

汉字书写技能训练

戴 维 陈 卓 周丽娟 编著

中国农业科学技术出版社

汉字书写技能训练

戴 维 陈 卓 周丽娟 编著

中国农业科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字书写技能训练 / 戴维等编著. —北京: 中国农业科学技术出版社,
2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5116 - 0939 - 7

I. ①汉… II. ①戴… III. ①钢笔字 - 楷书 - 书法 IV. ①J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 121745 号

责任编辑 闫庆健

责任校对 贾晓红 郭苗苗

出版者 中国农业科学技术出版社

北京市中关村南大街 12 号 邮编: 100081

电 话 (010)82106632(编辑室) (010)82109704(发行部)

(010)82109709(读者服务部)

传 真 (010) 82106632

网 址 <http://www.castp.cn>

经销者 各地新华书店

印刷者 秦皇岛市昌黎文苑印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 10.125

字 数 248 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价 20.00 元

前 言

方方正正的汉字历史悠久,是中华民族文化传承的生命线,是中国文化的根基。但在电脑日益普及的信息化时代,人际交流与办公商务活动大都能够依托互联网络完成,汉字的书写功效和机会越来越被弱化,许多人尤其是学生的汉字书写水平明显下降,中国书法艺术面临后继乏人的困境。

传承和发扬中国书法艺术,从汉字书写开始。能够正确而规范地把汉字书写好,尽量避免书写错别字,掌握汉字的书写常识和书写规律,不断提升汉字的书写水平和艺术鉴赏水平。

本书作为我们多年来探索汉字书写技能训练方面的著作,是在多年书法临习和教学实践的基础上,总结汉字书写训练的有益经验,不断探索,将汉字书写训练与书法艺术鉴赏融合一体,在系统设计、归类编排、例字书写、作品示范等方面力求创新。

汉字书写从楷书的基本笔画写法开始入手,在掌握笔画的基础上进一步学习偏旁部首的写法,以及其结构特征,注意事项等知识,同时需要掌握书法章法常识、书法作品书写要求等内容才能系统学会汉字书写技法和提高书法创作水平。为此,需要进行系统科学的训练练习。训练内容由笔画到偏旁,由结字到章法,由基础到综合,遵循由简单到复杂的认知规律进行设计,知识链条设计了古典诗词书写临习,常见书法作品欣赏与临习和签名设计环节,具有很好的实用性和可操作性,也是本书的特



点之一。

本著由戴维企划设计并全面统筹,主著第一、四、五、六部分;陈卓、周丽娟分别担纲第二部分和第三部分的书写任务并提供优秀作品。历经年余,终于即将付梓。期间得到了河北科技师范学院崔万秋教授的大力相助,担任主审之职,为本书提供了宝贵的建议和意见,在此,我们深表感谢。我们坚信,书法学习需要学习者有计划有步骤有恒心,科学训练,临摹结合,假以时日,必能提高其汉字的书写水平和书法艺术的鉴赏能力。

由于著作者的水平有限,该训练难免存在一些缺点和失误。恳请书家、读者提出宝贵意见,不胜感谢。

2012年5月

目 录

第一部分	汉字书写常识	(1)
第一节	汉字的结构形态特征	(1)
第二节	硬笔书法书写常识	(2)
第二部分	钢笔楷书书写训练	(9)
第三部分	诗词书写训练	(42)
第四部分	作品书写训练	(93)
第五部分	常用 1000 个楷行书范字	(127)
第六部分	实用签名设计	(147)
第一节	签名设计特点	(147)
第二节	签名设计的种类	(147)
第三节	实用签名设计	(148)



第一部分 汉字书写常识

书法艺术作为我国传统的艺术形式，有着悠久、灿烂的历史。由于历史发展和社会变迁，书法艺术的社会实用功能逐渐被便捷的钢笔、圆珠笔所代替，传统上的毛笔字书法则逐步演变成为一种独立的艺术形式而存在。因此，其社会普及性也大大降低了。20世纪80年代，随着民族文化全面复兴，书法也得到了迅猛发展，对书法的学习也掀起了空前的热潮。那么，如何开始书法的学习；从什么碑帖入手学习；怎样才能尽快地掌握基本的书写方法等，成了书法爱好者初习书法时都会面临的问题。下面，为求实用，笔者将从书法发展、演变的角度，阐述和分析各个书体的特点和学习方法。力求简单明晰地将书法的脉络和学习要点展示给大家，希望能对初学书法者的学习有所帮助和启迪。

第一节 汉字的结构形态特征

一、汉字的产生

说到汉字起源，有“仓颉造字”的传说。事实上，文字的产生是人类告别野蛮时代进入文明社会的一大标志。

根据进化论的观点和考证，在远古时代，人类是没有语言和文字的。随着社会进步，人们在劳动中需要交流、沟通、记录和管理，逐渐由简单的“鸣叫”，“手势”到固定的声音示意，并发展到语言。之后再进一步发展，由“泥丸”记事，“结绳”管理，到刻划线条、符号，渐渐进步到产生文字。因此，文字的产生可以说是起源于“象形文字”。在最早的汉字中，就有相当一部分是象形字。象形是指描摹实物形状的造字法。但随着社会的发展和实践劳动的需要，文字的创造方式也多了起来，渐渐有了“指事”“会意”“形声”“转注”“假借”造字。这些形态各异的汉字造型，为汉字成为美观大方传意的字形，提供了绝好的条件和内容。

二、汉字的书写

自汉字出现之后，就有了汉字的书写问题，后来又逐渐规范书写标准，先横后竖，先撇后捺，先上后下，先里后外……等。虽然有了这些规定，但不同的人书写出来的字，仍有美丑之分，好坏之别，同一个汉字可以书写出不同的形态造型。正由于这些美丑之分、造型各异的存在，说明汉字本身具有很强的可塑性、可设计性。汉字的这种特性，是汉字发展成为书法艺术的基础。



三、汉字的结构

汉字的结构可分为独体字结构、左右结构、左中右结构、上下结构、上中下结构、包围结构等多种类型。这些不同结构类型的存在，为汉字的造型提供了或潇洒，或飞扬，或险峻；或长，或短，或繁，或简，或正，或斜的审美形式，这些丰富多采的形式为汉字书写向书法艺术发展，提供了可靠条件。

四、汉字书法

一般来说，文字的书写只是为了记事、交流、管理事务等实际需要。文字具有符号的功能。但在实践中，人们发现汉字有书写规律和技巧，社会推崇的是结构合理、笔法优美的书写形式。人们还在书写实践中写得更加美观、规范、整洁、迅速，将汉字的书写向汉字的书法方向进步。

书法，就是汉字的书写艺术，但是写字并非书法。具体地说，写字包括书法和平常写字，书法可分为实用书法和艺术书法两大类。

实用书法，是我们平时接触最多、离人们生活最近的书法形式。它要求首先讲究实用性，再考虑艺术性，包括我们日常工作记录、工作报告等。其以日常实用为目的，要有整洁、悦目、流畅等浅层次的书法要求，同时也讲究规范、准确、实用，它是艺术书法的基础。

艺术书法，是书法的高层次，充分体现书者鲜明的艺术个性、追求书法艺术的高雅境界。艺术书法要求其内容为内容附有广博深厚的精神、情感，成为可供人欣赏的书法艺术作品。

第二节 硬笔书法书写常识

硬笔，主要是指钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、竹笔等笔尖为硬质材料的书写工具。硬笔书法，真正形成气候是在 20 世纪 80 年代，由于硬笔书写材料的诸多优点，在短时期内迅速发展起来，成为时尚。在当今快速发展的社会，人们的工作、学习节奏明显加快，硬笔书法适应了人们这种节奏快，书写便利，节省时间，携带方便，书写方法简单，技巧易掌握，可持续长时间书写，并可适应不同材质等诸多优势。这样，硬笔书法便成为当今书法的主角，走进平常百姓家，而毛笔书法日渐成为纯粹的艺术书法了。

一、硬笔书法的实用性

硬笔书法之所以发展迅速，独领风骚，关键就在于它的实用性。尽管电脑已成为大众办公工具，也进入百姓家中，并取代了部分书写文字的功能。但是，还有一部分文字的书写任务需要人们亲自手写，如填报表格、临时记录、书信往来、学习笔记、签名立据等，文字的书写水平，反映出一个人综合素养的高低，能写一手漂亮的钢笔字，已成为大家羡慕和向往的心愿。拥有潇洒的硬笔书法技巧也是同事、领导重视的一个方面。在就业竞聘中，美观大方的钢笔字定能让招聘单位多些关注，无形之中提高了自己的竞争力。硬笔书法的实用性，还体现在其应用范围广，如应用在笔记、文稿、书信文件、教案板书、作业试卷、计划总结、病历处方、工程设计、黑板报刊等。



二、钢笔书法的形态特征

(一) 钢笔

钢笔是硬笔书法的主要角色，是人们使用最为普遍的一种硬笔。

钢笔，又名自来水笔，前身是西方的鹅毛管笔。后经改进为蘸水笔，再改进而至自来水笔。中国最早的钢笔是1928年诞生在上海，之后逐渐被人们接受，至今普遍使用。

钢笔一般由笔尖、笔胆（笔管）、笔杆、笔帽等部件组成（图1-1）。笔尖是钢笔的主要部件。其前端大都有两片金属构成形成出水槽，书写时墨水会沿水槽流向笔端，与书写对象接触而留下痕迹，笔胆（笔管）是储存墨水的仓库，笔杆、笔帽是外壳，是辅助部件。

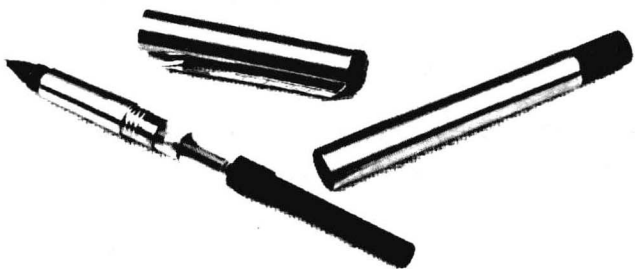


图1-1 钢笔构造

钢笔的好坏，主要体现在笔尖上。根据笔尖的制作材料的不同，可分为金笔、铱金笔和普通钢笔三种系列（图1-2）。金笔的笔尖由黄金、电解铜等贵金属制成。14K金是高档金笔，12K金为一般金笔。金笔的形态特征：金笔有很好的耐磨性，弹性强；笔尖较重，压纸感好，笔锋刚劲有力。铱金笔的笔尖由不锈钢制成，顶端焊有能耐磨的铱粒。其特点为：弹性和耐磨性适中，手感舒服，书写流畅，价格便宜，是初学书法的首选。普通钢笔也是由不锈钢制成的，只不过笔尖没有焊加耐磨金属，因而耐磨性差，较易损坏，弹性也不很好，现在用得比较少。



(1) 派克金笔



(2) 幻彩赛璐洛铱金笔



(3) 英雄7006型钢笔

图1-2 钢笔种类

根据金笔的笔尖形态可分为书法专用笔、财会专用笔和普通用笔。

(二) 钢笔书法的形态特征

钢笔书法具有硬笔书法的一般形态特征，较之其他硬笔书写工具它更具优越性。首先是，钢笔品种多、型号全、使用范围广；其次，钢笔墨水宜永久保存，其书写的字迹不易变色，作品可长期保存；最后是钢笔用笔变化多、可大可小、线条可粗可细，书写流畅自由。

(三) 钢笔的执笔方法

要写好钢笔字，执笔方法是关键。因此执笔的方法是否合理，直接影响到书写效果。执



笔不稳，其字无力，执笔方法欠佳，还影响写字速度，尤其是少年儿童，还会影响到手指的发育，甚至损伤视力。

正确而合理的执笔方法应该是图1-3。

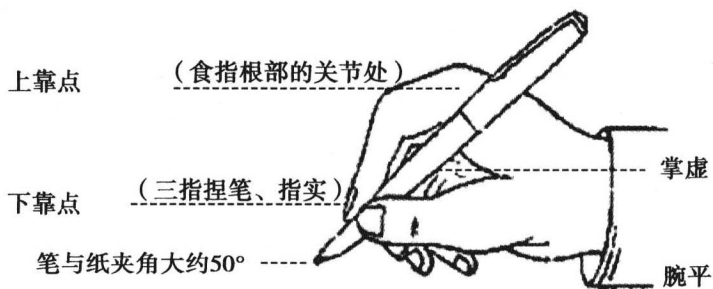


图1-3 正确握笔姿势

(1) 用三指执笔。具体位置是大拇指略上、指肚压笔，食指居中、指肚压笔，中指居其第一节指甲边垫于笔杆之后，无名指、小指依次向中指靠拢，三指执笔聚拢不散，在书法上称为“指实”。

(2) 三指执笔不要过高或过低，大约是三指捏笔部位距笔尖2.5~3cm。如果过低，手指触及笔尖，一是手指沾上墨水，影响版面清洁；二是手指挡住视线，看不清行笔方向和路线，影响速度和力度。如果执笔位置过高，则往往不易控制笔尖，使不上劲，写出的字软弱无力，没有气势。

(3) 手指向掌心弯曲成拳状，其间可容纳小球空间，使手指外撑，以使用指端执笔，从而达到伸缩自如的目的。

(4) 右手执笔，笔杆向右侧微倾，使它与纸面角度成 45° ~ 50° ，笔杆就靠右，在食指指骨的根部，即虎口上方的边缘处，而非正虎口处。这样更有利于发力和发挥手指的灵活性。

(5) 书写时，注意不要让手掌心正面朝下，而应是手掌和手腕的侧面朝下，接触桌面要轻，以免影响书写的灵活性。

当然，由于人们的书写习惯，受年龄、性别，以及手指长短，手掌大小等因素影响，与上面握笔的方法可以不尽相同。但是，对于年轻的学生和刚学写字的小学生来说，则应严格要求，掌握好合理的握笔方法有利于书写。从实践教学课中看，发现有的同学严重偏离合理的握笔方法，这样影响很大，非常错误，看上去也十分地难看、别扭，一定要改正过来。例如：

①握拳式：手指紧贴掌心，形同握拳，这样笔杆只能前伸，不能回收，严重影响书写的灵活性。如图1-4。

②拇指钩笔式：拇指的关节钩住笔杆，造成虎口紧夹笔杆，书写时动作会僵硬，不自然也不灵活。如图1-5。

③屈指平行法：拇指的第一节与食指第一二节差不多成平行，拇指居于食指之下，虎口紧夹笔杆，这样，笔尖极易戳破纸面，书写也难以顺畅。如图1-6。

④食指上移式：食指弯曲上移与拇指相并，甚至移到拇指上方，这样会削弱食指对笔的控制能力。如图1-7。



图 1-4 难看的握拳式



图 1-5 错误的拇指钩笔式



图 1-6 易戳破纸面的屈指平行式



图 1-7 费力的食指上移式

⑤双指夹笔式：用食指和中指的第一节夹笔书写，这样使食指无法有效控制笔书写。如图 1-8。



图 1-8 难夹住的双指夹笔式

（四）钢笔的挑选

挑选钢笔时，要从使用的需要出发。进行一般性书写时，可挑选金笔或铱金笔，若主要



是用于报表填数，可挑选财会专用笔，若进行硬笔书法创作，则可挑选专用硬笔书法笔。

同时，从经济承受能力上挑选价格合适的笔。

具体挑选时，要注意以下两个方面：一看，二试。

一看。先看笔的外观，是否可心，是否有划痕、有破损，笔帽的笔夹是否有弹性，是否能夹紧。再看笔尖。两片金属片是否大小一致、粗细匀称，是否错开，笔尖的夹缝不宜过大，可以把笔尖对着光亮处观察，以不透光为好。

二试。试是重要的挑选手段。主要看笔尖是否书写流畅，是否圆滑，可蘸上红墨水，在纸上多划横竖线条，还可写阿拉伯数字“8”，看笔尖是否刮纸，试试阻力大小，以不刮纸、阻力小、书写圆滑为好。再看笔胆，汲水量大小，是否漏气、漏水。

（五）钢笔的保养

（1）书写时用钢笔正面书写，不要用力过大过猛，不要在粗糙、硬质的纸或板的表面上书写。

（2）不书写时，就应将钢笔戴上笔帽，长时间不用时，还应清洗干净，甩干水保管。

（3）使用炭素墨水的钢笔，一般一两个月用清水清洗一次笔胆，避免大的颗粒堵住通道，使写时出水不畅。

三、钢笔写字姿势与技法

字写得好坏，与写字的姿势也有着十分密切的关系。平时说：“站有站相，坐有坐相”。讲究的也是注重姿势、仪表。正确的写字姿势，概括起来可用以下几个字来形容：“头要正、身要直，臂要开，足要稳”（图1-9）。

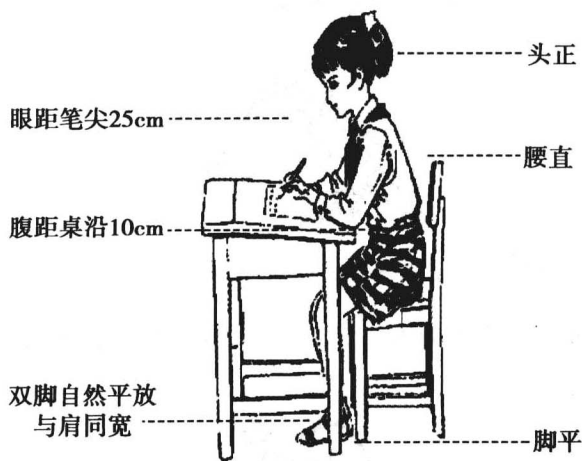


图1-9 正确书写姿势

头要正。头不要歪斜，或爬在手臂上，有的人甚至爬在桌上写字，这样容易造成视力损伤，又写不好字。应该让眼睛与纸面保持30cm左右的距离。书写时间较长时，就稍停顿一会，做做眼保健操，做做头部运动。

身要直。上身要端正，稍向前倾，肩要摆平，腰、背自然伸直。同时要注意桌面高度，椅子的高度与书写者的身高的关系，不过高或过低。不要弓腰驼背，斜靠身子，这样有害身体。



臂要开。双臂撑开，保持一定间隔，右手执笔，左手轻按纸面，位于右手之下，不要左手压在所写过字的纸面上，既易污染字迹，还挡住行笔路线。也不要托腮挠耳，缩手挟胸，这样易造成手臂酸痛，肌肉紧张，容易疲劳。

足要稳。双足放平，脚踏实地，忌一前一后，忌翘二郎腿。有人有抖脚的习惯，这样容易造成身体的不平衡，写出的字就很难平稳，而且样子很不好看。写字的姿势不仅仅是为了写好字，练好书法，而且关乎身体健康，影响身体发育，因此必须注意。

四、钢笔字临摹

（一）字帖

字帖，是我们学习书法必备之物，无论是学习毛笔书法，还是硬笔书法，都得临摹字帖。名字碑贴，是经过长期以来的筛选，被人们认可、推崇的优秀书法作品，是学习书法最好老师。中国书法艺术，历经岁月的灿烂，留下来大量的真、行、草书，汇集诸体各派精华，风格各异。不仅是学习毛笔书法的范本，也是我们学习硬笔书法的范本。可喜的是，近年来，随着硬笔书法的大量普及，涌现出了一大批硬笔书法大家，出版了一大批硬笔书法字帖。这对于人们练习硬笔书法是件大好事，但是面对这丰富多采的各类字帖，怎样才能挑选一款适合自己的字帖呢？

（二）字帖的选择

要选择适合自己的一本或几本字帖，确实要费一些心思。首先要从自己的实际出发，从自己需要出发，从自己喜好出发。如果自己不喜欢某一字体，不需要某帧设计，那再好的法书，再精致的字帖，于你也无用。因此，目标是欧楷，就只选择欧体类楷书字帖中自己喜欢的开本、版式、设计，价格合适的就可以了。再看看内容是理论指导为多，还是技法介绍为主，还是纯粹的临摹类字帖，根据需要挑选，其他体系均不在考虑之列。如果目标是行书。只在行书类中选择自己喜欢的。同时，还要注意选择规范的字帖，那些有较多错别字、异体字、繁体字、简化字、自创字等不规范的字帖不选；盗版的字帖不选；不同时买多本不同风格的字帖临摹。如果自己拿不准，可请教有经验者帮助挑选，或请老师帮助推荐、挑选。

（三）临帖

对照字帖模仿练字，俗称临贴。隔着薄纸描写俗称“描红”，也就是“摹”。这两种方法都是人们学习书法的基本方法。

对于初学书法的人来说，可以先摹后临，也可直接临。对于大中专学生来说，可以直接临贴。

怎样临摹呢？其实临摹并非“照样子画葫芦”。关键是要用心、用脑、用手去分步骤、分阶段、有计划地进行。

首先，要有计划，不要贪多嚼不烂，不要只求数量不管质量。自己订一个阶段计划，或让家长、教师帮助订一个计划。每天只临几个字，只写规定的几行字，规定每次只练10分钟还是30分钟。再者，要分阶段。从基本笔画到偏旁部首，再到整字结构、篇章结构。每一个阶段按临贴的步骤：看、临、比、记、再比较、再临贴。每一循环有一次提高，每一个阶段有一些进步。之后，要用手、用脑、用心同时进行练习。光看不练不行，光练不记不行，光练只记不思考、不比较、不找规律，还不行。



1. 临摹一般分以下几个步骤

看 在动笔之前，先看字帖，看笔画的长短，斜正，起始位置。看结构的高低、宽窄、紧疏、避让；看字形的大小、长扁，仔细观察，用心揣摩。

临 看过之后，照样子临写，要求手、眼、心并用，力求写的字与原帖一样。

比 临完之后，必须回过头来与原帖比较一下，比较笔画，字的形状，篇章的结构。看看哪些地方一样，哪些地方变样，哪些地方需要重点注意，比较为什么会一样，为什么会变样。是用笔力度、长短，还是笔法、结构出了问题，没掌握好。要做到心里有数，有的放矢，再练时就针对变样的地方重点临，直至掌握要领，与原帖一样。

记 比较之后再临，记住为什么会一样，分析为什么不一样，多看几遍，多练几遍。能合起字帖来自己背临。再看，再比较，再动手临，再记住。坚持几个回合，循环反复，直致全部掌握为止。

2. 临摹还必须注意几个问题

多练常用字。

临贴时重复练同一字，能更好地掌握笔画和结构。

持之以恒，方见成效。



第二部分 钢笔楷书书写训练

楷书，就是现在通行的汉字正体字。它是由隶书演变而来，是汉字主要书体之一。楷书也叫“真书”、“正书”。“楷”即楷模、模范，也就是标准字体。楷书，具有规范、清楚、美观大方的特点。也是学习书法的基础，初学之人，大都从楷书开始学习。

（一）楷书的特点

楷书的应用范围非常广泛，通常的正文、稿件、板书、通知、广告，大都是用楷书，这是因为它们具有规范、清楚、美观大方的特点。总的来说，楷书的特点如下。

1. 点画分明，线条清楚

楷书的笔画是一笔一划地书写出来的，每一个基本笔画，只能书写一个符号，“起、承、转、合”，都要清清楚楚、明明白白，要求工整规范，不能潦草、粘连。线条之间长短各异，横平竖直，运笔严谨，有起有收，细小笔画不能带过，不可马虎随意，要讲究法度、以形态传神。

2. 撇捺舒展，重心平稳

楷书的撇捺笔画要尽量舒展开来，一般说，撇捺是字中最宽的部位，笔锋清秀活泼，忌无锋呆板。字体重心居中，要求平稳，忌一边倒。

3. 钩折停顿，承接清楚

楷书的点画分明，承接清楚，尤其钩画、折画，连续之中见效果。该停顿就得停顿，宜折宜转要清楚，忌似接非接，杂乱无章，影响书写效果。

4. 结构端正，合乎规范

楷书的结构总的来看呈方形，因而汉字又称方块字。具体来说，又分成正方或长方，或扁方，不论笔画多少，都应把字集中分布在规定的空间，写得规范，讲究端正匀称，忌东倒西歪，比例失调。

5. 大小匀称，行款整齐

汉字的笔画有多有少，结构有简有繁，书写起来要注意字的大小要匀称，相邻字之间，篇章内整体要求匀称，笔画简的宜散，笔画繁的宜聚，忌“爷孙同辈，象兔并行”不成比例。

（二）楷书的笔画顺序

汉字的笔画由一划到几十划组成，书写时就有笔画的先后次序问题，这个下笔的先后顺序就是我们所说的笔顺。

楷书的笔顺是有严格规定的，先写哪一划，后写哪一划，不能随意而为，而是根据汉字的结构规律，在长期的书写实践中总结出来的，自然而然地形成约定俗成的规则。

笔顺规则，不仅能够帮助掌握字的结构，还可以提高书写速度。避免错、漏笔画。如果不按笔顺规则来书写，就可能出现错字、比例失当、位置不准、搭配不好等毛病。

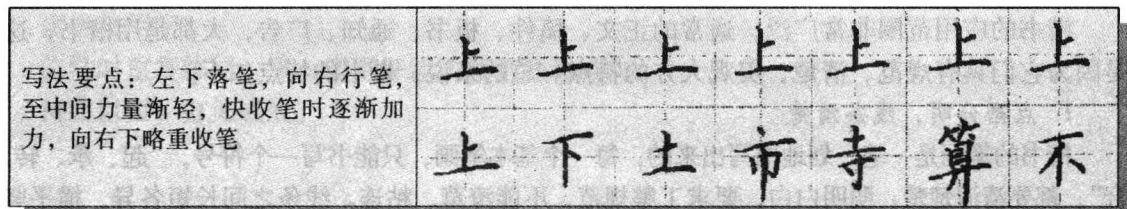
归纳起来，笔顺规则主要有以下几条：

- (1) 先上后下，三 工。
- (2) 先左后右，川 江。
- (3) 先横后竖，十 土。
- (4) 先撇后捺，介 人。
- (5) 先外后内，用 旭。
- (6) 先里头后包围，远 囚。
- (7) 先中间后两边，小 办。

具体到每个字，可能还会出现一些情况，如包围结构中有上包下、下包上，左包右、全包围、左上包围、右上包围、左下包围等多种情况。

一、横画

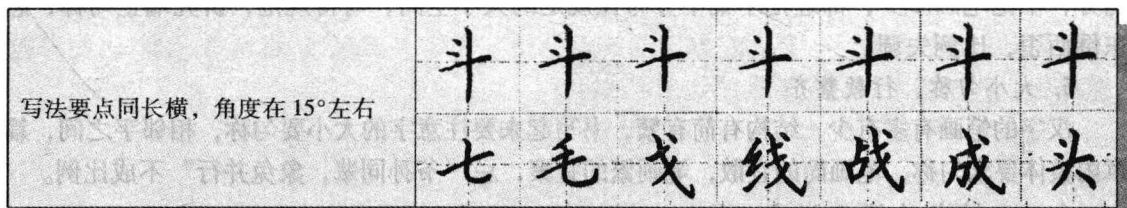
1. 长横 (图 2-1)



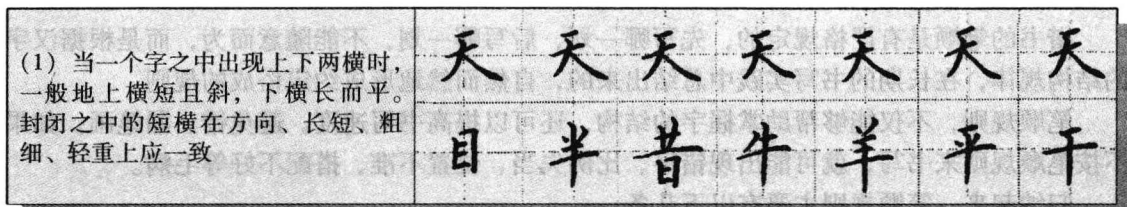
2. 短横 (图 2-2)



3. 斜横 (图 2-3)



4. 横的组合 (1) (图 2-4)



5. 横的组合 (2) (图 2-5)

(2) 当一个字当中有上中下三横同时出现时, 一般上横短略斜, 中间横最短, 下横平且长

青	青	青	青	青	青	青
春	主	表	奏	奉	静	杜

6. 横的组合 (3) (图 2-6)

(3) 横画在字的最下面时, 起承载作用, 要长且平, 中间略呈拱形, 以增大力度

正	正	正	正	正	正	正
业	兰	益	且	韭	主	羊

二、竖画

1. 垂露竖 (图 2-7)

写法要点: 起笔藏锋, 顿, 行笔垂直向下, 渐轻, 至末渐重, 顿后向上回带收笔

干	干	干	干	干	干	干
甲	开	川	亿	杜	很	不

2. 悬针竖 (图 2-8)

写法要点: 同垂露竖, 只是到竖的末端时渐提笔出锋, 收笔出尖。垂直, 上粗下细, 似悬着的针尖

中	中	中	中	中	中	中
个	羊	析	华	州	平	年

3. 短竖 (图 2-9)

写法要点: 同垂露竖。形态要点: 短粗, 一般稍斜。注意事项: 不宜过长, 不论左竖, 还是右折竖, 都应用力写下来, 左竖宜右斜, 右竖宜左斜

工	工	工	工	工	工	工
口	向	四	王	土	日	田