

夫婦之道

床上銘

力求減少

萬一和題

中華民國二十四年二月十三版

夫婦之道

定價三角

版權所有

編輯者 機聯會

出版者 機聯會

再版者 三友實業社

印刷者 家庭工業社

序

抱 一

這是一位老教育家黃任之先生替本刊做的一篇序文，黃先生寓其三十年來伉儷結合的經過，有實證，有興趣。以生動的文字，作青年的指鑑。莊諧俱備，意味

雋永，讀之令人感佩景仰，眉飛色舞而不能已也。（編者）

我是箇有婦之夫，而且是箇有兒之父，要我替這本小冊子——「夫婦之道」做篇序文，對於過去，對於現在，對於未來，當然有許多親切有味的資料，可以貢獻於讀者諸君的。只要提得起讀者諸君多少興趣，能夠發見得多少真理，我倒是向來不怕獻醜的。

七年以前，我有班朋友，借某大學聚會，到者四十多人，百分之九十五以上，都是西洋留學生。開會的中間，主席下一令，令新式結婚者站左邊，老式結婚者站右邊，未婚除外，大家站好了，主席再下令，令站在左邊的，如果對於夫婦間認為滿意，舉手，舉手者十之六，不舉手者十之四，再令站在右邊的，認為滿意，舉手，全體舉手，這站在右邊舉手者中間的一人，就是我。

我倆夫婦的滿意，是自然而然的，而且是慢慢地來的。原來我家雖然是世代讀書，到了洪楊以後，家產精光，人口倒來得繁盛。在十幾歲以上，父母先後去世了。祇有依靠祖母度日。讀書呢，完全靠外祖家幫助。到了二十歲左右，祖母要替我成家，話說活了

五家，一家都不允。我的夫人，是位貢生的女兒，那老先生偏看上了我的文章，尤其看中了我所寫的字，說這小子將來還有希望，竟然人棄我取，願把他的愛女嫁給我簡窮書生，自從訂婚以後，我便考取了秀才，結婚以後，不久又考取了舉人，不幸我的老泰山，先於兩箇月前故世，竟沒有能親眼看見他所賞拔的文章交運，我的夫人常引為生平恨事哩。到如今，這種種話，都似一場大夢。我何以還要說這篇夢話呢？是要很老實地說明我倆夫婦的來歷，吾這箇窮書生，當時那有資格配挑選人家女兒的美和醜賢和不賢呀！

我家是箇很大的家庭，同居還有伯叔輩，我的祖母，舉止大方，治家整肅，家門以內，禮法森嚴，我的夫人，初嫁過來，年紀很輕，在這樣環境裏過了四年，渾渾漠漠地沒有表現一點兒才能，并且沒有表現一點兒思想。不好了，飛來橫禍到了，我為辦學演說，被控革命，被捕下獄，從九死一生中，拾得一條生命，逃到日本，那時候，顧不得家庭了，索性一切不管，準備長期的過我海外浪蕩生活，無奈錢用光了，只得靜悄悄地回國，難得清來官吏一半是健忘，一半是寬大，居然容我在上海當簡單吃飯不拿錢的教書匠，我遂把家裏渾渾漠漠的一位夫人，接到上海來免費讀書，一讀四五年，忽然大變面目，思想也開發了，才具也開展了。家鄉親友要辦東西啦，要請醫生啦，必托吾夫人去幹，有婚喪大事啦，必邀吾夫人去幫忙，料不到上海一位幾年，出落得這樣能幹。究竟

智力跟年齡而變化呢？還是跟環境而變化呢？倒是教育上很值得研究的一問題，姑且不論。

我呢，自從那一次蒙難，在亡命的中間，飽受了海外新思潮的刺激，回想到小時從書本上得來的教訓，又回想到吾父吾母的遺言，既因好朋友仗義幫忙，還得生存在今日，立志拚一拚殘餘的生命，替社會服務，生命且不是我的，那裏還有名和利權和位在我眼裏。到如今忽忽二十八年了。這二十八年中，固然沒有什麼成績，也沒有什麼特長，不過有一點還可以自信，就是歷年比較一班同時候同地位的人，總是事多做些，錢少拿些。何以多做些呢？就為吾從來不管家事，而且連我箇人衣服飲食起居，一切不管，完全由我夫人一手包辦，何以少拿錢呢？我固然遵守吾母的遺訓，自奉不敢不儉約，然而生下男女倒有一打之多，——中間夭折了三箇，一箇箇養，一箇箇教，家累不能算不重，就靠我這位夫人，不但能節省耗費，精密使用，而且還能想出種種方法來經理錢財，運用錢財，所以我比同時候同地位的人，家累重些，拿錢少些，而反沒有跟他們一樣的窮。我想老天幫助我這箇窮書生，算幫助到透頂了，還不掏些良心出來，好好替人羣努力一下麼？

我的朋友余日章君曾有一種主張，說現在的中國，男子出門服務，女子管理家事，這種景象，是一時免不掉的。最少限度，總須各把自己所感發的興趣或感受的艱苦，說得

對方非常了解，纔使夫婦間得到互相的愉快和慰勉，吾倆倒是實行這種辦法的。不過吾是箇書獃子，心目中間，夾夾雜雜地脫不了舊本，而我夫人所歡喜和我談的，多分是家庭經濟，脫不了物質問題，有時候他講得眉飛色舞，老實說，我却有些顰眉頭，彼此精神上，很有些不投機，幸虧我經驗較多，還能體念到兩方各有價值，不該把對方一筆抹煞。說到這裏，我不能不順帶說一搭笑話：

揚州在五十年前，是箇特別的好地方，有一班自命風流才子的，舉行一搭很有趣的頑意兒，叫做「比雅」，到比雅的那一天，各人所裝扮的相貌，所穿的服飾，所帶的東西，以及所說的話，所做的事，一舉一動，那把一「雅」字做目標。儘量的表演出來，互相批判，誰是最雅，須經全體公認為合格，其中有箇富豪公子，要求加入比賽，獨闢一室，祕密布置，臨時把室門一開，滿室都是元寶，衆大譁，說這是最不雅的東西，未免太污辱本會了。他說：你們還不覺悟，這滿室的東西，叫做「雅根」沒有這東西，你們一班雅人，靠什麼生活？衆人一想，沒有話說。

我雖是箇書獃子，因為還有這樣的諒解，所以相安無事。不過我自問脾氣不好，古人說：「相士以居，」從家庭裏看他做人，纔看得真切。吾覺得生平碰到最頑強的敵人，就是「怒」。當發怒時，雖平時最敬愛的，也顧不到。吾倆三十年來，相安無事，不能不說是我夫人忍耐的效力。

青年擇偶，總是，揀對方所志所學，和我走一條路的，吾以為一剛一柔，一張一弛，其中實有調劑的妙處，恰好相互以為用。我的大兒子在外國讀書的時候，為這問題，和我通信辯論，不知積了多少封信。我的大女兒，學文科的，他的未婚夫是箇農學者，他倆訂婚之前，在我家裏很鄭重地公開討論，我提出若干原則，兩方所志所學，不妨各走各路，但至少須互相了解，並能欣賞對方所修習的學業，精神上纔得到真愉快。兩方的性格，各根據他的天賦和教育，當然的有種種不同，但至少須互相尊重對方的個性，纔得永久相安。吾很贊同本書所引楊椒山先生的話，「凡人能替對方着想，纔是學者第一等工夫。」夫婦之間，這句話真扼要呀！

諸君，試想我那天站在右邊舉一箇手，中間包含的意味，多麼豐富而濃郁呀！就是還有一問題，何以新式自由結婚的，滿意者僅得十分之六，而舊式盲目的結婚，反全部滿意，這是什麼緣故？還得請讀者諸君解答一下。

不過吾提出這問題，並不是贊成並提倡盲目的結婚，讀者幸勿誤會。

三友實業社有限公司

推銷中華國貨（抵制洋貨）

為便利內地用戶起見

特設郵售部

免除麻煩親友 省却舟車奔波
寄遞便利穩妥 竭誠為君服務
汽機可通之處 暫免單純寄費
貨字郵局所在 可以貨到付款

購後如不合意 仍可調物退錢
顧客無遠勿屆 信用有口皆碑
備有各種布樣 印有出品說明
出版郵購指南 承索即行寄奉

流通各地名產（補助農村）



著名三角牌棉織品
水洗日曬永不退色

出品要目

種類繁多 不及備載

（洗面用品） 棕棚套（衣着用品）
西湖毛巾 織花線毯 二一維也納
美術毛巾 透涼羅帳 二一自由呢
五彩毛巾 清氣帳 二一單嘜
消毒牙刷 各色床圍 維也納襯衫料
自由霜 雅麗枕套 自由布
（洗澡用品） 溫軟枕心 中華紗布
軟白浴巾 各式帳料 平布
大小浴衣（家庭用品） 大布
男女浴鞋 檯毯檯布 藍布
擦身手套 門帘窗布 斜紋布
瓜絡背帶 椅墊背墊 黃斜紋
（床上用品） 竹竿套 毛中
全幅被單 大小包被 單夾西裝
絨布被單 紫線圍（衛生用品） 學生裝
錦地被單（衛生用品） 衛生紙 夾長衫
精緻被單 衛生帶 單夾旗袍
緞花被面 女用藥棉 各種襪
棉被墊褥 各種手帕 壓睡帽
毛巾被

地址：上海南京路浙江路東

電報掛號 一五七七 電話 九〇一五〇

註

冊

品織棉牌角三名著



商

標

色退不永曬日洗水

本公司與中華
民國同時誕生
，自設大規模
紗廠於杭州拱
宸橋，備有近
世最新式機械
，利用科學方
法，自紡自織
自染三角牌各
種永不退色棉
織日用品，柔
軟美雅，經洗
耐用，且顏色
久洗如新，尤
為三角牌出品
之特點，其能
風行遐邇婦孺
皆知者，蓋非
無因也。

煩麻貨購除解 戶用埠本利便

部貨購話電設特

話電撥請顧惠蒙承

○ 五 一 ○ 九

務服誠竭君為

波奔之中冷大熱大雪大雨大風大在免

優點種種

可省時間車資
可防遺忘漏失
可免商場擁擠
可免錯誤失竊
可免忘購悔恨
毋庸親自採辦
可免許多麻煩
不必親自攜帶
省却許多累贅
印有出品說明
承索即行寄奉
送力迅速穩妥
送力向例不收

三友實業社啓

上海南京路
浙江路東首

夫婦之道目次

挽臂而行	一	慎重將事	一四
勢不兩立	二	講些什麼	一五
學作夫人而後嫁	四	擺不平	一六
各顯所長	五	不見高山那見平地	一七
回想未婚前	六	上床夫妻	一八
結婚之目標	七	設身處地	一九
替對方着想	八	體貼入微	二一
我臉難麻	九	忙人之妻	二二
迷信中之科學觀	一〇	那個夫人好	二四
識得好歹	一一	良人與內助	二五
戀愛	一二	徵求如意郎的標準	二七
賀一對新夫婦	一四	娶理想夫人的捷法	三六

—— 錄 目 道 之 婦 夫 ——

給事業界負責青年的一封信	三八	合為一人	六〇
敬愛夫人為人生第一義	三九	仔細着想	六一
知足	四〇	八分	六三
一笑千金	四一	告女學生	六四
二個鐘頭	四三	室人之謫	六六
朱毛之婚	四四	機聯會刊為什麼載夫婦之道	六七
真	四七	國難中談談夫婦問題	六九
三個要素	四九	假肚子痛	七〇
相敬如賓	五〇	國難中的夫妻	七一
一個美國籍的夫人	五二	打麻雀	七四
我做女子也要嫁他	五四	五個賢內助	七六
從今以後	五五	身體是你倆自己的	七八
她的責任	五六	我羨慕的一對夫婦	七九
訂婚以前	五八	散兵線的避難法	八一

—— 錄 目 道 之 婦 夫 ——

改良小人	人三	反馬前發水	九九
時髦病的醫治法	人五	道也者不可須臾離也	一〇一
嫖的家庭	人六	體諒	一〇二
受過性指導者所產生的小孩	人七	按摩院	一〇四
羅敷自有夫？	人八	滿意	一〇六
回家第一件事	九〇	三五主義	一〇八
御者之妻	九一	鄉下夫妻的生活寫實	一〇九
一團和氣	九三	土老婆	一一〇
畫眉與唱隨	九四	忠恕二字的演繹	一一二
三句話	九六	提存款	一一三
赤子之前	九八	一段情書	一二四

夫婦之道彙刊

挽臂而行

萬仰

—— 夫 婦 之 道 ——

在馬路上瞥見一對好夫婦，且談且笑，挽臂而行，行人目逆而送之，贊成的說：『這是西洋風氣，何等新式？多麼自由自在？』不贊成的說：『這對男女，太放浪了，太洋氣了，未免令人肉麻。』據區區看來，挽臂而行，認為很有意思，倒在贊成之列。欲知分解，聽吾道來：

青年時代的男女，都受相當的學校教育，所以選擇配偶，必求性情相似，程度相當，意志相同，興趣相近，便成家室之好，以為度其同居之愛，當然有無限的樂趣。

到了一經成婚以後，各有專職，夫必就業，妻或持家，此後各司其職，各行其道，於是環境不同，觀念不同，感想不同，在形式為夫婦，在精神已背馳。譬如丈夫是一個商人，一天到晚，一年到頭，所接觸者，無非是銀根如何籌畫？營業如何應付？管理如何改進？主顧如何招徠？所講者，無非是貨物賣買，金融存放，以語其妻，不免格格不入。

。在妻子一方，所接觸者，無非兒童吵鬧，奪食爭果，所講者，無非開門七件：柴米油鹽醬醋茶。以語其夫，也覺味同嚼蠟。

雙方情狀，幾如一個聾子，對着一個啞子，此中苦況，只有自知，夫婦之道，真苦矣哉！

惟此公事之餘，休假之暇，夫婦同游，挽臂而行，大可彌此缺憾，可以促進夫婦間無限之好感，與無窮之樂趣。

因為人在幼年讀書時代，課文相似，家庭和環境也相似，所得的智識經驗更相似，所以人都說書本為幼年的教育，社會不是成人的學校。挽臂而行。且談且笑，共同接觸紛紜的社會。所見之影像相同，所得之觀感相同，所抱之意思相同。彼此的隔膜，於談笑間渙釋，彼此的疑竇，於行走時消溶，更可以他所長，補她所短，以她所已知，助他所不知，行行重行行，而雙方之精神，更安慰，更飽滿，更渙發，自有意想不到之快感，平日之一切缺憾，自然消弭於無形，未來之幸福，更如日之當中，方興未艾。

勢不兩立

萬 仰

夫婦的結合，本着一個愛字。愛，有精神的愛，有肉體的愛，肉禮的愛，是偶然的。假的，靠不住的。惟有精神的愛。是永久的，真的，顛撲不破的。

郎才女貌，巧婦良媒，方賦新婚，便離家室，相思兩地，魚雁常通，讀尺素之書函，精神煥發，靚短幅之玉照，心房躍然；問寒暄暖，無限綢繆，訴短道長，別饒情致。此時心目中，覺得對方情景，似有無限的美妙，這是精神之愛的效力。

盼到歸期，征蓬遠賦，長途四眺，一花一木，總是欣欣，一邱一壑，觸處快樂。此時心目中，覺得對方情景，似有無限的美妙，這也是精神之愛的效力。

家門在望，舉步輕鬆，門鈴初叩，一室生春，咳吐成珠，談笑為樂，迷別離之滋味，相對莞爾，訴夢寐之情形，彷彿如昨。此時心目中，覺得對方情景，越顯出無限的美妙，這也是精神之愛的效力。

盤桓錦室，一燈荧荧，小坐支頤。家常閒話，有海外奇談，有軍國大事，有社會珍聞，有民間故事，亦莊亦諧，維艷維妙，連朝勞苦，到此頓消，一席深談，渾忘夜永。此時心目中，覺得對方情景，越露出無限的美妙，這也是精神之愛的效力。

可是一天兩天……以後，弈弈的豐采，不覺萎靡，抖擻的精神。不覺困頓，炯炯的雙目，失其銳利之光，滔滔的詞鋒，失其流利之致。同一的對方，前日的心目中，何其美妙？今日的心目中，不過爾爾。同一的情景，昔何煊爛動人，欣欣悅目？今何平淡無奇，索然寡味。此則肉體之愛，與精神之愛，勢不兩立，顯然自明，試一自思，或可憬悟。須知逢場作戲，偶爾求歡，既無傷脾胃，更安慰身心，苟旦旦而伐，漫無節制，則以

肉體之戒，必致影響於精神。世間惟慧眼人，才知精神之愛，遠過於肉體之愛，所以才享到精神之愛的快樂，才得其夫婦之道。

學作夫人而後嫁

萬仰

—— 夫 婦 之 道 ——

最近報紙載着一段趣聞，是美國創設一種新婦學校，以訓練女郎出嫁後主持家務，得丈夫歡心為宗旨。『學作夫人而後嫁』這句話於今實現了。聽說新婦學校的課程，有烹飪，縫紉，家庭管理，僕役指導等項，應有盡有，尤其有趣的，教科中有一要項，是主婦處理家政之餘，應該注意修飾儀容，俾丈夫公畢歸來，見而喜愛，不可以蓬首垢面見其丈夫云云。這種意思，我很是贊同。我最近替人家證婚，我說夫婦之道，不但要相愛。還要相敬，不但要互諒，還要互助。愛和敬是容易做的。互諒和互助，倒要有些研究，不過粗致大略，倒也不難。譬如丈夫一天辛苦，回到家中，色有不樂，做夫人的早該知道他今天逢着拂逆的事情，她便含笑相迎，歡然慰藉，有兒女的，逗他歌舞，引他跳躍，那他無論如何，便能轉怒為歡，忘其心事了。又如夫人一天到晚忙於家務，紛擾與兒女之爭，與米鹽之累，不免自怨自艾，待到丈夫回來，見她愁眉不展，鬱鬱寡歡，此時做丈夫的，大可出以歡諧，予以慰勉，談天說地，妙趣橫生，餉以數粒香糖，味逾甘露，報以幾聲獎語，感沁肌膚，她無論如何，百鍊鋼也化為繞指柔了。這便是互諒和

互助精神的結晶。有良人才有良妻，有良妻才有良人，內助外助，本是相對的，此種情形，是否應該規定在形式的課程之中？

不過有一點，做夫人的卻須注意，世間男子都是沒有分寸的。狂戀，狂吻，狂熱，都似火一般的燒着，負第二保姆責任的她，應該怎樣的愛護他；勸制他，務使充分發揮精神的愛，來替代着肉體的愛。三友實業社刊物中，有一句話我們最不要忘記他：

愛有允許的愛，有不允許的愛，不允許的愛，比允許的愛更愛。

各顯所長

萬 仰

一個戲班，有老生，有花旦。老生哼幾句。聽戲的大拍其手，花旦唱幾句，聽戲的又大拍其手，因為老生有老生的妙處。花旦有花旦的妙處，各顯所長，便能各博好彩。如呆一齣戲中，只有老生，或只有花旦，唱那獨腳戲，總不容易受人歡迎的。

一男一女，成了夫婦以後，如果處處要各顯所長，便處處可以博得好彩的。古人所說：『男子治外，女子治內。』這句話，看似陳舊，却含至理，做丈夫的，整天為社會服務，聲望日隆，名歸實至，使居家的夫人，身心都快。做妻子的，為家庭服務，整理家政，布置設備，使服務於社會的丈夫，身體舒服，精神愉快。一切物質精神，無非使彼此間用以慰藉無限的疲勞，這不是各顯所長嗎？