

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM



○ 康震 著

康震评说唐宋八大家

三家

中华书局

康震评说唐宋八大家

三苏

○ 康震 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

康震评说唐宋八大家:三苏/康震著. - 北京:中华书局,
2012.11

ISBN 978 - 7 - 101 - 08977 - 6

I. 康… II. 康… III. ①苏洵(1009 ~ 1066) - 人物研究
②苏轼(1036 ~ 1101) - 人物研究③苏辙(1039 ~ 1112) - 人
物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 250455 号

书 名	康震评说唐宋八大家:三苏
著 者	康 震
责任编辑	陈 虎 娄建勇
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2012 年 11 月北京第 1 版 2012 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/700 × 1000 毫米 1/16 印张 15 $\frac{3}{4}$ 插页 8 字数 160 千字
印 数	1 - 30000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 08977 - 6
定 价	29.00 元

目录

第一讲	人见人爱苏东坡 1 名震宇内的文艺全才/3 人人 倾服的士林领袖/6 游戏人间 的不老顽童/9 超然物外的谪 居达者/10
第二讲	自古英才出少年 13 天赋才华,神仙中人/15 自信 刻苦,聪慧狡黠/16 家学渊源, 贵人提携/18 西蜀胜地,人杰 地灵/20
第三讲	只忧国不谋身 23 两个文豪,一对冤家/25 提携 之情,君子之争/30 执着道义, 坎坷仕途/33
第四讲	浪漫的实干家 35 徐州抗洪,黄楼垂名/37 治理 西湖,苏堤流芳/40 爱民如子, 逍遥太守/42
第五讲	十年生死两茫茫 49 结发之妻,聪敏沉静/51 患难 之妻,风雨同舟/53 知音之妻, 灵魂伴侣/56

第六讲	苏门六君子 61 文坛盟主,和而不同/64 道德 宗师,行为楷模/69
第七讲	海内存知己 75 忘年之交/77 患难之交/81 莫逆之交/83
第八讲	布衣之交淡如水 87 重情仗义真君子/89 野老苍 颜一笑温/90 方外之交方内 情/92 海棠虽好不题诗/96
第九讲	黄州惠州儋州 99 反省黄州/101 领悟惠州/104 放达儋州/107
第十讲	走出豪放新天地 111 老夫聊发少年狂/113 但愿人 长久,千里共婵娟/115 旋抹红 妆看使君/117 似花还似非 花/118
第十一讲	也无风雨也无晴 121 惊起却回头,有恨无人省/123 夜饮东坡醒复醉/125 大江 东去,浪淘尽/126 也无风雨 也无晴/128
第十二讲	不识庐山真面目 129 不识真面目,只缘在山中/131 人生到处知何似/134 兹游 奇绝冠平生/136

第十三讲	前后《赤壁赋》····· 139 清风明月无尽藏/141 月白 风清良夜何/143 定惠园中 有余闲/145
第十四讲	写在文学边上····· 149 万斛泉源，随物赋形/151 万 般巧思，千种天趣/153 诗三 分，诵诗七分/155
第十五讲	翰墨挥洒真性情····· 157 本官今天不杀羊/159 我书 造意本无法/160 胸有成竹， 情在竹中/162
第十六讲	幽默人生····· 165 幽你一默没商量/167 冷嘲 热讽巧伎俩/168
第十七讲	自笑平生为口忙····· 173 食得美味，嚼得菜根/175 东 坡的系列菜系/178
第十八讲	兹游奇绝冠平生····· 183 儋州的大鱼/185 最后的回 答/187
第十九讲	大器晚成苏老泉····· 191 二十七，始发愤/193 成功的 父亲/195
第二十讲	九品“王佐才”····· 199 游学京师，一鸣惊人/201 盛

名之下,求仕多艰/202 王佐
之才方九品/204

第二十一讲 苏辙:冰山下的火焰 207
制科中的黑马/209 条例司
里反条例/210 从失意幕僚
到得志宰臣/211 岁更三黜
寿更长/213

第二十二讲 各领风骚说二苏 215
惟我与兄,出处昔同/218
虽曰伯仲,和而不同/220

主要参考书目 223
三苏诗词文选读选评 227
后 记 239

第一讲

人见人爱苏东坡

在中国古代历史上,有不少父子兄弟并称的名人。比如三国时代的“三曹”——政治家、文学家曹操和他的儿子曹丕、曹植;西晋时代的“三张”——诗人张载、张协、张亢兄弟;明代的“三袁”——文学家袁宏道、袁中道、袁宗道兄弟;还有唐宋八大家中的北宋“三苏”——苏洵、苏轼、苏辙父子。人们一般称苏洵为老苏,苏轼为大苏,苏辙为小苏。

与其他父子兄弟并称的名人相比,三苏的知名度最高,三苏当中又以苏轼的名气最大。那么,与其他唐宋七大家相比,苏轼最大的特点是什么?一言以蔽之:人见人爱。具体而言,有四大可爱之处。

名震宇内的文艺全才

第一,文学艺术领域中的全才与天才。何以见得?在诗歌领域,苏轼与弟子黄庭坚并称“苏黄”,被公认为宋代诗歌最高成就的代表;在词的领域,与南宋辛弃疾并称“苏辛”,被公认为豪放词派的开创者与代表作家;在散文的领域,与自己的老师欧阳修并称“欧苏”,是宋代散文最高成就的代表,人们评价他们的散文风格是:“欧文如潮,苏文如海”;在书法的领域,他与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“苏黄米蔡”,名列北宋四大书法家之首;在绘画领域,他是宋代“湖州竹派”的代表人物,擅长画枯木、怪石、墨竹;在学术思想领域,他是宋代三大学派关学、洛学、蜀学之蜀学的代表人物;此外,苏轼在史学领域也颇有创见。一个人一生如果有这其中一项成就,也足以骄傲了,苏轼却在这许多领域同时取得卓越的成就,他不仅有才华,是个人才,还是个天才,更是个全面的天才,这怎么能不令人尊敬,怎么能够不人见人爱?

天才加全才,这就是苏轼人见人爱的基础。苏轼的这个特点,在八

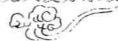
大家当中具有唯一性，在古代众多的文学艺术家当中，也极为罕见。韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏辙这七个人，在文学以外都有所长，但他们没有一个人像苏轼那样全面占有文学艺术的各个领域，并作出了巨大的贡献。据不完全统计，苏轼为我们留下二千七百多首诗，三百多首词，四千八百多篇文章，数量、质量均居北宋著名作家之首。他去世的时候才六十六岁，如果从二十岁算起，在四十多年的时间里创作如此之多的作品、精品，真是一个奇迹。

正因为如此，他的朋友与弟子们给予他极高的评价。

宋代著名诗人、文学评论家吕本中认为苏轼：“自古以来，语文章之妙，广受众体，出奇无穷者，唯东坡一人。”（《童蒙诗训》）苏轼的弟子，大诗人、大书法家黄庭坚对苏轼的书法艺术给予极高的评价：“翰林苏子瞻，书法娟秀”，“于今为天下第一”（《跋自所书与宗室景道》）。“挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一”（《跋东坡墨迹》）。

举个例子。历来写庐山的诗，谁最有名？李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”写得太好了！你要再写庐山的景色，还怎么超过他？很难！但是苏轼来写，依然会有新意。他的《题西林壁》说：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”写得更妙！避开直接描写庐山，选取了一个思考的角度。读李白的诗，我们神往庐山；读苏轼的诗，我们神思庐山。读李白的诗，让我们激动，让我们激情澎湃；读苏轼的诗，让我们成熟，让我们思绪万千。这就是天才的作品，不写他人想到的，只写他人想不到的。关于庐山的诗太多了，最有名的两首属于唐宋时代最有名的两位诗人，这两首诗写出了两个时代的性格（《茗溪渔隐丛话前集》）。近代大诗人，京师大学堂教习（教授）陈衍认为，这首诗“有新思想，似未经人道过”（《宋诗精华录》）。

正因为如此，宋神宗虽然不满苏轼的反对变法，将他贬往黄州，但还是深深折服于苏轼的文学艺术才华。神宗在宫里吃饭的时候，如果停下筷子开始看书，宫人都知道，这一定是在看苏轼的诗文，神宗看着看着会突然感叹：“奇才，奇才！”一次，神宗与身边大臣议论古今人物，问苏轼与哪一位古人比较相似。大臣回答说，与李白比较相似。神宗想了想，说：不对。李白有苏轼的才气，却没有苏轼的学问。我们姑且不评价李白与



苏轼孰高孰低，一个文人能够得到皇帝这样的肯定，而且是在他被贬黄州之际得到这样的肯定，充分说明苏轼在北宋文坛的崇高地位。

苏轼的文学艺术才华，在当时的外国也有很大的影响力。苏轼的好朋友张舜民奉旨出使辽国，在辽国的馆驿中，看到墙壁上刻有苏轼的诗作《老人行》。来到书店里，也看到有苏轼的诗集在售卖。张舜民非常感慨，题诗云：“谁题佳句到幽都，逢著胡儿问大苏。”（《澠水燕谈录》）没想到在国外也能看到苏轼的诗句，看来连外国人也喜欢苏轼啊！后来苏辙奉旨出使辽国，辽国大臣们也纷纷打听苏轼的情况。苏辙很有感触，写诗给苏轼说：“谁将家集过幽都，逢见胡人问大苏。莫把声名动蛮貊，恐妨谈笑卧江湖。”（《坚瓠集》）来到辽国，人人都在打听你的消息，你的大名在外，将来想要隐退江湖恐怕就难了。

其实，不仅仅是朋友、皇帝、外国人的评价高，就连他的政敌、审讯他的法官，对他的评价也很高。宋人诗话《甲申杂记》中记录了这样一个故事：

天下之公论，虽仇怨不能夺也。李承之奉世知南京，尝谓余曰：昨在侍从班时，李定资深鞠苏子瞻狱，虽同列不敢辄启问。一日，资深于崇政殿门忽谓诸人曰：“苏轼，诚奇才也。”众莫敢对，已而曰：“虽二三十年所作文字、诗句，引证经传，随问即答，无一字差舛，诚天下之奇才也。”叹息不已。

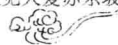
说的是苏轼因为涉嫌在诗文中讥讽皇帝、新法，被御史台抓起来审讯，审讯他的法官是权御史中丞（相当于国家监察部部长）李定。李定为人严厉而刻薄，他将苏轼过去数十年所写诗文全部翻出来，细细审问苏轼，这些诗文中，究竟哪一句哪个字有讥讽朝政之意。那真是苏轼命悬一线的时期，大臣们都噤若寒蝉，每天上朝都不敢过问苏轼的情况，离李定远远的。一天，李定在崇政殿门外与众大臣一起等待上朝，忽然对大家说了一句：“苏轼真是奇才！”大家不知道他葫芦里卖的什么药，都不敢吭气儿。他看大家没反应，停了好一会儿，一个人自言自语地说：“已经过去二三十年了，他自己所做的文字诗句，引用的经书、传记文字，即问即答，无一字有差错，真是天下的奇才。”说完叹息不已。

人人倾服的士林领袖

苏轼的第二个可爱之处，在于他是士林的领袖，也就是知识分子的领袖。领袖有两种，一种是刚性的，一种是柔性的。国家元首、军队总司令，这是刚性领袖。精神领袖、士林领袖，这是柔性领袖。一位士林领袖，应该有巨大的声望，超强的人气，强烈的凝聚力。唐宋八大家中，不少人都算是某一方面的领袖。如韩愈、柳宗元，就是古文运动的领袖；如王安石，是改革变法的领袖；苏辙做过副宰相，也算是政治领袖；欧阳修是大文学家，又曾做过副宰相，既是政治领袖也是文坛领袖。至于曾巩、苏洵，都不曾有过领袖的地位。

与这七大家相比，苏轼这个士林领袖有其独特之处、可爱之处。首先，苏轼在政治上影响力大。他曾在中央担任如吏部郎中、起居舍人、中书舍人、翰林学士、吏部尚书、兵部尚书、礼部尚书等职，在地方长期担任行政长官，如密州知州、徐州知州、湖州知州、登州知州、杭州知州、颍州知州、扬州知州、定州知州。在北宋朝的党派斗争中，他又是“蜀党”的领袖^①。综合这两方面来看，他算是一个政治领袖。但这不是苏轼领袖的主要内涵，在北宋，苏轼主要是一位杰出的士林领袖，是知识分子的精神领袖。他门下有苏门四学士、苏门六君子。《史记·孔子世家》记载：“孔子以《诗》、《书》、礼、乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”也就是说孔子门下有三千弟子，最杰出的有七十二位。苏轼教授、教导过的弟子肯定很多，但是真正为大家公认的最有水准的还是这四学士与六君子。这个组合，不仅仅是因为他们与苏轼在文学艺术方面声气相投，更重要的是他们仰慕苏轼的道德品行、人格修养与立身为政的原则，他们愿意凝聚在苏轼的周围，成为一个君子的组合、道德的组合、文学的组合。六君子当中，黄庭坚、陈师道擅长诗歌，是北宋诗歌巨匠；秦观是一代词宗，并擅长散文；晁补之擅长诗词；张耒擅长诗歌、散文；李廌擅长散

^① 宋神宗、哲宗时期，朝廷有王安石的新党与司马光的旧党两大派。旧党中，又分为三个政治派别：一派以程颐为首，他的籍贯是河南洛阳，这一派被称为“洛党”；一派以苏轼为首，他的籍贯是四川，被称为“蜀党”；还有一派以司马光提拔的谏官刘摯为首，他是河北东光人，属古代河朔地区，所以被称为“朔党”。



文，他们都是北宋著名的文士。北宋的文坛与文人群体，因为有了这个组合而光芒四射。四学士与六君子，也成为后代文人向往的理想化的文人群体。

在这个组合中，苏轼士林领袖的作用是明显的。他对于自己这个领袖的地位，有着高度的自觉。他说：“文章之任，亦在名世之士，相与主盟，则其道不坠。方今太平之盛，文士辈出，要使一时之文有所宗主。昔欧阳文忠常以是任付与某，故不敢不勉。异时文章盟主，责在诸君，亦如文忠之付授某也。”（《师友谈记》）意思是说：文章事业，要靠一代代人主盟相传，才不会衰落。当今太平盛世，文人辈出，必须要有所宗主，才能使文章事业兴旺发达。昔日欧阳公将文坛盟主的重任交付给我，我不敢不勉力为之。将来文坛盟主的重任还要拜托更年轻的一代，就好像当初欧阳公托付给我一样。

文坛盟主、士林领袖的职责重大，要有盟主的风范，要尽到盟主的责任与义务。晁补之写了一篇《悯吾庐赋》，苏轼读后觉得晁补之才气不凡，不过文章也有点儿小小的瑕疵：华丽有余而平和不足。苏轼认为，一个年轻作家开始创作时，最好是以平和为主，然后再追求华丽新奇，这才符合创作规律，对他本人发展也有好处。但苏轼是晁补之的老师，年长十六岁，如果直接指出他的不足，也许会挫伤他的自尊心与进取心。苏轼犯了难，寻思了一会，他提笔给黄庭坚写了一封信，信中说，希望自己的这些建议，能以黄庭坚个人意见的方式，委婉地告诉晁补之。因为黄庭坚与晁补之是同辈关系，有些话说出来比较方便，不会挫伤晁补之的锐气。晁补之如果不服气，也可以与黄庭坚争论、切磋，如果换作苏轼，晁补之就可能碍于苏轼师长的身份，不敢争辩。可见，士林领袖并不就是高高在上、颐指气使，首先要善于体察人心，对待后进之士要用心良苦。

李廌初到京师游学，一直科场不利，他很着急，于是穿梭于权贵之门，频频投文献诗，时时遭人轻视，惹人白眼。苏轼很欣赏李廌的文章才气，却不赞成他这种“朝扣富儿门，暮随肥马尘”（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》）的做法，便以长者的口吻劝导他说：你天分很高，定有出头之日，最要紧的是循序渐进，决不可轻浮躁进，做有伤名节的事情。李廌入京以来见过不少巨公大卿，却没有这样真诚地关心过他，因此心中十

分感激，此后便常常以苏轼的劝告引以为戒。

苏轼不仅在精神上鼓励他，也给予他很多实际帮助。李廌连年科场不顺，经济上十分窘迫。宋神宗元丰八年（1085），苏轼刚刚结束在黄州的贬谪生活，将赴常州。有位朋友特意给他送来十匹绢、一百两丝作为安家费用。这天正巧李廌前来拜谒，苏轼知道他家境贫寒，家中几位长辈先后病故，均无力安葬，便将朋友的馈赠全部转送给了李廌。

哲宗元祐四年（1089）四月，苏轼出守杭州，朝廷赐给他一匹宝马，苏轼想到李廌经济拮据，便想将这匹宝马转赠给他。转念又想，李廌家贫，说不定哪天就会卖马救急，而此马是朝廷赏赐的御马，必须写张公据给李廌，说明此马的来源才好。于是便亲笔写了一张“马券”，措辞婉转，又不至于伤害到李廌的自尊心：

元祐元年，余初入玉堂，蒙恩赐玉鼻骅。今年出守杭州，复沾此赐。东南例乘肩舆（即轿子），得一马足矣，而李方叔未有马，故以赠之。又恐方叔别获嘉马，不免卖此，故为出公据。四年四月十五日，轼书。（《赠李方叔赐马券》）

这张马券后来在眉州刻石，有拓本流传于世。

有趣的是，苏轼写完这张马券半年之后，黄庭坚又给李廌写了一封信，这封信的作用竟然是为李廌公开叫卖这匹马：

翰林苏子瞻所得天厖马，其所从来甚宠，加以妙墨作券，此马价应十倍。方叔豆羹常不继，将不能有此马，御以富贵之家，辄曰非良马也，故不售。夫天厖虽饶马，其知名绝足亦时有之，岂可求锡马尽良也？或又责方叔受翰林公之惠，当乘之往来田间，安用汲汲索钱？此又不识蚌痛者从旁论砭疽尔。甚穷亦难忍哉！使有义士能捐二十万并券与马取之，不唯解方叔之倒悬，亦足以豪矣。众不可。盖遇人中磊磊者，试以余书示之。元祐四年十月甲寅黄庭坚书赠李方叔。

这其实就是在给李廌卖马打广告，苏轼这个榜样的力量真是无穷。具



有传奇意味的是，黄庭坚为李廌做的这篇广告，经过九百多年后，在2007年，出现在北京保利国际拍卖公司，这件《书苏东坡马券帖后赠李方叔真迹卷》，引首有张大千作水墨仙并赞辞，还有梁启超、罗振玉、黄宾虹、王国维等名家的题跋及印章，起拍价近千万。其实给这封信定价太委屈它了，九百年前那匹马都能卖二十万钱，现在九百多年过去了，这么真情、珍贵的信笺，是名副其实的无价之宝，值得流芳百世。它记录的不仅是一匹马的故事，还是一段情意、一段传奇，是苏门中的眷眷深情与友谊。

游戏人间的不老顽童

苏轼的第三个可爱之处，在于他是一个世俗方外的老顽童。什么是老顽童？就是永远有一颗赤子之心、赤诚之心。无论这个世界如何不如人意，却总是能够以热爱、喜爱、欢喜的态度，以热情的态度、乐观的态度来看世界，看他人。这样一来，这个人的身上就拥有一种特别的气质、特别的趣味，就像辛弃疾说的：“我看青山多妩媚，料青山看我应如是。”换言之，我看世界多可爱，料世界看我也应该很可爱吧！这其实就是一种人生态度，世界丑恶还是美好不重要，重要的是我看世界的态度是美好的。苏轼自己就说，我“上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿”（《说郛》）——我跟谁都能聊到一起，玉皇大帝可以聊，乞丐收容所的穷孩子也能聊。苏辙曾经劝他哥哥跟人交往的时候要慎重，要有选择地交朋友，苏轼回答他说：“吾眼前见天下无一个不好的人。此乃一病。”这话听上去有点儿傻，但是生活中的我们，其实都太精明了、太聪明了，所以也就不可爱了，这时候突然有个傻傻的苏东坡冒出来，看见谁都是自己的朋友，这样的人难道不可爱吗？我们的生活中难道不需要这样的人吗？苏轼是个全面的天才，有才华有学问，这让我们崇拜他；苏轼是个文坛领袖，士林领袖，这让我们敬重他。但是现在，苏轼还是一个老顽童，是个邻家大叔，这让我们爱他，爱到骨子里。

在唐宋其他七大家的身上，有很多的特点与苏轼相似，但唯独这个特点是他们都没有的。苏轼在世俗世界与方外世界，都是一个热闹人，一个有趣的人。比如，苏轼很喜欢吃猪肉。他的朋友佛印和尚住在润州

(今属江苏镇江)金山寺,苏轼常常去探望他,佛印知道他嘴馋,就偷偷做点儿猪肉犒劳他。结果有一天发生了意外,佛印辛辛苦苦、小心谨慎地烧好了猪肉,藏在一个地方。苏轼来了,猪肉却被人偷吃了!这说明有人早就知道佛印偷偷做猪肉,但是知情者非但不举报,反而将佛印的猪肉偷了去,弄得佛印哑巴吃黄连有苦说不出。苏轼看到朋友尴尬的样子,即兴赋诗一首,诗云:“远公沽酒饮陶潜,佛印烧猪待子瞻。采得百花成蜜后,不知辛苦为谁甜。”(《戏答佛印》)你瞧,佛印的好心与尴尬,却变成了苏轼调侃朋友的诗材,我们甚至能想象得到佛印那哭笑不得的表情。

苏轼因为乌台诗案被投入监狱,有个狱吏对他很不好,苏轼后来东山再起,在京城做礼部郎中。有一次遇到这位狱吏,狱吏很难为情,也很惶恐。苏轼就给他讲了一个故事,说,有一条蛇咬死了一个人,按照地狱的法律该判死罪,但是这条蛇向阎王爷求情说:我确实有罪,但是也有功劳啊,请求以功赎罪。阎王问:你有什么功劳?这条蛇说:我有蛇黄啊,蛇黄可以入药,曾经救活很多人的性命。阎王一听,果然不错,免掉死罪吧。没过多久,又来了一个案子,一头牛用牛角顶死了一个人,也是死罪。黄牛赶紧说,我有牛黄啊,也可以入药,也救活过很多人的性命,于是将黄牛也赦免了。最后小鬼儿拉来一个杀人犯,要判死刑。这个人吓坏了,情急之下脱口说:它们有蛇黄、牛黄,我也有黄啊!阎王一听大怒,斥责他说:“蛇黄、牛黄都可以入药,这天下人都知道,你是个人,哪里来的黄?!这不是瞎扯吗?”这个人真的很囧、很囧,想了一会儿,说:“我没有别的黄,只是有些仓皇(黄)、惭惶(黄)和惶(黄)恐。”(《东皋杂录》)你看,这就是最高级的幽默,也是最高级的老顽童,面对昔日曾经看管自己的狱吏,为了让对方不那么尴尬和惶恐,苏轼现编了这样一个幽默故事:这是一个可以让人放松的故事,大家在呵呵一笑中,尽可以相逢一笑泯恩仇。

超然物外的谪居达者

苏轼可爱的第四点,在于他还是贬谪与流放中的达者。人都有倒霉的时候,倒霉的时候如果就是一副倒霉相,那就更倒霉了;越倒霉越应该