

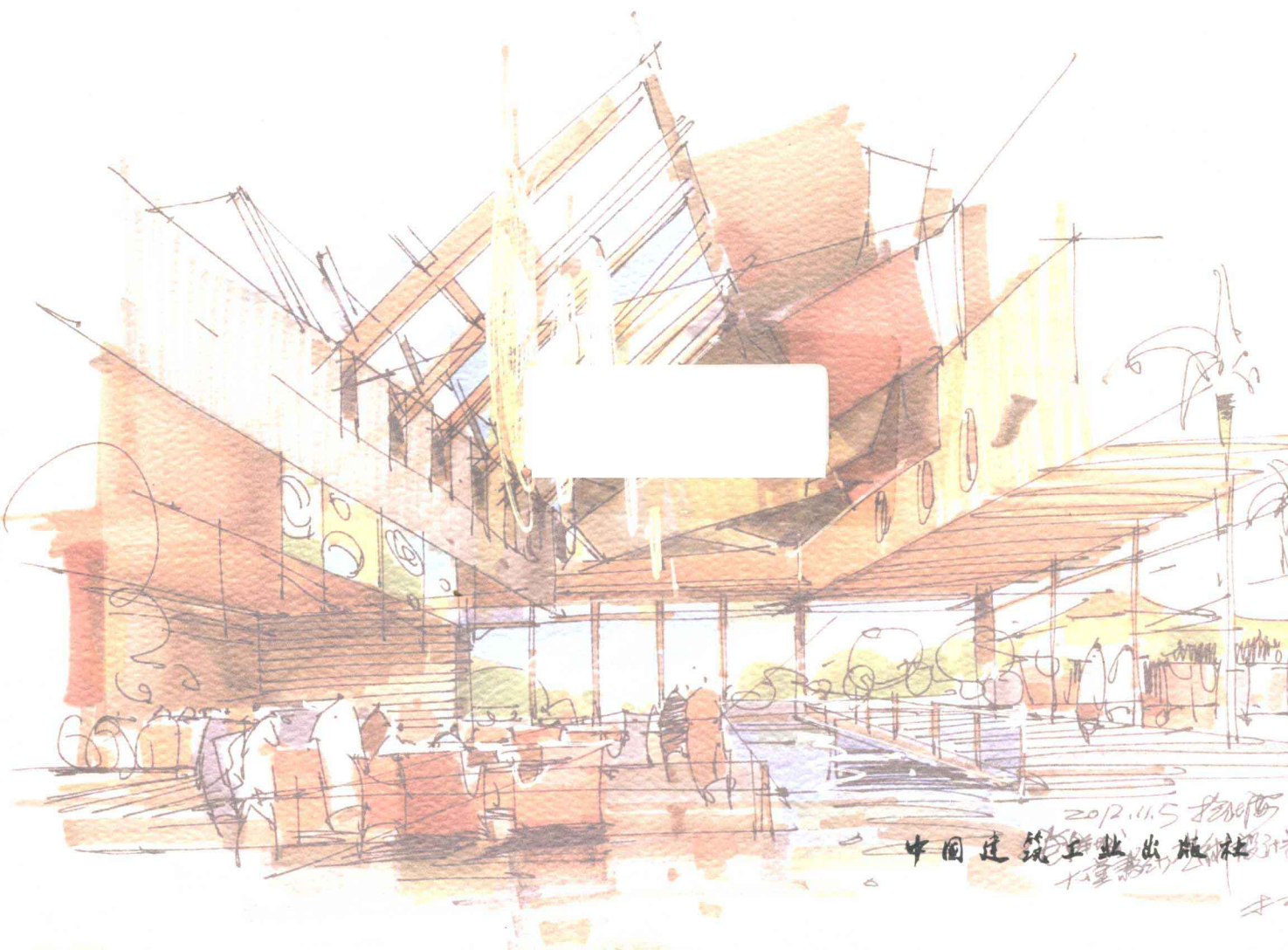
全国高等学校建筑学学科专业指导委员会
建筑美术教学工作委员会推荐教材

中国建筑学会建筑师分会
建筑美术专业委员会推荐教材

全国高校建筑学与环境艺术设计专业
美术系列教材

马克笔 表现技法

杨健 编著



2012.11.5 杨健
中国建筑工业出版社

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会
建筑美术教学工作委员会推荐教材

中国建筑学会建筑师分会
建筑美术专业委员会推荐教材

全国高校建筑学与环境艺术设计专业
美术系列教材

马克笔 表现技法

杨 健 编著

Mark Pen
Performance
Skills

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克笔表现技法 / 杨健编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013. 4
全国高等学校建筑学学科专业指导委员会建筑美术教学工作委员会推荐教材
中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会推荐教材
全国高校建筑学与环境艺术设计专业美术系列教材
ISBN 978-7-112-15393-0

I. ①马… II. ①杨… III. ①绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第084650号

马克笔手绘作为设计专业的一种表现形式, 现在越来越受到重视, 特别是高校设计类专业的学生都要学习和掌握设计手绘, 因而也开设有专门的手绘课程, 设计手绘也慢慢地形成了一套专门的教学模式。本教材针对马克笔表现技法, 主要阐述了包括马克笔工具和运用、马克笔基础练习、透视训练、概括构图训练、快速草图训练、对临图片训练、快速设计训练等多个方面的内容。

本教材适用于高等院校中的建筑设计、艺术设计、景观设计、工业设计、舞台美术设计、动漫设计、平面设计等专业的教师与学生及其他相关从业人员使用。

责任编辑: 陈 桦 杨 琪
责任校对: 张 颖 陈晶晶
版式设计: 美光设计

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会建筑美术教学工作委员会推荐教材
中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会推荐教材
全国高校建筑学与环境艺术设计专业美术系列教材
马克笔表现技法

杨 健 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 6¼ 字数: 195千字

2013年5月第一版 2013年5月第一次印刷

定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-15393-0

(23423)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

作者简介

杨 健

高级室内建筑师，中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会委员，湖北美术家协会会员，中国民主促进会会员，江西美术专修学院“庐山艺术特训营”学术督导，湖北师范学院美术学院副教授。

曾出版《家居空间设计与快速表现》、《室内空间徒手表现法》、《室内空间快题设计与表现》、《手绘名家作品选》、《手绘岁月》等专著。



本系列教材编委会

主 任: 赵 军

副 主 任: 程 远 董 雅 张 奇 王 兵

编委会委员: (按姓氏拼音排序)

陈飞虎(湖南大学)

陈 刚(合肥工业大学)

陈新生(合肥工业大学)

陈学文(天津大学)

程 远(清华大学)

董 雅(天津大学)

高 冬(清华大学)

郭 彬(东南大学)

胡振宁(南京工业大学)

华 炜(华中科技大学)

靳 超(北京建筑大学)

李 川(湖南大学)

李 梅(华中科技大学)

李学兵(北京建筑大学)

凌 霞(西南民族大学)

王 兵(中央美术学院)

邬春生(同济大学)

杨 健(湖北师范学院,江西美术专修学院
“庐山艺术特训营”)

张 奇(同济大学)

赵 军(东南大学)

赵 玲(长沙艺术职业学院)

朱建民(厦门大学)

序 | Preface

为推动建筑学与环境艺术专业美术教学的发展，全国高等学校建筑学学科专业指导委员会建筑美术教学工作委员会、中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会与中国建筑工业出版社经过近两年的组织策划，于2012年4月启动了《全国高校建筑学与环境艺术设计专业美术系列教材》的建设，力求出版一套具有指导意义的，符合建筑学与环境设计专业要求的美术造型基础教材。本系列教材共有9个分册：《素描基础》、《速写基础》、《色彩基础》、《水彩画基础》、《水粉画基础》、《建筑摄影》、《钢笔画表现技法》、《建筑画表现技法》、《马克笔表现技法》，将在近期陆续出版。

美术造型基础对于一个未来的建筑师、艺术家、设计师而言，能够有效地帮助他们积累认识生活和表现形象的能力，帮助他们运用所掌握的知识创造性地来表达设计构想、绘画作品和艺术观念，这正是我们美术基础教学的意义与目的所在。

天津大学建筑学院彭一刚院士说过一段话：“手绘基础十分重要，计算机作为设计工具已是一个建筑师不可或缺的手段，可计算机画的线是硬线，但设计构思往往从模糊开始，这样一个创作过程，手绘表现的必要就显现出来。”建筑学和环境艺术专业教育的对象是未来的建筑师、室内设计师和风景园林师。他们在创造自己的设计作品时，首先要通过草图来表达自己的设计构想，然后才能通过其他手段进一步准确地表现所设计的空间形态与设计语言，即便在电脑设计运用发达的今天，美术造型基础和综合表现能力仍然是一个优秀设计师必须具备的素质。

本系列教材的编写者，都是具有多年教学经验的教师。各位作者研究了近年来我国各高校建筑学与环境设计专业美术教学的现状，调研了目前各高校的教学与教改状况。在编写过程中，参加编写的教师能够根据教学规律与目的，结合实践与专业特点进行教材的编写。在图例选用上尽量贴近专业要求和课堂教学实际，除部分采用大师作品外，还选用了部分高校一线教师的作品以及优秀学生作品，使教材内容既有高度，又有广度，更贴近学生学习的需要。本教材按照专业基础的学习要求，最大限度地把握需要学习掌握的知识点包含在内。我们相信该系列教材的出版，可以满足全国高等学校建筑学与环境艺术专业当前美术教学的需求，推动美术教学的发展；同时，本系列教材也会随着美术教学的改革和实践，与时俱进，不断更新与完善。

本书编写过程中得到了国内诸多高校同仁的鼎力相助，在此要感谢东南大学、清华大学、天津大学、同济大学、中央美术学院、湖南大学、合肥工业大学、南京工业大学、华中科技大学、北京建筑大学、西南民族大学、湖北师范学院、江西美术专修学院、长沙艺术职业学院、厦门大学、哈尔滨工业大学、西安建筑科技大学、华南理工大学、重庆大学、四川大学、上海大学、广州大学、长安大学、西南交通大学、郑州大学、西安美术学院、内蒙古工业大学、吉林艺术学院、苏州科技学院、山东艺术学院等三十多所院校的四十多名老师的积极参与，同时还要特别感谢提供优秀作品的老师和学生。

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会建筑美术教学工作委员会
中国建筑学会建筑师分会建筑美术专业委员会
2013年4月

目 录 Contents

007 绪言 谈谈马克笔手绘的教学与学习……

009 第1章 马克笔手绘谈

009 1.1 马克笔手绘表现与电脑表现

010 1.2 马克笔手绘学习及意义

012 1.3 如何学习马克笔手绘

014 第2章 马克笔手绘基础

014 2.1 关于马克笔工具及其运用

016 2.2 马克笔基础练习

017 2.3 基本形体塑造

018 2.4 马克笔的色彩运用

022 2.5 透视基础训练

030 2.6 马克笔基础分类练习

057 2.7 掌握有效的常规训练方式

063 第3章 马克笔手绘实际运用

063 3.1 设计构思与表现运用

065 3.2 马克笔表现实战

073 3.3 马克笔表现案例实战

082 第4章 马克笔手绘作品解析

绪 言 Introduction

谈谈马克笔手绘的教学与学习……

马克笔手绘作为设计专业的一种表现形式，现在越来越受到重视。特别是高校环艺专业的学生都要学习和掌握设计手绘，因而也开设有专门的手绘课程，设计手绘也慢慢地形成了一套专门的教学模式，在一定的教学模式下，主要是利用课堂时间来完成教学的。学生们不管是否完全接受这种模式，或者说无论教学方式的效率是否高低，也都要接受和经过这样的教学过程。诚然，一门课程的教学效果与诸方面的存在的因素都相关，但作为设计专业很关键的设计手绘教学，在当下必须要引起我们足够的重视才行……手绘作为环境艺术设计专业的重要课程，旨在使学生掌握各种手绘表现图的技法，培养学生增强手绘表现图能力，并能够利用手绘表现能力来表达自己的设计意图。因此手绘对于学生的专业未来的重要性是不言而喻的。

设计手绘相对于素描色彩来说，已经脱离基础教育课程的范围，它有很明确的方向和目标性：就是针对设计专业学生开设的专业课程，目的是让学生运用手绘的方式来做设计，通过这种方式来实现自己的设计目标。一般来说，设计专业在大二就开始进入手绘教学课程，这是科学的也是很有必要的，因为设计手绘的学习存在诸多的问题要提前解决：一是习惯问题，学生开始的绘画方式都习惯以铅笔、水粉为主，作为专业的设计手绘（这里指当下盛行的手绘方式：钢笔线条加马克笔上色，比较快速、方便）是以钢笔和马克笔为主的，因而用钢笔和马克笔相对于学生之前的绘画方法是截然不同的，需要重新适应。二是技术问题，透视是设计手绘学习中的“拦路虎”，很难灵活掌握和运用，也是必须要解决的重要问题。三是专业指向问题，基础阶段学生们画的是绘画性质的静物或者风景写生，这样的内容他们并不陌生，因此在表现上对于他们没有“距离感”。然而设计手绘主要是要表达设计，这就又要遇到空间、界面、设计元素等诸方面的问题了，这些问题对于刚刚学习设计手绘的大二学生来说的确是个大问题。是大问题就要早解决，所以说，大二就开始学设计手绘是提前解决手绘问题的明智之举，是科学的也是必要的。

目前高校的设计手绘教学大多都以目前的快速手绘为教学模式：如本书中涉及的马克笔技法。传统的设计手绘教学是一种较为严谨的教学方式，其教学目标是让学生以真实地表现对象为目的，如：表现建筑外观、室内空间、园林景观等都要要求十分客观地表现其对象的自然属性，如光影的客观真实性、材质的真实性、色彩的真实性、空间关系的真实性等。这样能够培养学生严谨的学习态度，也能够在此过程中进一步加强学生的美术基本

功，因而教学效果显著。目前快速设计表现的教学已经基本脱离了传统的方式，表现形式主要体现在使用工具的变更，图面效果的要求也与原来不尽相同。教学观念也与原来有很大的差异性：传统的设计手绘教学是以真实地表现对象为主要目的；目前的快速表现主要是训练学生的思维方式，以快速地画、快速地设计为目的。但前提是也要掌握表现技能，只不过是这种表现技能已经与以往的表现技能有差异而已。以下就设计手绘教学谈点个人看法：目前设计手绘的教学对象大致分两类人群，一是高校学生，二是在职设计师，高校学生学习手绘是根据教学计划安排来学习的，而且课时短，学习时间并非是连续的，这样，手绘的教学时间就显得十分仓促，有点捉襟见肘，学习时间的连续性和完整性就很难保证了。设计手绘的学习是一个相对复杂和具有系统性的过程，这个过程大致需要解决两个方面的问题，一是技术层面的问题，二是艺术层面的问题。技术层面的问题集中表现在：线条的运用，线条需要累积性的训练，要达到运用线条准确而随意地表现对象的目的，这个训练也并非是一性的，也可以与完整的画面训练连在一起来进行。其次是透视问题、造型问题、色彩问题、空间与设计问题，这一系列连续性的问题，在教学中要一个个来解决，但必须要以时间作为教学保障。艺术层面的问题需要用学生的艺术感觉来解决，如图面的构图，图面的主次关系，图面的节奏韵律，用笔的抑扬顿挫等，以上诸因素将直接影响设计手绘的艺术成分。这些问题也不同于前者，也需要学习者先天禀赋与教师的正确引导共同来解决，虽然属于艺术层面，但也需要技术层面来做支撑，也就是说这个过程还需要更长的时间。因此，要在有限的时间内完成教学和学习任务，就目前的高校来说还难以实现，本书主要针对高校手绘的教育和学习，尽可能对学习马克笔技法有所裨益。

第1章 马克笔手绘谈

1.1 马克笔手绘表现与电脑表现

在以前那个没有电脑的年代包括设计、制图、效果图等靠的都是传统手绘，从传统手绘到新手绘阶段，手绘设计经历了一个漫长的变迁过程。在这过程中，表现的方法不断地有创新，而手绘与电脑表现都作为设计的一部分而存在着，手绘设计表现作为设计人员必须具备的基本技能之一，在设计方案建立，设计人才培养及设计师个人风格形成的过程中，其作用及表现形式不可替代。在现代社会中，设计无处不在，而手绘是表达创思的一种方式，这种形象化的思考方式，是对视觉思维能力、想象创造能力、绘画表达能力三者的综合。手绘的训练，无疑是培养学生形象化思考、设计分析及方案评价能力，以及培养学生开拓创新思维能力的有效方法，是提高学生的综合素质和社会竞争力的有效途径。

当下，科技的发展使得电脑的运用日趋成熟，从设计图纸规范以及制图效率来说，电脑无疑是不二的选择，但电脑在设计中也似一把双刃剑，它绝对难以或者不能在设计阶段给设计带来灵活、自由的方式和创思，也难以培养学生的创造性思维，电脑技术及其软件本身的局限和操作者的水平影响了设计构思，扼杀了方案构思过程中的转瞬即逝的设计灵感；再则，由于电脑软件在设计教学中越来越便于学习和使用，有些没有绘画基础的人稍经培训，竟然也能通过电脑进行各种设计，但我称之为“模版化”或“概念化”的制图，如果没有设计手绘能力或者无视手绘设计的重要，也不知手绘设计是设计程序中的重要环节，在设计中过分依赖电脑，忽视了设计专业中必备的手绘训练，丧失了对设计手绘学习的热情，我们学生的设计很难想象在未来能否有所建树。因此，在设计教学中，我们提倡加强设计徒手草图的训练，通过脑、眼、手、图形的有机结合，不断地通过设计手绘的训练，让学生在学习中学会形象化思考、运用形象化思考、同时也让他们养成观察和创思的习惯，也提高他们发现问题、分析问题的能力。再者，设计手绘也能提高艺术修养，培养艺术情感。设计手绘的速度、操作的便利、图面优美的线条，除了设计之外还能给人一种强烈的艺术感染力……

电脑设计的普及化和数字化的确对传统手绘设计产生了巨大影响，然而，电脑真的会完全取代传统手绘设计吗？答案是否定的。

日本著名设计家佐野宽说：“只有从艺术家到设计家，没有从设计家到艺术家”。这在一定程度上说明了艺术修养决定艺术设计。设计师用手绘来传达自己的设计思想，仍然是一种最直接、最自由的传达方式，从这层意义上说，电脑无法完全取而代之，而设计艺术中最重要的就是设计师个性的发挥和体现，这一点逐渐在电脑设计作品中会变得单薄和平淡。手绘设计要求设计人员具有坚实的专业技能，因为再好的想法如果缺乏表现形式，画不出来，都无济于事。

因此手绘技能的培养决非一蹴而就，需要有一定的想法和绘画基础，经过长期的专业学习后，还要经过大量的设计练习，才能掌握效果图的绘制技巧。而要想画出一幅漂亮的手绘效果图，则需要更艰苦的努力和更长时间和更多的实践，即便是美术院校的毕业生，经过四年的学习也不一定能够完成一幅精美的效果图。这足以说明两点：一是掌握手绘设计的技法很难，二是理解手绘设计的精髓很难。所以，对学生进行手绘训练是十分必要、不可或缺的。

1.2 马克笔手绘学习及意义

设计师手绘草图分“刻意草图”和“创意草图”两大类。

“刻意草图”是为表现草图而画草图，就像是绘画创作，表现的是要画的这张草图的效果，更注重的是画面效果而不是设计效果，这是设计师作草图的表现阶段。

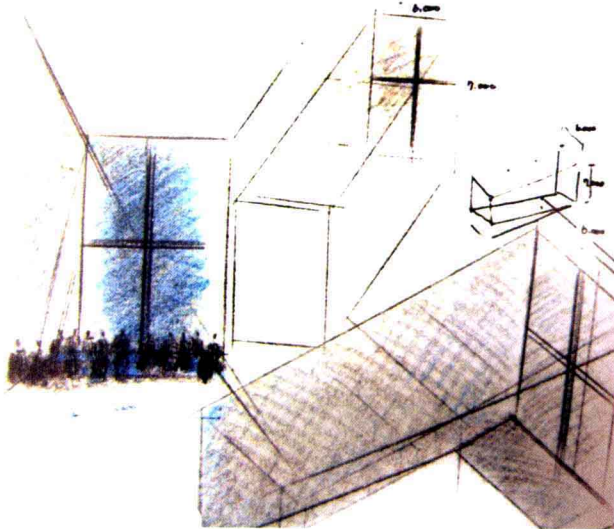
当手绘草图进入设计阶段时可谓之“创意草图”阶段，到这一阶段，我们已可以把与设计创意无关的内容从草图上一一摒弃，真正还手绘草图一个本来的价值。这当中，那些颇有中国草书的意味，与设计意念流于笔端，手绘草图此时已经完完全全地成为了将设计创意落实的一项工作。所谓“随意草图”，重在随意，表达的是设计师瞬间的设计灵感。

草图，是用来记录设计的一个过程，不是设计的最终目的。所以虽然草图的技法很多，但作为一个设计师不应是本末倒置地为追求技法而忽视设计本身，要知道，不论采用什么技法，其目的都是为了阐明你的设计。

作为一个设计师是离不开草图的，这是我从事设计事业十多年来的感悟。在做设计过程中，随意的勾画可以记录下你的设计思路，同时还可以给你带来瞬间的设计灵感。从平面方案开始我就喜欢随手勾画一些草图，由平面联想到立面、顶棚及整体空间，手中的笔在恣意周游之时，不经意间设计灵感已在脑海中浮现，再将瞬间的灵感快速的表达出来，那是何等惬意的事，何等痛快的事。整个创意表现的过程是通过手和脑来完成的，绝不是光动脑不动手的空想。随手描画可以为你汇聚很多感觉，然后再将这些随手勾画的草图加以整理交给电脑效果图设计师，只要他们同你有默契的配合，你的设计很快就会被细化。作效果图作施工图的根据都应该是完全建立在草图基础之上的。

从这一角度来看也可得知手绘草图的价值并不在于

图1-1 安藤忠雄为光之教堂设计所画草图



其画面效果的亮丽渲染，而完全在于它是一种创意的行为，手绘的直接意义在于：

1. 积累素材，培养设计师敏锐的设计感知力和个人设计风格

手绘草图是收集设计资料的好方法，设计师可以随时记下不同空间设计的创意、形态、材质或是局部细节。有时也可以加以文字说明，将这样的资料整理成册就可以形成庞大的素材库，做设计时就能拓展思路，得心应手，否则设计就成无源之水。

2. 表达设计师的设计创意和构思

手绘是一种广泛寻求未来设计方案可行性的有效方法，是对设计中思维过程的再现，它可以帮助设计师迅速的捕捉头脑中的设计灵感和思维路径，并把它转化成形态符号记录下来。比如著名建筑师弗兰克·赖特的流水别墅、伍重的悉尼歌剧院、安藤忠雄的光之教堂等都是灵感闪动的寥寥几笔徒手草图的基础上深化发展而来的。

3. 体现设计师的艺术追求和美学追求

设计草图是从构思草图中挑选出来的可以继续深入的、可行的设计方案，经过完善细节设计而来。一些好的设计构思和想法，有时候可能会由于草图的效果而表现不够充分而不被采纳。因此，在设计草图阶段，设计师都十分注意画面效果和草图的艺术表现力。

4. 与企业、同行、客户的交流工具

从概念的确立到设计方案的完善，需要我们同自己、业主及设计团队中的其他成员进行沟通和交流，在这设计过程中以手绘表现的方式能将大脑中的大量设计构思，立即转换成可视的形象呈现在纸面上，对方案进行交流和讨论并迅速作出调整和修改。在这一点上，手绘表现无疑比电脑表现更生动、更直观，也更快捷，且无须受到其他技术环境的制约。

5. 设计思维能力的拓展

一个完整的设计过程包括概念草图、草图成形、确定方案、深化方案，概念草图是设计的基础，需要充分调动设计资源和发挥创造性设计思维，整个设计过程中思维过程贯穿始终起着至关重要的作用，草图对设计思维的作用大致如下：当设计还是模糊阶段时，手、脑、笔相用的时候，草图会不自觉地给你一些启示，这种启示的过程是逐步地帮助你通过大量设计草图从模糊到清晰，再到肯定……

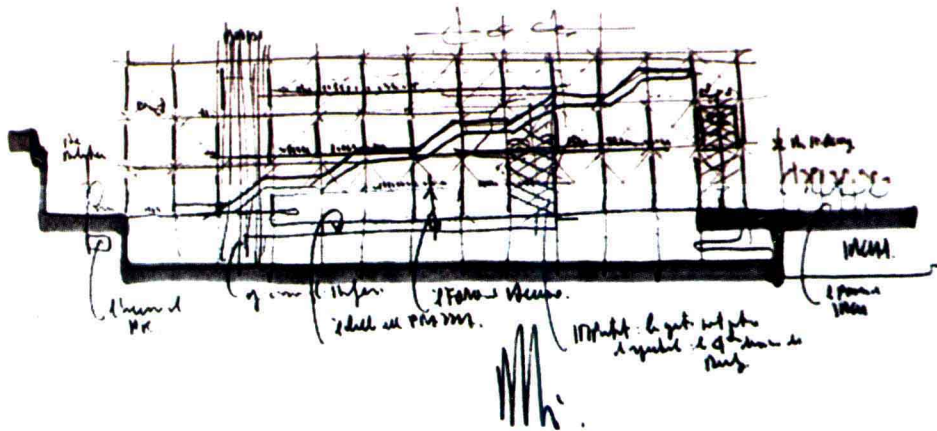


图1-2 蓬皮杜艺术中心设计草图
伦佐·皮亚诺

目前,草图也是设计教学中应该重点加以训练的,就当下来看:很多高校的艺术设计专业都加强了对手绘的教学力度,学生们也都在逐步认识手绘的重要性,这是可喜的事情,也是值得称道的事情。

1.3 如何学习马克笔手绘

手绘的学习既是一个漫长的过程,也是一个特别需要有耐心的过程:

(1) 手绘不是一门简单的技能课,它需要学生的“灵性”始终贯穿,需要老师在学习过程中对学生不断地“扶正”和引导。记得著名建筑大师勒·柯布西耶说过“自由地画,通过线条来理解体积的概念,构造表面形态……首先要用眼睛看,仔细观察,你将有所发现……最终灵感降临”。自由地画、培养自己敢画、敢下笔是学习的前提。

(2) 手绘,首先刻苦训练个人技术为基础,其个人技术是需要长时间来投入实践,老师很难做到让学生坚持不断地来训练技术,特别是在课余时间(其实利用大量的课余时间才能真正学好手绘)。

(3) 手绘面临怎样画和画什么两个因素,即使解决了怎样画的问题,也不等于就解决了画什么的问题。画什么的问题其实就是一个设计构思的问题,虽然老师的引导作用很大,但唯一能解决问题的是学生自己,因为设计太复杂,太多层面,老师帮你解决了其一,并不代表解决了全部,所以要靠学生自己解决!怎么解决呢?一是你自己要非常的关注设计,并努力实践,二是多在生活中去感受,学会让生活来启发自己。



图1-3 马克笔表现图 客厅

以下这几条希望能够对大家有所帮助：

(1) 马克笔的学习是没有捷径的。大家不要妄想一天两天就能练就而成，至少我还没发现有捷径，达·芬奇画蛋的故事就说明了态度和毅力，要学好手绘必须做大量的练习才可。

(2) 需要坚持和耐心、时间和思考。不可急功近利，每天进步一点点就行。

(3) 要掌握科学的方法：科学的方法即是循序渐进、先易后难、先紧后松、先简后繁、打好基础。

(4) 手绘的基础是线条与造型，线条要表现形体，否则再好的线条也没有意义，所以，要培养严谨的造型态度，认真对待。

(5) 过好透视关，掌握好一点透视和两点透视即可，并学会熟练地运用它。

(6) 走入自然，通过写生来向自然学习，“判天地之美，析万物之理”。

总之学习手绘要能保持耐心和信心，集中精力持之以恒。

第2章 马克笔手绘基础

认识工具

所谓“工欲善其事，必先利其器”，手绘需要用到的马克笔和图笔种类就比较多，各种性能不等，如何选择到你最需要的工具，让工作可以事半功倍呢？下面就简单地介绍一下在手绘过程中最常用的几种工具。

2.1 关于马克笔工具及其运用

作为徒手表现，钢笔、马克笔和彩铅是目前较为理想的主要表现工具，因为它们比水彩、水粉颜料更容易携带并且使用方便，所以被大多数设计师采用。

钢笔、铅笔、绘图笔——是徒手表现的主要工具，要求手感清爽、流畅即可，特别要提醒选择钢笔的学生，一定要注意买墨水的时候一定要买马克笔画上去不容易沁开的墨水，因为市面上很多比较差的墨水，马克笔一画上去，墨线就全部糊掉了。钢笔也分粗细几种，可以根据需要选择，画出不同类型的线条（图2-1）。

马克笔——它的品种较多，有单头和双头之分，质量也有优劣。马克笔色彩也较为丰富，在挑选时应注意色彩的适用性，特别要多选购些中性的颜色如灰色系列，红、黄、蓝等颜色也要备深、中、浅几种，以便过渡，绚丽的颜色其实也只是点缀而已，以中性的颜色用得最多，一般配备二十支就足够使用了。马克笔也分水性和油性两种，水性的马克笔从色彩感觉和使用上都不及油性马克笔，而且由于使用不当易伤纸面，色彩也会显得灰暗。油性的马克笔色彩比较稳

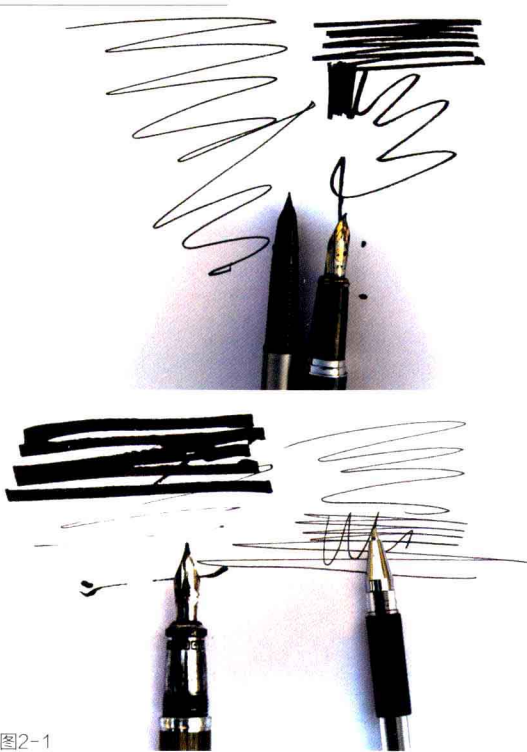


图2-1



图2-2

定，滋润，运用时手感也十分地滑爽。马克笔的色彩不像水彩、水粉那样也可修改和调和，因而在上色前对于颜色以及用笔要做到心中有数，一旦落笔不可犹豫。马克笔的笔宽较为固定，在使用时要根据它的特性发挥其特点，有效地去表现画面。

马克笔是各类专业手绘表现中最常用的画具之一，马克笔颜料鲜亮而透明，溶剂多为酒精和二甲苯，颜料附着于纸面，颜色可以多次叠加。

马克笔的优点在于：它是一种快速、简洁的渲染工具，使用方便，其颜色保持不变且可以预知。在快速的创意和大胆的构思时，需要运用大胆、强烈的手法表现时，马克笔是首选的工具（图2-2）。



图2-3

马克笔的缺点在于：无法限定和保持清晰的边缘，在快速表现中，色彩依附于形体，所以用墨线适当地补充马克笔的效果，强化形体的轮廓。马克笔不能完美地表现所有的材质，例如在表现粗糙材质或过渡灯光时，就需要彩铅来弥补这一缺点。马克笔的色彩不易调和，在调和叠加的时候还需注意用笔的轻重、缓急。另外注意色彩的属性，切勿混淆冷暖等，使画面变脏。

纸张——A3复印纸及新闻纸即可，现在很多在景观公司的都习惯用硫酸纸和草图纸，这个纸改图比较方便，也比较适合初学者使用。硫酸纸是传统的专用绘图纸，用于画稿与方案的修改和调整。与拷贝纸相比，硫酸纸比较正规，因为它比较厚而且平整，不易损坏。但是由于表面质地过于光滑，对铅笔笔触不太敏感，所以最好使用绘图纸。在手绘学习过程中，硫酸纸是作“拓图”练习最理想的纸张。

涂改液——它是在后期运用的，但要根据需要运用，主要用于“高光”的点缀，可以使画面有亮点，起到“画龙点睛”的作用，（图2-3）。



图2-4

其他工具——平行尺、橡皮、比例尺、模板等，在手绘过程中，一般都使用平行尺，使用这种尺子的方便之处就是在画平行线不用像传统那样使用两把尺子去找平行线，平行尺只要用滚轴轻轻一推，平行线就可以画出来了，比较方便，特别是对于以后需要考研的同学来说，大大节省了考场上考试的时间。

2.2 马克笔基础练习

2.2.1 马克笔的基本笔法

1. 运笔

下笔干脆、流畅，千万不要拖泥带水，否则画面会显得软弱无力，松散的画面对人毫无冲击力。

画长的笔触时不要紧张，特别要注意呼吸的平和，这样线条才能流畅。起笔时要“顿”，行笔时要运动手臂，保持“中锋运笔”，一气呵成，这样的笔触才能显得干脆有力。

2. 马克笔笔触的分类

a. 直线和直线的排列。笔触的分类中，直线是最难以把握的，要注意起笔，手握笔的力度要均匀，下笔要果断，注意不出现蛇形状。

b. 横线和竖线的垂直交叉。运用垂直交叉的笔触就是表现一些笔触的变化，丰富画面的层次和效果，所以一定要等一遍干后再画第二遍，否则颜色会溶在一起，画出没有笔触的轮廓。

c. 循环重叠的笔触。一幅图中的物体表现如果全是明显的直线笔触，画面就会显得很乱，没有整体感。明显的笔触只是丰富一下画面，使画面不至于太呆板，所以画面还是要以大块面的色彩来刻画，循环重叠笔触用得还是相当多的，它形成的色彩变化很微妙、自然。

d. 披麻点和组合笔触。这种笔触多用于对树叶和花草的表现，有时粗糙的毛面材质也会用到，这种组合的笔触讲究的是用笔灵活，不要拘泥于一个方向运笔。

马克笔笔头较为硬，远不能与软笔头比变化，因此，只能在运笔的长短、快慢、顿挫、交叉、排列中找变化，练习运笔时，要有意识地讲究力度，也要讲究平稳，用笔也要灵活多变，避免死板，让用笔本身具有透气感和空间感（图2-5~图2-8）。

图2-5 单支马克笔画出的笔触效果，笔触可粗可细

图2-6 两支不同灰颜色的马克笔可以画出渐变的笔触效果

