

周礼之官者

胡四之援

遂之濡地

曰至渭陽

者為黃曰

官職方氏曰

此車乘黃

南雅詳註曰給大也

太玄乘大

夏屋臣宋

南雅詳註曰復大也

命

礼撞弓曰目

不承權輿

詩不雅曰如

釋註曰權輿

每食四盤

(桑)用社冬之

崇尺原字半寸尺

宛丘之上

溥心畬手书毛诗证诂

溥心畬手書毛詩證詁

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

溥心畬手书毛诗证诂 / 溥儒著. - 北京 :
人民美术出版社, 2012.8
ISBN 978-7-102-06107-8

I. ①溥… II. ①溥… III. ①《诗经》—诗歌研究 ②
汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①
I207.222 ②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 173073 号

溥心畬手书毛诗证诂

溥儒 编著

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

主 编 徐文治
策 划 炳文艺苑
责任编辑 雒三桂 李宏禹
责任校对 徐 见
封面设计 徐 洁
平面制作 熊 珊
责任印刷 赵 丹
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所
开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 6.75
版次: 2012年8月 第1版 第1次印刷
印数: 0001-3000册
ISBN: 978-7-102-06107-8
定价: 54.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

前言

雒三桂

在中国现代艺术史上，溥儒先生的艺术创作是值得大书特书的一笔。这位出身满清皇室的艺术天才，以自己深厚的艺术与文化修养领一时之风骚，在中国现代艺术西风盛行、民族文化自信心严重卑微的年代，率领一群徒子徒孙坚守中国艺术传统，创造出属于自己的艺术天地。

与一般画家大不相同的是，溥儒先生同时还是一位杰出的学问家。传统的诗词文章自然不必细说，对传统文化最重要的组成部分——经学，溥儒先生也有相当精深的研究。而这种研究，主要来自他平日书画创作之余的读书与积累。这部手抄稿本《毛诗证诂》就是溥儒先生深厚学养的体现。

《诗经》是西周、春秋时期华夏部族最重要的文化经典，是西周、春秋时期处于飞速发展时期的华夏部族民族精神与文化创造的重要载体。春秋晚期之后，经过孔子的编纂整理，成为儒家传世“六经”之一，对中华文化，尤其是诗歌艺术产生了巨大的影响。随着时代与文字的变迁，《诗经》的传承也出现了许多问题。尤其是西汉以后，隶书风行海内，先秦古文逐渐淡出日常使用，加上秦始皇“焚书”的严重影响，西汉今文经学者对《诗经》各诗文字及思想内容的解读出现了严重的问题。汉武帝时期，用先秦古文写成的古文经书重现于世，曾引发中国传统学术研究的一次巨大震动。据《汉书·艺文志》记载，有毛公者，治《诗》，为河间献王博士，为《诗》（即《诗经》）作《训诂传》，河间献王献之朝廷。《汉书·艺文志》载有《毛诗》29卷，《毛诗训诂传》30卷，作者但称“毛公”，不著其名，东汉学者郑玄著《诗谱》始称大毛公、小毛公。三国孙吴学者陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》称“大毛公”为毛亨，汉鲁国人；“小毛公”为毛萇，汉赵国人。流传到今天的版本，就是《汉书·艺文志》所记载的《毛诗诂训传》，《四库全书提要》定为毛亨撰。东汉以后，今文经学日渐衰落，古文经学逐渐占据东汉经学的主导地位。到东汉末年，著名学者郑玄以《毛诗》为主而兼收三家今文经撰成《毛诗笺》，属于今文经学派的齐、鲁、韩三家《诗》日渐废灭，无人研读。到唐代，著名学者孔颖达又撰《毛诗疏》，共40卷，一直流传到今天，成为我们研读《毛诗》的基本读物。王国维先生曾经认为今本《毛诗》中的诂训多本于《尔雅》，应当为“大毛公”即毛亨所撰；而

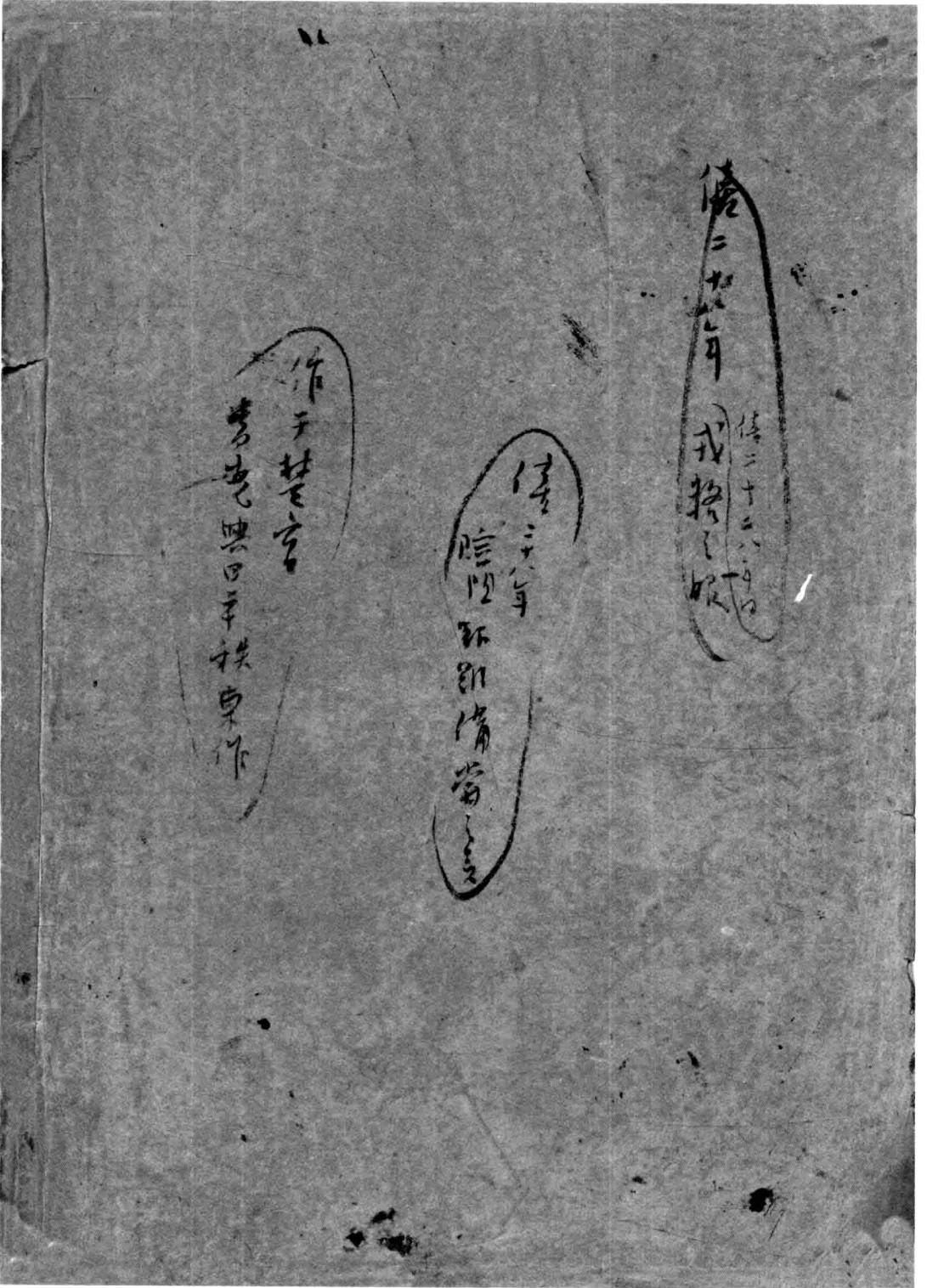
对各诗本义的解读，即《毛传》则多本于《周官》，因此当为“小毛公”即毛萇所撰。

虽然郑玄、孔颖达等对《毛诗》的笺疏号称完备，但限于时代，其中的许多问题并没有完满解决。宋代以后，研究《毛诗》之风大起，学者各呈学识，纷纷著书立说，流传至今的研究著作达百部以上，清代学者的研究成绩尤其突出。由于时代的变迁，先秦汉语中的许多字义后人已经难以明了，因此对《诗经》各诗文字及诗义的解读也歧义分出，莫衷一是，至今仍不得全解，也因此而为后人留下了研究的余地。近几年来，《诗经》研究方兴未艾，依然是中国传统文化学术研究的一个重要方面。

出身满清皇族的溥儒先生自幼受到良好的文化教育，对《毛诗》的研究也十分感兴趣。从这部手稿来看，虽然溥儒先生的主要精力用在了书画上，但业余时间对《毛诗》研究花费了不少精力。尤其是晚年渡海之后，用于研究《毛诗》的时间非常之多。从这部《毛诗证诂》看，溥儒先生的研究主要集中在《诗经·国风》各诗字义的释读上，所引用的材料基本上来自于《尚书》、《左传》、《礼记》、《周礼》、《周易》、《论语》、《孟子》等先秦经典文献和《尔雅》等古辞书。大概是精力不够的缘故，《诗经》的雅、颂部分未有涉及。即使如此，我们也可以从中看出先生读书的认真细致与知识的浩博丰富。至于引证之有据、解读之精准生动，尤足使这部遗著成为当代《诗经》研究的一部重要学术著作。其具体范例，一一呈现在手稿之中，毋须徵引。同时我们也可以看出，溥儒先生在撰写此书之时曾反复斟酌，反复修改增补，有的页面涂乙皆满，颇不易读。先生用功之勤，耗时之长，于此可见一斑。

至于先生的书法，更是精美绝伦。先生尤善小行草，而书稿又是日常抄录研究之作，并不刻意求工，尤能见先生之真性情与真功夫，其潇洒流畅、儒雅温润、文质相映，当代书画名家中无人能出其右。因此，这部手稿不仅有极高的学术价值，更有极高的艺术价值。今天的那些如过江之鲫、只知求“新”而不练书法、更不读书的“书画家”们，看见先生这部著作，如果不感到汗颜，当真是“人而无耻”了！

壬辰初夏于海淀之琴音堂



傳二十九

傳三十二
我將之

傳三

陰陽
即備當

作天
楚言

芳
電興
日平
秩
東
作

在內一峰

阪

計數其下如左處在阪東新野

平日如左處注今之積也可以變

作出其出行之計曰編永如左處編永

白色可以如左處編永之計皆如左

新地多積也其不如此者如左

以新地多積也其不如此者如左

傳曰轉張長春者計其局

林有橙檳榔部我橙檳榔部

也亦列橙檳榔心亦有長春

之三

解山別
仲書序
十五年

康風

衛風

齊風

王風 鄭風

魏風

唐風

秦風

陳風

楊風

曹風

左傳三十年

滿
左傳三十年
前國多故
入於莊前

國出助
才李曉曰

毛詩詩話卷之五



宣統元年
左傳三十三年
氏受天地之氣
以生之乎
和作此詩
以風俗

日遠行也
阿衡大甲

不刊之論

周礼春官司馬

左傳隱元年曰都城百雉國之害也 今羊傳年
十二年曰百雉而

左傳僖二十三日甚左執鞭弭右屬橐鞬以臨

君臣
著也
修好
素緣
祝之
聖書
作屬
屬

何以知之

易

日清則不吉

載馳載驅

素練
紕之
不領釋
言曰紕
飾也

左傳莊十年是將馳之 另以卦曰王用三

驅失前禽

歸言衛侯

春秋昭二十五年曰齊侯唁公子野井穀

果何曰弔失國曰唁

大夫跋涉

左傳襄二十八年曰跋涉山川

既不我嘉

書大禹謨曰嘉乃丕績 爾雅釋詁

曰嘉嘉善也

不致疑
視爾不臧

反易後
上九曰後事
考詳其
疑元吉

我思
不閱
書蔡仲之命曰詳乃視聽

左傳莊二十三年曰初公與晉會於平陸
任從之閱
左傳宣二年曰命以討平閔其事也

陟彼阿丘

不致釋地只偏為阿丘

言采其之燭

不致釋草曰箇貝母

係按之燭

箇通



衆辱且狂

詩書禮記

青微子曰城星於辰出狂

何陋哉

范范其夢

詩心報曰有龍尾者素而龍

し月令曰孟夏三月

秋風

不如我所之
惟國祚極

學曰之其初受而

論語曰之三子者

書多方田因甲子內亂

不執程

衛風曰極至也

瞻彼淇奥綠竹猗猗有匪君子切如

儀如珍如磨瑟多調音赫多喧多有西

滿

君子之德

護

護多子稱祥訓曰護忌也

孔大

如切如石

有道也如琢如磨

者自脩也瑟多傾多者怕慄也赫多

喧多者威儀不有遜君子後不可護

者道威德至善民之不能及也

詩齊

凡曰為之以瓊然至手耳

會

禮記士冠禮曰周弁殷冏夏收

衛

三

綠竹如簍

宋歌辭云：日繁黃潤之竹中

禮記云：日繁

如簍

宋歌辭云：日繁黃潤之竹中

書云：日繁黃潤之竹中

如簍

宋歌辭云：日繁黃潤之竹中

書云：日繁黃潤之竹中

侯報信

宋歌辭云：日繁黃潤之竹中

宋歌辭云：日繁黃潤之竹中

宋歌辭云：日繁黃潤之竹中

書至遠曰竟傳厥心

不辨（辨）釋言曰

情（二）致

竟傳也

此詩言曰情致也

用江表王記

人曰崇以且隨人軍為校

不為虛言

于陽語曰以教處于商東方有

考解在陶

石傳陰五年曰考仲子之言

考五子

歌曰水般亦遊

傷按學曰般亦

與般亦遊同亦新釋注曰般亦

與般亦遊同

也
禮玉以爲
禪爲紉
儒按紉

每衣蒙衣裏

齊侯之子衛侯之妻東宮之嫔邢侯之姨譚

篇加

以三書目大封于山

丁未年
 二月
 日
 衛
 莊
 公
 娶
 于
 齊
 弟
 宮

得之味曰莊姜。美之而子。衛人所謂。

破命

膚如凝脂

說文解字

社内月日

卷三十一 四庫全書

頤如蟠螭

左傳隱三年曰得保者
全要領以保之曰保
右傳隱三年曰得保者
全要領以保之曰保

要項以佐

三
朱振釋少壯曰
中
台灣

台灣省政府

台灣鐵路管理局