

『最美中国』丛书

最美中国

# 最美的汉字

莫增荣  
杨洁 著



合肥工业大学出版社  
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

「最美中国」丛书

# 最美的汉字

莫增荣 著 杨 洁 书

合肥工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

最美的汉字/莫增荣著;杨洁书. —合肥:合肥工业大学出版社,2013.4  
(最美中国丛书·第3辑 莫幼群,江泓主编)

ISBN 978-7-5650-1275-4

I. ①最… II. ①莫…②杨… III. ①汉字—基本知识 IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第067150号

## 最美的汉字

莫增荣 著 杨洁 书

责任编辑 金伟 郭娟娟

---

|        |                      |    |                   |
|--------|----------------------|----|-------------------|
| 出版     | 合肥工业大学出版社            | 版次 | 2013年4月第1版        |
| 地址     | 合肥市屯溪路193号           | 印次 | 2013年5月第1次印刷      |
| 邮编     | 230009               | 开本 | 710毫米×1000毫米 1/16 |
| 电话     | 总编室:0551-62903038    | 印张 | 13.5              |
|        | 市场营销部:0551-62903198  | 字数 | 208千字             |
| 网址     | www.hfutpress.com.cn | 印刷 | 安徽江淮印务有限责任公司      |
| E-mail | hfutpress@163.com    | 发行 | 全国新华书店            |

---

ISBN 978-7-5650-1275-4

定价:28.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

# 序

赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士

大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出

现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非，美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。继第一辑十本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。无疑是值得期待的。

上个世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人们接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

# 【目录】



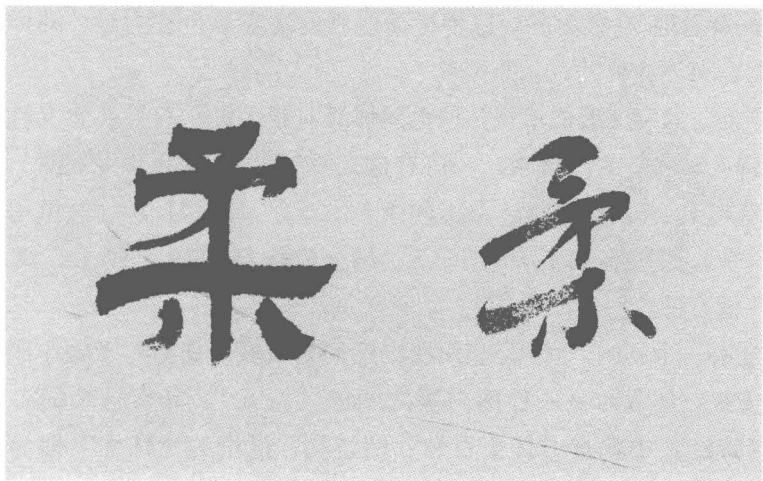
|              |       |
|--------------|-------|
| 柔：柔情似水 ..... | (001) |
| 稀：物稀为贵 ..... | (003) |
| 青：青史留名 ..... | (005) |
| 媒：媒人媒体 ..... | (007) |
| 安：安危相易 ..... | (009) |
| 美：美不胜收 ..... | (011) |
| 华：春华秋实 ..... | (013) |
| 网：网开一面 ..... | (015) |
| 荣：荣辱与共 ..... | (017) |
| 草：草木皆春 ..... | (019) |
| 本：本盛末荣 ..... | (021) |
| 天：天人合一 ..... | (023) |
| 地：地大物博 ..... | (025) |
| 春：春暖花开 ..... | (027) |
| 秋：秋月春风 ..... | (029) |
| 山：山高水长 ..... | (031) |
| 水：水滴石穿 ..... | (033) |
| 龙：龙腾虎跃 ..... | (035) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 凤：凤毛麟角 ..... | (037) |
| 桃：桃李盈门 ..... | (039) |
| 柳：柳暗花明 ..... | (041) |
| 梦：梦寐以求 ..... | (043) |
| 和：和谐社会 ..... | (045) |
| 解：解元解渴 ..... | (047) |
| 鸿：鸿雁传书 ..... | (049) |
| 影：影单形只 ..... | (052) |
| 救：救死救生 ..... | (054) |
| 生：生死相依 ..... | (056) |
| 爱：爱才若渴 ..... | (058) |
| 倾：倾国倾城 ..... | (060) |
| 微：微言大义 ..... | (062) |
| 瓜：瓜熟蒂落 ..... | (064) |
| 泉：文思泉涌 ..... | (066) |
| 创：创意造言 ..... | (068) |
| 伏：老骥伏枥 ..... | (070) |
| 契：死生契阔 ..... | (072) |
| 群：群策群力 ..... | (074) |
| 达：达观知命 ..... | (076) |
| 绿：绿色时尚 ..... | (078) |
| 巧：巧夺天工 ..... | (080) |
| 习：习非成是 ..... | (082) |
| 落：落英缤纷 ..... | (084) |
| 书：书生意气 ..... | (086) |
| 裁：裁月镂云 ..... | (088) |
| 采：采风问俗 ..... | (090) |
| 博：博古通今 ..... | (092) |
| 阴：阴晴圆缺 ..... | (094) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 知：知易行难 ..... | (096) |
| 洗：洗心革面 ..... | (098) |
| 穷：穷源溯流 ..... | (102) |
| 缘：缘木求鱼 ..... | (104) |
| 易：易以理服 ..... | (106) |
| 拜：顶礼膜拜 ..... | (108) |
| 东：东施效颦 ..... | (110) |
| 媚：媚权阿世 ..... | (112) |
| 处：处变不惊 ..... | (114) |
| 清：清平世界 ..... | (116) |
| 艺：艺无止境 ..... | (118) |
| 丝：治丝益棼 ..... | (121) |
| 童：童叟无欺 ..... | (123) |
| 散：天女散花 ..... | (125) |
| 简：简单生活 ..... | (127) |
| 福：福由心造 ..... | (129) |
| 好：好事多磨 ..... | (131) |
| 幼：幼学壮行 ..... | (133) |
| 长：长长长长 ..... | (135) |
| 文：文经武纬 ..... | (137) |
| 雅：雅俗共赏 ..... | (139) |
| 新：新陈代谢 ..... | (141) |
| 道：道不远人 ..... | (143) |
| 金：金石为开 ..... | (145) |
| 经：经国济民 ..... | (147) |
| 树：树大根深 ..... | (150) |
| 秀：秀外慧中 ..... | (152) |
| 宗：开宗明义 ..... | (154) |
| 报：报本反始 ..... | (156) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 忍：忍辱负重 ..... | (158) |
| 时：时不我待 ..... | (160) |
| 萌：春意萌动 ..... | (162) |
| 莫：莫黑匪乌 ..... | (165) |
| 寄：寄人篱下 ..... | (167) |
| 九：九天揽月 ..... | (169) |
| 三：三思而行 ..... | (171) |
| 节：节用裕民 ..... | (173) |
| 明：明德惟馨 ..... | (175) |
| 波：波澜壮阔 ..... | (177) |
| 更：改弦更张 ..... | (179) |
| 表：表里如一 ..... | (181) |
| 素：素愿得偿 ..... | (183) |
| 别：别具匠心 ..... | (185) |
| 信：信言不美 ..... | (187) |
| 先：先忧后乐 ..... | (189) |
| 举：举贤任能 ..... | (191) |
| 过：过犹不及 ..... | (193) |
| 乡：乡里乡亲 ..... | (195) |
| 丰：丰衣足食 ..... | (197) |
| 顺：顺其自然 ..... | (199) |
| 望：望子成龙 ..... | (201) |
| 字：字字珠玑 ..... | (203) |
| 舍：舍短取长 ..... | (205) |

## 柔：柔情似水



001

最美的汉字

“柔”是一个形声字。植物初生的嫩芽，尖尖的，像一只小矛；再加上木，便是“柔”字了。旧时多用来比喻女子柔嫩洁白的手，或借指女子的手，《诗经》中就有“手如柔荑”的诗句，意思是纤纤细指就像初生的茅芽一样。

“柔”与“刚”相对，由“柔”字组成的词有柔弱、柔顺、柔和、柔美、柔婉、柔媚、柔软、柔润、柔细、柔韧等，这些词给人总的印象是弱势和温情。有位学者讲自己总在琢磨，用几个什么汉字，才能准确地写出自己心中的中国古代女子的美好形象，千挑万筛，最后选出的四个字是“温顺纤柔”。他认为，尤其是这个“柔”字不可或缺，没有这个“柔”字就无法描摹出中国古代女子的神韵和气质。

由“柔”字衍生的成语有柔枝嫩叶、柔肠侠骨、柔肠百转、柔肠百结、柔心弱骨、柔情蜜意、柔情似水等。宋代著名诗人秦观的《鹊桥

仙》词有这么几句：“柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。”“似水”的“柔情”，把牛郎织女鹊桥相会的缠绵之情写到了极致。

“柔”字虽有“柔弱”之意，但“柔”也并不是全然弱势，“柔能克刚”一直是中国古代哲学的精髓之一。儒家经典《中庸》主张君子应“宽柔以教，不报无道”。意思是，凭借君子自身具有的内在刚强，对于那些横行的无道者，不要用武力去报复，而是要用宽厚柔和的精神去教育感化他们，照样能够取胜。这也是一种“以柔克刚”。有一种体育运动叫柔道，近似摔跤，两名运动员徒手赤足搏击，以摔倒对方或使对方的背着地30秒为胜。这种运动取胜的法宝不全在力量，同样需要“以柔克刚”的智慧。

“柔”的字义看似单一，但也同样具有很大的包容性和多义性。宋代大诗人黄庭坚的《清明》一诗有这么两句：“雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。”春雨润泽，草木同荣，既新，又绿，且嫩，这里用一个“柔”字，把初春雨后草木的新、绿、嫩统统包含了进去，真可谓“柔”情万种。

还有一个词叫“怀柔”，用在国际关系领域，是指对于弱小国家的善意安抚，体现的是一种国与国之间的“温柔”。其实这个词古已有之。《诗经》中就有“怀柔百神”的诗句，这里的“怀柔”即为“安抚”之意。时隔两千多年，这个词的词意并没有什么变化，由此可见汉字的强大生命力。

曾几何时，“柔”字进入了广告领域，如酒的“绵柔”、洗发水的“飘柔”等。《诗经》中有“旨酒思柔”这样的诗句，“旨酒”即“美酒”，这个“柔”字则是香醇的意思。把酒和“柔”字联系在一起，这样的广告用语，多少也算得了几分真传。

## 稀：物稀为贵



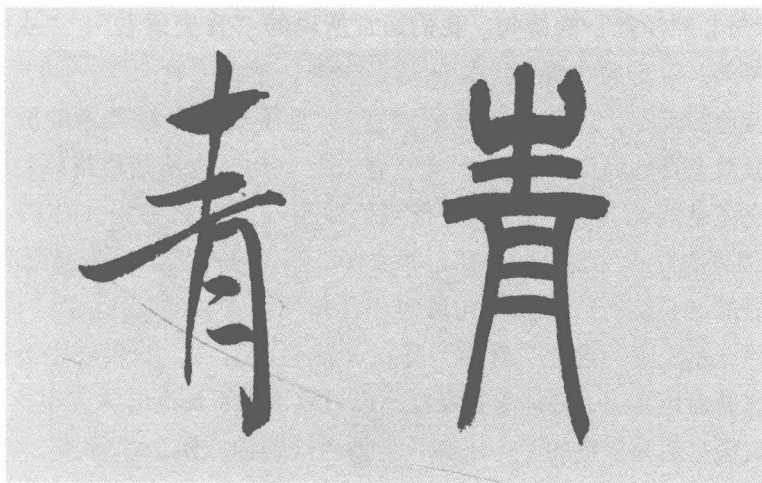
俗话“物稀为贵”，“稀”这个字就像它自身一样，使用的地方尽管不多，但却是一个很贵重的字。

“稀”字的价值表现在，它与多个字相对，且含义各异。“稀”字首先表示事物出现得少，稀少，稀罕，这与“多”相对，杜甫的诗句“人生七十古来稀”的“稀”字，就是“不多”的意思；还有“稀有金属”、“稀有元素”和“稀世珍宝”等，也都因为“不多”而显示出它们的贵重。“稀”字还被用来形容事物之间的距离远，事物部分之间的空隙大，有“疏”和“阔”的意思，这与“密”相对，成语“地广人稀”、“月明星稀”的“稀”字，陶渊明的名句“草盛豆苗稀”的“稀”字，就都是“不密”的意思。“稀”字还被用来形容含水分多，与“稠”相对，如稀粥、稀泥等。形容空气的密度小，常用“稀薄”一词，这里的“稀”字又与“厚”或“大”字相对。如此等等。

“稀”字的价值还表现在，它能带着贵重的身份下嫁，与一些不像样的字结合，并加重这些字的程度，如“稀烂”、“稀松”等。由它打头的一些成语，诸如“稀里糊涂”、“稀里哗啦”、“稀里马虎”，还有“稀稀拉拉”、“稀稀落落”，等等，乍看上去都不能给人以高雅之感，但正是因为它们能化雅成俗而被老百姓所喜闻乐用。

现代作家聂绀弩的旧体诗一经问世，以其“迥然独立，莫之与群”（唐人评诗语）的气派，赢得好评如潮。谁对聂诗的评价最准确呢？这便是启功老先生的一句诗：“似此新声世所稀”。一个“稀”字，既道出了像聂这样的诗人数量少，又道出了聂诗的水准高，即同一般诗的距离大，恰当而又全面地概括了聂诗的特点和价值。如果只能用一个字评价聂诗，则非“稀”莫属，启功老先生选字的准确度令人钦佩。

## 青：青史留名



005

最  
美  
的  
汉  
字

“青”是一个很有意思的字，拿它所表示的颜色来说，就有多种。荀子的名句“青出于蓝而青于蓝”，这里的“青”字显然指的是“蓝色”，我们通常所说的“青天”，指的也是“蓝天”。青山绿水的“青”、“青青河畔草”的“青”，则都当“绿色”讲。至于说到女人的一缕“青丝”，这里的“青”字所表示的又是“黑色”，李白就有“朝如青丝暮成雪”的诗句，这里的“青丝”指的就是“黑发”。“青”字在表示颜色的时候，确实给人一种变幻莫测的感觉。

由“青”字构成的词也很有意味，值得稍加解读。最有光彩的恐怕要属“青春”一词了。“青春”既是人生最美好的一段岁月，但它又不是青年人的“专利”，它同时又是生机和活力的代名词，这就是为什么我们既说“青春易逝”、同时又说“青春无限”的道理所在。“青春”既是一个人的“春天”，也是大地万物的“春天”，所以“春天”又被叫做“青春”。杜甫的名句“青春作伴好还乡”中的“青春”，指的就

是“春天”。“青涩”是与“青春”相近的一个词，它的本义是指果实尚未成熟时外表发青口感发涩，多用来形容青年人的稚嫩和不成熟；但这种“青涩”却给人美好的感觉，成语“青涩年华”所表示的正是那种虽不成熟但充满希望的美好岁月。至于“青史”一词，指的是“史书”。中国最古老的书籍是刻写在绿竹片的，为了防止被擦掉，完稿以后就要放在火上烤，烤干的过程中势必要出水，也称“出汗”，因此，史书也叫“汗青”，另一个名称就是叫“青史”，民族英雄文天祥就有“留取丹心照汗青”的诗句。我们通常所说的“青史留名”、“永垂青史”等等，这里的“青史”指的都是史书。还有“青天”一词，不是单指蓝色的天空，还用来比作“清官”，中国历史上最著名的清官包拯，就被老百姓称作“包青天”。“青衣”一词，也不是单指黑色的衣服，它还是戏曲旦角中的一个行当，即与花旦、武旦等并称的“青衣”，“青衣”大多扮演中青年已婚女子，因其常穿黑色的衣服而得名。白居易的《琵琶行》中有一句诗叫“江州司马青衫湿”，这个“青衫”又是什么意思呢？这个“青衫”指的是黑色的官服。唐代规定五品以下的官着黑色官服，白居易被贬江州以后成了微不足道的地方小官，所穿的官服自然是黑色的了。还有一个被误读的词，便是“青楼”。一般都只把“青楼”理解为“娼家的场所”，杜牧的诗句“赢得青楼薄倖名”中的“青楼”，的确是这个意思；但并不限于此，“青楼”更多的是指豪华之家，李商隐诗句“青楼自管弦”、“青楼有美人”中的“青楼”，指的都是豪贵人家用青漆涂饰的高楼。

以“青”字打头的成语也很有意味，比如说包含着苦难的“青黄不接”，颇为张扬的“青云直上”，透露着温馨气息的“青梅竹马”等，都给人截然不同的感受。旧时的乡村，每年的三四月份，陈粮吃完而新的庄稼又未成熟，是农民最难熬的一段日子，这就叫“青黄不接”。“青云”，不是指蓝天上的云彩，而是用来比喻地位很高，“青云直上”、“平步青云”，指的都是人的地位上升得既顺利又迅速，而且大多指的是官职，这就给人一种春风得意的感觉。“青梅竹马”出自李白的两句诗“郎骑竹马来，绕床弄青梅”，这个成语多被用来形容幼男幼女之间天真无邪的友情，有时也用来表示在少年时代结下的美好姻缘，不管怎样，都给人一种无比甜蜜、无比温馨的感觉。