的熏陶。

面对西方文化的冲击，尤其是受一些不健康文化的影响，眼下确有一部分人的精神世界严重滑坡，正朝着背离中华传统美德的方向越滑越远。而这本民歌集中咏唱的都是人民群众自古重情尊礼的清风美德。社会尊老爱幼，夫妻相敬如宾，交友讲信讲义。两相对照，必能分辨什么是真善美，什么是假丑恶。提倡什么，反对什么，《清早起来就上坡——渝东南民歌选》通过寓教于歌，给了我们非常生动、明确的答案。这正是该书另一珍贵价值所在。

“清早起来就上坡，上坡就唱薅草歌。锣鼓抬起号子飞，薅醒太阳红满坡。”这是漫长农耕时代，渝东南各族群众以天地为舞台，以大山为知音，世代不息、争相传唱的劳作之歌。“清早起来就上坡！”这是对山里人勤劳耐苦，惜时奋进的精神特质的生动写照。“清早起来就上坡！”这是对“宁愿苦干、不愿苦熬”的“黔江精神”的朴素诠释。这想必就是编者将本书定名为《清早起来就上坡》的根由之一吧。

正当全国民族民间文化保护工程正式启动之际，黔江的领导和同志们，高度重视对本地民族民间文化的保护和传承工作，全力承办首届中国武陵山民族文化节。郭道荣先生更是心系黔江及渝东南的文化资源发掘，雷厉风行，不舍昼夜推进这本民歌集的选编工作。我相信，对所有忠诚于中华文化的耕耘者，人民都会记住的。

2004年7月25日
于民风堂

目 录

序文

大山里的天籁 钟光全

歌词部分

喜乐歌

清早起来就上坡(6段)	3
山歌本是古人留	3
不唱山歌冷秋秋	3
我家山歌万万千	3
这山唱来那山和	3
一把芝麻撒过河	3
你唱山歌我不忙	3
你歌没有我歌多	3
好比麻线对钢针	3
山歌不要银钱买	4
唱不完的好山歌	4
日思夜想歌师来	4
一人一首唱起来	4
唱歌先找对歌人	4
口中有歌慢慢唱	4
歌是水来歌是火	4
山歌绕住杨柳树	4
桥梁村里歌千首(4段)	4
我的歌儿唱进城(8段)	5
十七八岁爱唱歌(17段)	5
山中搭起对歌台(9段)	6
挑起山歌找对手(10段)	7
山中人人爱对歌(8段)	8
老鼠告状(20段)	8
石榴花, 叶儿长(连8句)	9
扯谎歌(12段)	10

劳动歌

清早起来就上坡	13
早晨起来精神好	13
锣鼓敲来锣鼓打	13

土头摆起长蛇阵	13
太阳出来亮堂堂	13
天上太阳亮碌碌	13
薷得快莫二样	13
薷草薷了几重坡	13
唱了一段又一段	13
太阳落坡月亮来	13
小妹下田追小郎	13
栽秧打谷我才学	13
明天请来帮忙	13
小郎上坡植树忙	13
一双肩头一双手	14
砍柴莫砍桐子柴	14
清早起来去上坡	14
太阳出来喜洋洋	14
太阳出来喜洋洋	14
太阳出来喜洋洋	14
太阳出来喜洋洋	14
太阳出来喜洋洋	14
黔江南溪沟大河号(2段)	14
黔江南溪沟太极腔(2段)	14
黔江南溪沟连八句	14

生活歌

散花(3段)	17
黔江板夹溪洗衣歌(3段)	17
黔江板夹溪油茶调(2段)	17
怀胎歌(14段)	17
媳妇苦(5段)	18
有女莫嫁梯子岩	19
板夹溪十劝姐(10段)	19
睡到半夜唱首歌	19
天上应有玉皇秤	19
髻膝盖卷到牙巴骨	20

恋情歌

1、初恋

山歌团拢好姻缘	23
细篾斗笠顶顶高	23
妹儿长得一枝花	23
初初才到这乡境	23
妹子心慌脸发红	23
妹在屋里织绫罗	23
哥是天上花蝴蝶	23
给把草来做个窝	23
妹在河边照牯牛	23
一朵梅花顺水流	23
月亮要亮又不亮	23
莫叫小哥背等驼	23
妹会戴花戴一朵	24
情姐当门一口塘	24
青青草来草青青	24
莫要脚踏两只船	24
郎不约我我不来	24
等着凤凰飞拢来	24
粗打锄头细打钢	24
妹不连哥哪有双	24
新绣荷包两面红	24
太阳出来照白岩	24
太阳出来照白岩	24
太阳出来照白岩	24
情郎对面走过来	25
情哥没拿鞋样来	25
只困干妹洗衣裳	25
昨日见妹在山前	25
头上无花自然香	25
么妹生得实在乖	25
好花一朵满坡香	25
妹比黄花美三分	25
本想恋郎心头怕	25
隔河看见红花开	25
见花不采郎装愁	25
看你大姐留不留	26
你是沉香留下来	26
情妹有话你不说	26
山中只有藤缠树	26
不见情妹不回乡	26
哥吃花椒口难开	26

砍柴割草一面坡	26
变根刺儿路边藏	26
变条鲤鱼河里藏	26
假装伤风咳半声	26
冲垮田坎成一丘	26
三言两语赶撇脱	26
好郎不在嘴巴巧	27
牡丹一朵花最香	27

2、相思

犀牛望月妹望郎	27
妹在房中想情人	27
秋天想郎秋风凉	27
想郎想得发了慌	27
想妹想得发了呆	27
想姐吃饭难下喉	27
小妹想郎病得深	27
一夜望到月亮落	27
天上无月路不明	27
风吹竹叶空费心	28
妹想情郎泪水流	28
情妹想郎日子长	28
花鞋漂在水上游	28
醒来不见眼泪流	28
快吹木叶来认门	28
花好月圆待何年	28
三个斑鸠飞过来	28
他无妻来我无郎	28
好花红来好花红	28
好花鲜来好花鲜	28

3、热恋

楠竹扁担两头弯	28
远看果园彩云飘	29
饭也甜来菜也香	29
大雨落来细雨飘	29
清早起来就上坡	29
哥哥犁田在山坡	29
今早情妹和我约	29
郎心挂在妹心头	29
背起背篋找情哥	29
太阳出来照白岩	29
隔山隔水隔匹岩	29

妹在房里直跺脚	29
妹在房中把手招	30
郎在墙外抛石块	30
屋檐脚下会情郎	30
言语少了难恋姣	30
岩板踩成灯盏窝	30
一声号子打过沟	30
悄悄来到妹窗口	30
妹家当门一笼竹	30
打湿里面唧开交	30
你来歌气我来薙	30
让我好好伴情哥	30
情哥把我当蜂糖	30
生死要恋一百年	31
郎是鸳来妹是鸯	31
十二月绣荷包(12段)	31
4、苦恋	
等郎等到五更头	32
昨夜等郎郎不来	32
一月望郎多少回	32
铜打眼睛也望穿(3段)	32
大河流水小河浑	32
四季调(4段)	32
苦望郎	32
十想郎(15段)	33
四处摸郎郎不见(连8句)	34
湖北长阳骂郎歌(6段)	34
情妹挨打哥晓得	34
情妹死了眼不闭	34
5、避媒	
山歌不唱不开怀	34
无心连妹不唱歌	35
唱首山歌试妹心	35
唱歌还要两个人	35
看姐接音不接音	35
姐不答歌是害羞	35
哪个还要请媒人	35
山歌打动妹的心	35
山歌铺路架银河	35
望你唱歌结姻缘	35
胜过请人把媒说	35

山歌往来架彩桥	35
姐在那山拣干柴	35
隔山隔水心想合	36
唱得鸳鸯飞拢来	36
歌台唱拢有情人	36
歌声相伴入洞房	36
难抵一曲木叶声	36
一首山歌可定亲	36
只用木叶不用媒	36
大山木叶青又青	36
口中木叶吹响响	36
哥妹成婚靠歌逼	36
6、信誓	
清早起来上山坡	36
连哥要选实心哥	36
桃花一朵等郎来	37
我说我郎好钢铁	37
我爱情妹会当家	37
开田要开活水田	37
荞子开花秆秆红	37
紫竹马鞭节节通	37
海椒红来菲菜青	37
钉子弯脚定了根	37
吃了秤砣铁了心	37
相交不在头绪多	37
一生一世只爱他	37
免得二人挂心肠	37
铜打门锁不安钢	38
石板架桥万万年	38
变水我俩流一沟	38
想恋阿姣要尽心	38
小妹赶的有情人	38
郎不迎妹妹不嫁	38
闲言要来尽它来	38
冷言冷语风吹过	38
头上乌鸦叫得凶	38
打铁不怕火焰高	38
一藤不结两样瓜	38
新衣合身妹才穿	38
小情哥呀小情哥	39
哪有毛铁烧不红	39

我比黄金贵十分	39
高粱煮酒经得烤	39
茶花一定为哥开	39
薄情薄义妹莫贪	39
月亮弯弯照楼房	39
隔山隔水隔条冲	39
7、别离	
送郎送到屋檐脚	39
送郎送到相思岩	39
只剩孤身转回程	39
送郎送到豇豆林	39
莫学梨子几颗心	40
一声东来一声西	40
郎出远门妹心焦	40
提起分离泪满腮	40
8、绝交	
天上无雨打空雷	40
墙上骑马跑不得	40
掉转船头各自撑	40
从今不到你家门	40
从今不到你的村	40
好郎不恋风流姣	40
石板栽菜苗不肥	40
阳雀找错喜鹊窝	40
9、回头	
人要留路花留苔	41
河中水流石不流	41
再把木排扎拢来	41
草木发叶花重开	41
10、五句排	
“杂花排”(8段)	41
“大田排”(4段)	42
“姐儿排”(8段)	42
“一字排”(5段)	43
“高山排”(5段)	43
“昨日排”(3段)	44
“挨姐排”(3段)	44
“开花排”(4段)	44
“情哥排”(2段)	44
“隔河排”(2段)	45
“情妹排”(6段)	45

11、情歌对唱(11段)	45
---------------------------	-----------

仪式歌

卜宅诀术歌	49
木工仪式歌	49
石工仪式歌	49
扫圈歌	49
黔江白土乡逢春歌(7段)	49
说春歌(2段)	50
春官词(2段)	50
送福歌	50

节令歌

十二月之一(2段)	53
十二月之二	53
十二杯酒	53
十二月倒采茶(12段)	54

童子歌

苞谷苞	57
对门对户打亲家	57
鸭雀吵	57
黄狗撒尿	57
板板梭	57
巴山豆	57
荆竹桠	58

盘问歌

盘动物(22段)	61
盘植物(24段)	62
盘节气(26段)	63
盘天象(12段)	65
盘劳作(8段)	66

祝酒歌

大山花开大山红	69
树上喜鹊闹尘尘	69
武陵山上鹤子飞	69
土家有酒喷喷香	69
喜鹊叫唤树枝头	69
阳雀叫唤归归阳	69

贵客千里来黔江	69
请酒敬酒唱酒歌	69
杯中酒来清又清	69
举起杯来好朋友	69
今日逢君像朵花	69
劝君再饮杯中酒	70
今日送君转回程	70
高高武陵彩云走	70
大碗酒来端在手	70
一条山路一道沟	70
恭祝长寿百年春	70
土酒一杯敬美人	70

哭嫁歌

开声 (2 段)	73
别父母 (6 段)	73
姐妹歌 (4 段)	73
别哥嫂 (2 段)	73
绣花盖头	74
苦李子开花	74
爹娘养我恩不忘	74

丧葬歌

一、丧鼓歌

序言	77
开场	77
刹鼓	77

二、招魂歌 (5 段)

三、座唱词之一

父母恩深难别离	78
---------------	----

四、座唱词之二

相伴亡者上九霄	78
---------------	----

五、座唱词之三

我看书是随身宝	79
---------------	----

六、座唱词之四

哪个男儿不出门	79
---------------	----

七、座唱词之五

说我黄昏真黄昏	79
---------------	----

八、座唱词之六

鼓打三更交夜半	80
---------------	----

九、座唱词之七

上得岭来翻得山	80
十、座唱词之八	
金鼓一住我又起	81
山多石广少好路	82
十一、座唱词之九	
金鼓一住把板搁	82
十二、座唱词之十	
大胆陪兄把歌唱	83
十三、座唱词尾声	
仁兄唱歌果然巧	84

叙古歌

洪水泡天古	87
一母传人根	87
唱三国 (5 段)	87
唱封神 (4 段)	87
唱杨家将	87
唱孝廉	88
唱孟姜女	88
唱八仙 (8 段)	88
盘古初分天地	89
天地初开混沌 (2 段)	89
无极生太极	89
有了饮食又遮体	90
想从前古人一遍	90
又说当年秦始皇	90
说不尽前王后王	91
愚下坐在屋堂	91
世人都想富与贵	91
任你能说会讲	92
人生在世如花灿	92
二十四孝早已传世	92
说不尽前朝后代	92

处世歌

家和万事兴	95
劝君莫生气	95
他人气我我不气	95
九洞神仙我自己	96
劝君莫把老人嫌	96
十善劝世歌 (12 段)	97

父母育儿苦中苦	99
黔江庞家沟教子谣	100

歌曲部分

一、集成歌曲

清早起来去上坡之一	101
清早起来去上坡之二	101
清早起来就上坡之一	102
清早起来就上坡之二	102
祝酒歌	103
劝酒歌	104
土家敬酒歌	105
土家祝酒歌	106
太阳出来喜洋洋	107
黄杨扁担	108
木叶情歌	108
木叶恋歌	109
送郎调	109
大雨落细雨飘	110
麻杆点火	111
栀子花开	112
大田栽秧行对行	112
月月节气月月花	113
山歌好唱口难开	114
哭嫁歌	114
十朵花儿开	115
娇阿依	116
彭水溜溜歌	118

二、原创歌曲

高山盖上的那朵云	119
月亮照过小南海	120
向往武陵山	121
唱起来 舞起来	123

后记

愿“小河里头”永远歌唱	郭道荣
----------------------	-----

喜乐歌

山里人特别耐劳苦，也特别爱逗乐。喜乐歌就是逗乐的歌。喜乐歌无论叙事、状物、抒情，都透出山里人乐观、幽默、善良和坦诚的情感世界。 ● ● ● ●





清早起来就上坡 (6段)

清早起来就上坡，
上坡就唱薅草歌，
锣鼓抬起号子飞，
薅醒太阳红满坡。

清早起来就上坡，
上坡就唱对台歌，
腊月对歌驱风寒，
六月对歌解口渴。

清早起来就上坡，
上坡就唱盘古歌，
熟唱盘歌八百句，
聪明赛过秀才哥。

清早起来就上坡，
上坡就唱风流歌，
你唱牛郎追织女，
我唱祝女恋梁哥。

清早起来就上坡，
上坡就唱木叶歌，
木叶传情牵红线，
不要媒人两头说。

清早起来就上坡，
上坡就唱扯谎歌，
唱个天堂快乐少，
唱个人间幸福多。

山歌本是古人留

山歌本是古人留，
留给后人解忧愁，
唱得心中忧愁散，
唱得人间乐悠悠。

不唱山歌冷秋秋
不唱山歌冷秋秋，
唱起山歌闹九州。
这山唱歌那山接，
隔山隔水交朋友。

我家山歌万万千
一斗芝麻撒上天，
我家山歌万万千，
天上星星数不清，
我家山歌唱不完。

这山唱来那山和
家在山中人在坡，
男女老少爱唱歌，
山上山下歌不断，
这山唱来那山和。

一把芝麻撒过河
一把芝麻撒过河，
我的山歌要牛驮；
大牛驮起摇尾巴，
小牛驮起摆脑壳。

你唱山歌我不忙
你唱山歌我不忙，
我在房中穿衣裳，
穿起衣裳跋着鞋，
一家一句唱起来。

你歌没有我歌多
你歌没有我歌多，
我歌好比牛毛多。
唱了三年六个月，
才唱一只牛耳朵。

好比麻线对钢针

你一声来我一声，
好比麻线对钢针。
你是钢针前头走，
我是麻线随后跟。

山歌不要银钱买
大田薅秧人又多，
亮起喉咙唱山歌。
山歌不要银钱买，
只要心中记得多。

唱不完的好山歌
大田薅秧稗子多，
薅了一窝扯一窝，
扯不尽的秧稗子，
唱不完的好山歌。

日思夜想歌师来
日思夜想歌师来，
提方腊肉来做菜，
你吃干的我吃汤，
你唱山歌我帮腔。

一人一首唱起来
房门窗户都打开，
我把歌师请进来，
八仙桌边团团坐，
一人一首唱起来。

唱歌先找对歌人
进山砍柴先找藤，
唱歌先找对歌人，
没得藤藤柴难捆，
没人对歌唱不成。

口中有歌慢慢唱
打锣要打冬冬喏，

唱歌莫唱哼哼吭，
肚里有话慢慢说，
口中有歌慢慢唱。

歌是水来歌是火
说起唱歌就唱歌，
歌是水来歌是火。
夏日唱歌好凉快，
冬日唱歌好暖活。

山歌绕住杨柳树
唱起来哟和起来，
擂鼓摆在杨柳台；
山歌绕住杨柳树，
风吹扬柳摆过来。

桥梁村里歌千首(4段)

四句山歌四句连，
四句山歌唱不完，
桥梁村里歌千首，
四句歌儿最新鲜。

四句山歌真好听，
听得石头打翻身，
听得鸡鹊扇翅膀，
听得情妹眯眼睛。

太阳渐渐往上翻，
妹子十八郎加三，
郎像太阳来当顶，
妹像月亮来团圆。

太阳渐渐往西流，
打个金钩钩日头，
金钩挂在云端上，
钩住日头不准溜。