

語體日記文作法

語體日記文作法

錢謙吾編



上海南強書局版

1931

語體書信文作法

錢謙吾編

每個人應該知道寫書信，但是，書信的意義是什麼呢？書信應該怎麼的寫呢？能寫還不夠，又應該怎樣的把它寫好呢？怎樣纔能使讀的人感到一面在讀書信，一面在欣賞文學呢？——這一切在本書裏都給予了詳細的解答。

青年的讀書們！你們希望理解并學習這一切嗎？那麼就請你們讀讀這一部作法，它將使你得到關於書信文的一切理論與方法。

實價大洋捌角

目 次

第一章	日記文的意義及其作者.....	1
第二章	日記文的分類.....	29
第三章	日記文的形式與內容.....	57
第四章	日記文的作法.....	93
第五章	日記文與生活記錄.....	135
第六章	日記文與心理解剖.....	169
第七章	日記文與自然描寫.....	197
第八章	讀書日記的作法.....	213

日記文的意義及其作者



“日記文”——是每一個青年，都應該學習寫的，這大概是毫無疑問的事。但是，日記文的意義是什麼呢？究竟爲着那些原因要寫日記文呢？日記文寫了又有什麼用處呢？既然要寫日記文了，日記文又應該怎樣的去寫呢？日記文的方法，又該是怎樣呢？寫日記文的時候，又有那些地方，特別值得日記文作者加以注意呢？——這些，都是日記文作者，尤其是日記文的初學者，所迫切要求解決的問題，關於原理的以及方法上的主要的問題。

這一些作爲主要的關於日記文的問題，在這一部小書裏，將逐一的給予解答，將逐一的加以研究，使日記文的作者，尤其是日記文的初學者，能

以獲得對於日記文的理論以及方法的雙方面的理解。

那麼，究竟什麼是日記文呢？

這是第一個需要解決的問題。

關於這問題，最先加以說明的，是周作人。

他在“日記與尺牘”篇裏寫着：

“日記與尺牘是文學中特別有趣味的東西，因為比別的文章更鮮明的表出作者的個性。詩與小說戲曲都是做給第三者看的，所以藝術雖然更加精鍊，也就多有一點做作的痕跡。信札只是寫給第二個人，日記則是給自己看的（寫了日記預備將來石印出書的算作例外），自然是更真實更天然的了。我自己作文覺得都有點做作，因此反而喜看別人的日記尺牘，感到許多愉快。我不能寫日記，更不善寫信，自己的真相彷彿在心中隱約覺到，但要寫他下來，即使想定是秘密的文字，總不免還有做作，——這並非故意如此，實在是修養不足的緣故，然而因此也愈覺得別人的日記尺牘之佳妙，可喜亦可貴了。”

這是周作人對於日記文的意見。

接着周作人，發表了關於日記文的意見的，是郁達夫。

他在“日記文學”篇裏寫着：

“散文作品裏頭，最便當的一種體裁，是日記體，其次是書簡體。

“我們都知道，文學家的作品，多少總帶有自傳的色彩的，而這一種自敘傳，若以第三人稱來寫出，則時常有不自覺的誤成第一人稱的地方。足以救這一種危險，並且可以使真實性確立，使讀者於不知不覺中間受催眠暗示的，是日記的體裁。

“我們大家都有過記日記的經驗，都曉得在日記裏，無論什麼話，什麼幻想，什麼不近人情的事情，全可以自由自在地記載下來，人家不會說你在說謊，不會說你在做小說，因為日記的目的，本來是在給你自已一個人看，為減輕你自已一個人的苦悶，或預防你一個人的私事遺忘而寫的。

“日記有此種種便利的特點，所以小說家在初期習作的時候，用日記體裁來寫的時候，其成功的可能性，比用旁的體裁來寫更多一點。而我們讀者因為第一我們所要求的，是關於旁人的私事的探

知，所以對於讀他人的日記，比較讀直敘式的記事文，興味更覺濃厚。

“由我個人的嗜好來講，我在暇時翻閱旁人的著作的時候，最喜歡讀的，是他的日記，其次是他的書簡，最後才讀他的散文或韻文的作品。以己度人，類推起來，我想無論那一個文藝愛好者，大約是人同此心，心同此理的。……

“所以我說，日記文學，是文學裏的一個核心，是正統文學以外的一個寶藏。至於考據學者，文化史學者，傳記作者的對於日記的應該尊重愛惜，更是當然的事情，此地可以不必再說。

“因為日記文學裏頭，有這樣好的東西在那裏，所以我們讀者不得不尊重這一個文學的重要分支，又因為創作的時候，若用日記體裁，有前面已經說過的幾個特點，所以我們從事於創作的時候，更可以時常試用這一個體裁。因為日記體的作品，比第一人稱的小說，在真實性的確立上，更有憑藉，更有把握。

“最後我更想加上一句，就是以日記體寫下來的文章，除有始有終的記事文而外，更可以作小品

文，感想文，批評文之類，牠的範圍很廣很自由的。”

這是郁達夫論日記文學的大意。

再寫上夏丏尊，劉薰宇的意見吧。

他們在“文章作法”裏寫着：

“日記因人的境遇，職業不同，種類當然很多，但大體可別爲二種：一是只記述行事的，一是記述內面生活的。在普通人的日記中，兩種時時相合。前者重事實方面，後者重心情方面。兩者雖任人自由，沒有限制，但爲練習文章計，應當注意這兩方面的調和；一味抒述內心生活，雖嫌虛空，然賬簿式的事實的排列，也實在沒有趣味。因此，最好的日記，是於記述事實之中，可以表現心情的作法。

“一個人每日的生活，必有幾事可記的。一日的日記，如果分析起來，實有幾個獨立的小品文可成。但通常日記，却不必要使每一事實都成小品文，只要使一日的日記全體爲一小品文，或於其中含一二小品文就夠了。

“日記的價值，可說的很多，練習文章，也是價值之一。因爲日記是實生活的記錄，日記的文字，可以打破一切文字上的陳套；要作好日記，非體含

吟味實生活不可。所以從日記去學小品文，是很適當的。”

這是他們兩個人的意見。

關於什麼是日記文的問題，在以上各家的說明裏，是已經有了充分的說明，他們是分別的說明了日記文的意義，日記文與小品文的關係，以及日記文的價值的問題。

綜合起來說，日記文的意義究竟是什麼呢？

正確的答覆，是應該如次的：

“日記文是實際生活的紀錄，可以打破一切文字上的陳套；它能使真實性確立，使讀者於不知不覺的中間受催眠的暗示；它是文學中特別有趣味的東西，因為比別種文章更顯明的表出作者的個性”。

這就是日記文。這就是日記文的最簡單的定義，它是文學的核心，是敘事文的礎石，是學習作文的最適當的練習法。

同時，在以上各家的關於日記文的說明裏，不僅是說明了日記文的意義，也解釋了日記文的價值，就是說明了爲什麼要作日記文的理由。

究竟爲什麼要寫日記文呢？

這裏，至少，是有四種作爲主要的原因，可以說明的。第一，是爲着生活的記錄與考察；第二，是爲着要幫助日記文作者自己養成健全的人格；第三，是爲着各種歷史的參考資料；第四，是爲着文學的技術的學習。

關於第一，所謂“生活的記錄”，這當然指着生活行動，和內心生活的兩面而言。這種記錄，不但供給了日記文作者，作爲他檢閱過去的生活的回憶與考察的藍本，也可以使日記文讀者了解日記文作者生活行動的全部，內心生活的全過程。

如法國的女詩人德斯波華模爾（Desbordes-Valmer）的日記中的段片：

(1)我歌罷，許多人以束花投至台上。惟我歸家，則饑寒相迫。披衣而睡，絕不敢以告人。

(2)似我這般薄命的人，生在上世，又有何益處？不如任其憔悴，以至於死，也就罷了。

(3)回想啊，請你進來。幽獨啊，請你啓開。你使我恐懼，而世界又擾亂了我的情懷。

(4)忽然而來的書札，存置我的身畔，我不敢開讀……我想接得這書札，這書札得到了之後，我又跳起來，懷疑觀望，固然使人悲傷。知道了事實，還會使人愁死呢！

(5)溪澗知我心憂，聞我的歎息，水也停住不流……

(6)愛情就是幸福，許多人爲愛情而死，也難怪得，因爲人的生命就在愛情中……

(7)人類沒有愛情，就如爐中沒有火光。它會毀滅一切，但它是甜蜜的毒藥……你離了它，你便徬徨如有所失。它親近了你，又使你朝夕不得安息。它可令人生，也可令人死。但愛情就是幸福……

(8)“秋日散步”。

我的靈魂，我的生命，你記得麼？那一天，悲涼慘淡的秋日，他好像要和世界告別而逝。林中的小鳥，臨空仰望，也不唱希望的曲子了。他的兩翼，爲冷露所浸濕，在無花的孤枝上等候夕陽西下時，偶叫兩三聲，遙招他的伴侶歸巢。

當日我正離歡樂吵鬧的宴會，獨自徘徊斜徑裏，忽然遇見了你，我想以理性壓住我的情感。我欲避你，快快逃走。愛情將你的形影遮着我的軀體。我的心軟了，我的步也慢了。天氣雖然初涼，但我覺得空氣異常燥熱，我用盡力量想離開你，並且想提醒我自己，終無這種勇氣！我的淚珠，已經滴滴落下，在薄露中，你的影子也已經攪亂了我的心，使我又驚又愛……現在一切情景都不能再見，只有幻像繞我的腦海。唉！你還記得麼？……

這些日記的片段，反映了日記文作者的什麼呢？毫無疑問的，主要的是她的內心生活，從這內心生活裏，又反映了作者的生活行動。就是現在閱讀起來，也能使讀者想日記文作者當日的生活情形的一班。幫助記憶，記錄生活，這就是要寫日記文的最主要的原因。

關於第二，所謂“養成健全的人格”，是說日記文的寫作，不單可以幫助日記文作者回憶過去的生活，也可以檢察，批判過去的生活，建立的日記

文作者自己的生活的新路，以養成日記文作者的健全的人格。

如明黃淳耀的日記：

三月十七日

早——登廁時，心氣忽浮，因自念曰，急與放下。又自念曰，我原沒有甚物可放。遂覺輕安。譬如當關而防盜賊，略容人情，舉國糜爛矣，須是水洩不通。

粥後——事有不妥，而無可如何者，心爲之一動。既而卽悔曰：此又是名根也，遂依然如故。王烟家來訪，卽出答之。午前，略看“圓覺大意”一遍。

飯後——以徐康侯將北行，請求小飯，至未刻而去。王開若諸兄，來候酌，卽偕五弟赴之。歸時可更許矣。是日酬酢頗多，而心中提撕，故不至失飲，已沈醉而氣亦不昏也。但自檢語言雖少，而所發多是閒話。閒話最害事。正話不肯說，閒話便肯說，若云妙理不在正話，豈反在閒話耶？一句閒話，逗漏不少。

燈下——不復坐，即寢。夢頭緒頗多，憶其一，乃見靖難時忠臣卓敬心有敬之之意，此亦是平時矜高自許之根，所伏藏而偶現者。

從這一天的日記裏，充分的可以看到作日記文對於人格修養——“做人”的關係，可以因日記文的寫作，隨時考察自己的過失，也可因日記文的寫作隨時勉勵自己，努力做人。

關於第三，作為“歷史的參考資料”問題，這有幾方面好說。第一，就是日記文作者自己的日記文，可以作為日記文作者自己的歷史的資料；第二，因記錄的題材的涉及，可作為日記文作者的朋輩的歷史的參考資料；第三，關於社會的時事的記錄，可以作為社會史的資料；第四，關於讀書的記載，可以作為學術史的參考資料。這些都是日記的價值和功用。

譬如——

二十二日，星期二，天氣陰晴。

早晨一早醒來，就跑上北河南路去打聽消息，街上的人羣和混亂的狀態，比昨天更甚了。一邊又聽見鎗炮聲，從開北中國地界傳