


選堂
臨帖十二種
——
第九冊

方米南堂詩畫
【上冊】


深圳出版發行集團
海天出版社

J292.28
20122
9.1

阅 览


— 選堂臨帖十二種 —
第 9 册

李 善 本 字 論 書



【上册】



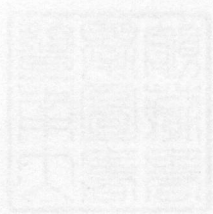
 深圳出版发行集团
海天出版社

新加坡

W. J. M. S.



【一】



新加坡

序

饶宗颐教授曾说过，他在早年学习书法时，在欧阳率更及颜真卿处求取楷书笔法，在宋人苏、黄、米三家之中，求取神气。宋代苏轼、黄庭坚及米芾三家之中，他临写米芾最多，几乎米芾传世的名迹，他都曾临写过；现今流传在中国及海外的米氏名迹，他也大多亲自摩娑，所以他对米芾书法的飞扬俊逸，可谓熟习如流。这个《米芾论书帖》临本，他随笔写来，米书的神气尽显无遗。

米芾一生着力于临写晋唐书迹，所以有人说他的书法是“集古字”。其实米南宫最擅学古人，他的书法传承于二王，但较之二王草法，可谓踏进一步。饶教授写米芾书体，兼用北碑笔法以增其坚挺沉实，以避米芾书法中过于跳脱的毛病，这显示饶教授对宋人书法的深刻体会。他临写苏、黄、米三家书体，都不是依样葫芦，而是有着自己的神气。

邓伟雄

二零一一年五月



學

書
費

弄

外
謂

把

白

筆

然

輕

手

天

虛

真

振

出

迎

所 粒
心 之 素
大
人 舟

同

書

心
如

在

一

上

心

未

相

相

者

者

也

也

筆

波

無

謂

骨

得

胎

以助

澤

皮肉

風 全

神

有

為

皆

又

何

以
家

士

不

也

畫
異
友

同
三
字
三

輕

作

不

興

同

重

真

樂

自

然

然

天