

中国历史上的

传奇女人



本书通过后宫女人的命运串起历史
令人印象深刻地重新解读了历史

陈晓艳◎著

ZHONGGUO LISHI SHANG DE
CHUANQI NUREN

中国城市出版社

中国历史上的
传奇女人



陈晓艳◎著

中国城市出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史上的传奇女人 / 陈晓艳著. —北京: 中国城市出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5074-2749-3

I. ①中… II. ①陈… III. ①宫廷—女性—历史人物—生平事迹—中国—古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第024104号

责 任 编 辑 孙湛波 (010-63560884 jambor@126.com)
装 帧 设 计 小徐书装
责任技术编辑 张建军
出 版 发 行 中国城市出版社
地 址 北京市西城区广安门南街甲 30 号 (邮编 100053)
网 址 www.citypress.cn
发 行 部 电 话 (010) 63454857 63289949
发 行 部 传 真 (010) 63421417 63400635
总 编 室 电 话 (010) 68171928
总 编 室 信 箱 citypress@sina.com
经 销 新华书店
印 刷 北京圣夫亚美印刷有限公司
字 数 243 千字 印张 17.5
开 本 710×1000 (毫米) 1/16
版 次 2013 年 3 月第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

版权所有, 盗印必究。举报电话: (010) 68171928

先秦篇

倾城倾国色 忍辱负骂名 / 001

- 妹喜：历史上第一位女间谍 / 002
妲己：残忍血腥的“九尾狐” / 006
褒姒：为博一笑戏诸侯 / 011
夏姬：三为王后，七为夫人 / 015
息妫：艳绝千古的桃花夫人 / 021
骊姬：挟宠戏强权的复仇女 / 024
钟无盐：才华无双的丑妃 / 028
西施：吴越争霸的牺牲品 / 032

秦汉篇

绝代有佳人 乱世争风流 / 037

- 赵姬：“借巢孵卵”乱天伦 / 038
虞姬：凄艳绝美的忠贞女 / 042



- 刘嫖：美人心计改变大汉历史 / 046
- 陈阿娇：用情极深的长门怨妇 / 050
- 李夫人：死后也要牵住汉武帝的心 / 054
- 钩弋夫人：一生懵懂的凄美拳女 / 058
- 王昭君：让汉元帝悔青了肠子 / 062
- 赵飞燕、赵合德：让皇宫血雨腥风的姊妹花 / 066
- 邓绥：“完美皇后”的典范 / 071

三
国
两
晋
南
北
朝
篇

流光照后庭 乱欲迷人眼 / 075

- 阴丽华：让皇帝专一的贤良皇后 / 076
- 梁妠：三世临朝的短命皇后 / 080
- 甄洛：一女“乱三曹”的诗人皇后 / 086
- 贾南风：挑起“八王之乱”毒辣皇后 / 091
- 潘玉儿：凭一双美足奴役皇帝 / 095
- 徐昭佩：敢给皇帝戴绿帽子的半面美人 / 099
- 张丽华：让陈后主奏出亡国绝唱 / 103
- 冯润：气死孝文帝的出轨皇后 / 108
- 胡仙真：多情多面首的“女皇帝” / 112
- 北齐胡太后：做了娼妓一样乐 / 116
- 冯小怜：玉体横陈的荒唐闹剧 / 121
- 独孤伽罗：让隋文帝只爱她一个 / 125

回眸百媚生 倾国两相欢 / 129

- 长孙皇后：盛世牡丹观音婢 / 130
- 徐惠：以才事君宠爱久 / 135
- 武则天：中国历史上唯一的女皇帝 / 138
- 太平公主：让大唐江山乾坤大挪移 / 144
- 安乐公主：弑父的荒淫公主 / 149
- 上官婉儿：智慧与欲望的混合体 / 153
- 韦后：贪婪歹毒，擅权乱政 / 158
- 杨玉环：三千宠爱在一身 / 162
- 杜秋娘：受宠不忘形，仍被太监逐 / 166
- 王珠：宁为贫家妇，不做帝王妃 / 171

翩飞若惊鸿 游走若蛟龙 / 175

- 李凤娘：骄横跋扈，把皇帝逼疯 / 176
- 刘娥：有吕武之才，无吕武之恶 / 181
- 孟皇后：遭遇离奇却能安享晚年 / 185
- 李师师：让皇帝专设“行幸局”的艺伎 / 189
- 萧绰：执掌辽朝四十年的铁腕皇后 / 193
- 乃马真氏：开启了元朝的皇后专政 / 197
- 海迷失：不得不摄政的悲剧皇后 / 200



风来暗香满 疏星渡河汉 / 203

大脚马皇后：历史上不可多得的皇后楷模 / 204

徐皇后：匡扶帝王业，堪称“女诸葛” / 209

钱皇后：因皇帝被掳而哀哭致残 / 214

万贞儿：做了二十多年无名有实的皇后 / 218

客巴巴：与皇帝、太监三角恋 / 223

陈圆圆：让吴三桂怒而降清 / 228

周皇后：亡国皇帝糟糠妻 / 233

春风露华浓 红消无人怜 / 237

阿巴亥：被迫为努尔哈赤殉葬的大妃 / 238

海兰珠：皇太极“情有独钟”的宠妃 / 241

孝庄皇后：书写清廷风流与强权 / 244

董鄂妃：顺治帝为之出家 / 249

苏麻喇姑：与孝庄皇太后厮守六十年的奴仆 / 254

和孝公主：注定要受和珅之累 / 258

阿鲁特氏：怀着同治帝的遗腹子殉葬 / 262

珍妃：光绪的真爱，慈禧的心头恨 / 265

慈禧：统治清帝国四十八年的老佛爷 / 269

后记 / 273

❧ 先秦篇 ❧

倾城倾国色 忍辱负骂名



妹喜

历史上第一位女间谍



说到女间谍，我们头脑里涌现出的，一定是才貌双全、胆识过人的女人。她们潜伏在“敌人”的身边，牺牲色相，为国家或组织窃取情报，然后给“敌人”以最致命的打击。

女间谍，我们绝对想不到中国古代妇女会做，因为这种抛头露面的事，轮不到她们。在崇尚“女人无才便是德”的时代，最能干的女人也无非只是擅长琴棋书画而已。

然而，夏朝时期就有了女间谍。这位女间谍名叫妹喜，是有施部落一位美丽的女子，为了报复夏朝皇帝夏桀的贪婪残暴，保全宗族，“潜伏”在夏桀的身边，做了皇后。

对于妹喜的美丽，有诗曰：“有施妹喜，眉目清兮。妆霓彩衣，袅娜飞兮。晶莹雨露，人之怜兮。”

漂亮迷人的妹喜刚刚长大成人，便惊为天人，凡是见到她的人，都以

为是仙女下凡。

如果生在一个强盛的国家，妹喜的命运肯定会大不相同，也许她会嫁给一个帅小伙，也许会嫁入豪门，也许会成为皇后或妃子。总之，她不会被当成“礼品”贡献出去。

就因为她的出生地——有施，一个很小的部落，由于年年要上贡夏朝，搞得民不聊生。部落首领带领大家，原本只想反抗反抗，为部落争取点利益，谁知被夏朝的重兵绞杀吓坏了，只得乖乖臣服，并且还要翻倍上贡。

为了讨好夏桀，部落首领打听到他是一位好色的暴君，便使出了撒手锏——美人计。目的只有两个：第一，寻找妹喜，让整个部落少受夏朝欺负；第二，寻找机会，灭掉夏朝。

就这样，部落里最美的妹喜被进献给夏朝，做了“礼品”和间谍。

果然，好色的夏桀一看到妹喜，眼睛都直了，马上平息了怒气，命令罢兵。可以说，牺牲了妹喜一个人，拯救了整个部落。

妹喜不仅美貌绝伦，而且言行举止超凡脱俗。她时常像个男孩子一样，佩剑戴冠，一会儿把自己扮成勇士，一会儿又让自己变成娇滴滴的小娇娘。

夏桀后宫虽有上千佳丽，但并没有这种百变女郎，夏桀顿时被妹喜迷得神魂颠倒。于是，妹喜不费吹灰之力便成了夏桀的宠妃。

妹喜进宫后，嫌弃王都宫殿陈旧，整天闷闷不乐的。为了讨得美人欢心，夏桀大兴土木，营造寝宫，用最华贵的玉石建造琼室瑶台。



妹喜



拥有了豪华的宫殿，夏桀便时常将妹喜抱在膝上，日夜不停地陪她饮酒作乐，更加荒淫无度，不理政事了。

夏桀的荒淫激起了民众的愤怒，这就是妹喜想要的。为了让民众彻底对夏桀失望，妹喜还发嗲撒娇，说自己喜欢听绸缎撕裂的声音。于是，夏桀从国库中搬出了很多绸缎，整天让宫女撕给妹喜听。

妹喜开心了，夏桀也更疯狂了，他索性大兴土木，凿了一个大池塘，往里面装上了美酒，在酒上划船。

闻着酒香，抱着美人，夏桀彻底晕了。他又集合三千壮士，将那整个池子里的酒喝光。看着醉得东倒西歪的壮士，夏桀和妹喜哈哈大笑。

面对挥霍无度的昏君，老百姓敢怒而不敢言。但老百姓心里的怒气却在一点一点地集聚，他们小声咒骂着夏桀和妹喜。

民众的骂声被夏桀知道了，他更加残暴地对待臣民百姓。他不知道，他已是天怒人怨，很多人想要讨伐他了。

想要讨伐的人很多，包括献出妹喜的有施部落。不过，他们自知力量薄弱，尚没有能力打败夏国，也只能作罢，等待着机会。

有施部落还在等待机会的时候，商汤出面了。

为了万无一失地击败夏国，商汤也派出了一名间谍——伊尹，这是一位厨师，有勇有谋。伊尹到了夏朝后，很快便得到了夏桀的赏识。

伊尹这个间谍相比于妹喜，又棋高一着。他知道夏桀最宠爱的女人是妹喜，便准备从妹喜下手。他先是让商汤给夏桀献上琬、琰两位美女，让夏桀冷落妹喜，当妹喜对夏桀不满时，妹喜就能为己所用了。

妹喜知道了伊尹的想法后，当然高兴。两个人虽然各为其主，却有着相同的目的。于是俩人决定结成同盟，分工协作。妹喜主要从事破坏和离间活动，伊尹则负责刺探夏的情报。

夏朝原本已经“上下相疾，心心积怨”了。妹喜瞅准时机，又向各诸侯国传播谣言，说夏桀做了个梦，梦见西方有一个太阳，东方又出现了一个太阳，两个太阳展开搏斗，谁知道东方的太阳胜利了，西方的太阳陨



落了。

那时的人们都很迷信。商在夏的东边，所以他们认为这是上天的旨意，夏朝必须被商朝取代了。

看到天时、地利、人和全都占齐了，伊尹建议商汤实施“剪夏”战略，先逐个消灭夏的羽翼，然后再消灭与夏关系密切的属国，孤立夏桀。

看到夏桀势单力薄了，他们发动了暴动。

还没从美色中惊醒的夏桀，发现九夷之师也背叛了自己，知道大势所趋，也无心恋战。终于在一片讨伐声中，丢掉了江山。

这个昏庸无道的暴君，死时也不忘带着美人，最终，“与妹喜及诸嬖妾同舟浮海，奔于南巢之山而死”。

可怜又可敬的妹喜，这个中国第一位女间谍，虽然为商朝灭夏做出了贡献，但不仅没有受到任何赏赐，反而同夏桀一道被流放到南巢，最终竟然和“敌人”共赴黄泉。

而商汤之所以把妹喜也流放，原因其实很简单：妹喜过于妖媚，商汤怕自己受不了诱惑而走上夏桀的老路。

因噎废食的商汤，因为妹喜的容貌，竟然就这么把她牺牲了。

夏朝的灭亡，是它的气数已尽。然而，那位朝廷中的妖冶女子，却最终成了炮灰，成了后世诅咒的对象。

后世很多人都把夏朝灭亡的原因归结到妹喜身上，说她是“千古第一狐狸精”、“中国有历史记载以来的第一个亡国之皇后”等，却没有一人说她是灭夏扶商的英雄。

这难道也是娇艳美丽惹的祸？如果她长得并不是那么的“红颜祸水”，是不是最后会被商汤记一功，并成为商汤的皇后呢？

如果是这样，历史又会变成什么呢？

妲己

残忍血腥的“九尾狐”



“红颜祸水”中的红颜是指美女，祸水就是败事的意思。也就是说，漂亮的女子败事、误国。

从古至今都有这种说法，可见是有历史依据的。

追究起来，在中国历史上，好像每个王朝的灭亡，都跟“红颜”有关。而最让人津津乐道的，最能说明“红颜祸水”的，无疑就是苏妲己了。

说到苏妲己，我的脑海里顿时浮现出一位墨云秀发，杏脸桃腮，眉如春山浅黛，眼若秋波流转的狐媚女人。

话说英雄难过美人关。纣王这个生性聪明、才力过人、徒手能够格猛兽、飞身能够跨骏马的一国之主，在遇到苏妲己之前，确实也是可以称为英雄的，但他终究还是难过美人关的。

当这位既具有倾城之色的“美”，又具有倾国之妖的“媚”。集



“美”和“媚”于一身的九尾妖狐出现时，纣王就完完全全地被吸引住了。

殷商原本是中国历史上极为强盛的时期，作为殷商的一国之君，纣王原本也是才思敏捷、武艺超凡的。那时候，他的身边既有忠臣良将，枕边又有贤后淑妃，那个江山看起来坐得稳如泰山。

然而，他最后还是被千年九尾狐迷得失去了“真性”，终日沉迷于色欲，凶残暴虐，忘乎所以，最终灭己又灭国。

试想想，如果没有九尾狐苏妲己的惑乱朝纲，也就没有了纣王的荒淫无度，若国民安居乐业，谁会来推翻你？谁又有那个能力推翻你？

看过《封神演义》的人都知道，苏妲己把淫妇型狐媚女人表现得淋漓尽致，更把“女色多亡国”的观念推到了极致。

苏妲己原本是冀州侯苏护的女儿，苏护相当于大酋长。用现代话来说，苏妲己也算是官家女。

苏妲己生得漂亮又善良，而且还能歌善舞，所以早早便被商纣王子辛带进了宫，并深得纣王的宠幸。

如果纣王不是得罪了女娲，也许苏妲己留给世人的只是个美妃。但有一天，纣王在女娲庙里看到了女娲，对其美貌产生了邪念，并写了首淫诗来调戏女娲。

女神是用来膜拜的，岂能让你一个凡人来调戏？

女娲气坏了，她决定施美人计搞垮他。于是，她派出了一只九尾狐去媚惑他。就这样，因为纣王的色心、色念、色胆，整个殷商遭殃了。

九尾狐附在了纣王最宠爱的妃子苏妲己身上。这下，原来的美人有了“狐媚之气”，立即把纣王迷得神魂颠倒，不知今夕是何年。

纣王和妲己朝朝宴乐、夜夜欢娱。纣王也完完全全沉迷在了苏妲己的美色中，对她言听计从，没有一点理智。

如果只是荒淫也就罢了，更可怕的是，苏妲己崇尚越残忍越快乐、越血腥越美丽。于是，这个美丽的变态狂，开始怂恿纣王设计出种种令人触



目惊心的残酷刑罚，并以欣赏别人被凌迟处死为乐。

当时最著名的“炮烙”就是苏妲己的主意。

纣王整日沉浸在和苏妲己的荒淫生活中，太子等人看不下去了，提出了劝谏。这下苏妲己又不愿意了，她对纣王说：“群臣轻侮大王的尊严，就是由于刑罚太轻的原因，依妾之见，可铸一个空心的铜柱，里面烧火，外涂油脂，让犯人裸体抱柱，皮肉朽烂，筋骨粉碎，如此他们才知畏惧，朝中也就不会再有奸党了。”

纣王竟然没有觉得这个“美人”的凶残，反而大悦，马上遵照妲己所言，竖立烧红的铜柱，并将那些持不同意见的忠臣的衣服剥光，把他们绑在铜柱上。

顷刻之间，铜柱上的人被烧得肉焦骨碎、化为灰烬。

那阵阵的惨叫，让人听得毛骨悚然，心惊肉跳。但妲己，却是越听越兴奋。

看到爱妃笑了，纣王更高兴了。为了博得妲己每时每刻的开心，那铜柱竖得也就越来越多，铜柱也烧得越来越烫了。此后，没有人再敢劝谏纣王。

没有了“打扰”，纣王和妲己也就更加恣意妄为，荒淫无度了。他们在摘星楼里，少则几十，多则上千，男女裸体混杂其间，追逐戏谑，不亦乐乎。

慢慢地，苏妲己又开始厌烦了，她对纣王说：“这样玩，也没多大意思，不如在台下挖两个坑穴。一个引酒为池，一个悬肉为林，令各妃嫔裸戏于酒池肉林，互相扑打，胜者浸死在酒池中，败者投入蜃盆内。”

纣王拍掌大笑，马上依言而行，开始了“以酒为池，悬肉为林，使男女裸，相逐其间，为长夜之饮”的淫荡生活。

他们的放纵和变态，折磨死了不计其数的宫女。

纣王寸步不离妲己，妲己所称赞的就以之为贵，妲己所憎恶的就要加以诛灭。

为了便于他们寻欢作乐，纣王还在朝歌与邯郸之间，每隔五里建一所离宫，每隔十里建一座别馆。纣王时常与妲己同乘逍遥车，白天在车上戏谑，夜里张灯结彩，整夜淫乐。

如此的荒淫和暴虐，令天下诸侯开始起兵反叛。在动荡的战火中，西岐的周武王，攻入朝歌。纣王虽然也有数十万人，但由于人心离散，这些人临阵倒戈。

大势已去的纣王，身着宝物，登上了鹿台。他将宫殿一把火点燃，并投身到了火海之中。不知道在他投身火海中时，脑海里是否还有妲己。也不知他是在恨她呢？还是在念她？

纣王死了，苏妲己被活捉。

这个作恶多端的“女人”理应斩首。然而，当武王命令刽子手斩妲己时，她只用那双媚惑的双眼，轻轻地看了刽子手一眼，刽子手那高高举起的斧头便垂了下来。刽子手像被融化了般没有了力气。

姜子牙一看不妙，大喊一声：“再换一个刽子手！”

依然如此，刽子手不仅不忍下手，而且还愿意替苏妲己一死。连杀人眨不眨眼的刽子手在她面前都变得迷迷瞪瞪，下不了手。可见，纣王离不开妲己，也情有可原。

最后，姜子牙说了一句：“妲己是妖非人。”并高悬照妖镜，使其露出了本来面目——一只九尾金毛狐狸时，刽子手才清醒过来。手起斧落，妖妃得到了应有的下场。

苏妲己既有迷人的面容，又有天生的狐媚。这种从骨子里透露出来的狐媚，犹如毒品一般，人一旦摄入，便没有回头路了。

纣王也是男人，而且还是个“好色”的男人，在中了苏妲己的毒后，完全丧失了判断能力，任她摆布，无法自拔。

蒲松龄的笔下写了很多狐狸精，这些狐狸精，有些善良多情，有些凶残狠毒。不过，她们都有一个共同点，那就是：她们能魅惑男人。

所以，现在称一个女人为狐狸精的时候，一定是指这个女人漂亮、妖



媚、狡黠，专门以色惑人。

没有办法，谁让男人天生都好色呢？在这个诱惑力十足的社会，如果不能让自己成为狐狸精，总有一天，男人会被狐狸精捕获去的。

写到这里的时候，脑海里出现了温碧霞饰演的苏妲己：那极致的性感、那极致的妖媚，那幽幽的眼神中，还带着淡淡的一丝落寞……当她香肩袒露，眼神迷离，慢慢地转身时，活脱脱就是一个集清纯和妖冶于一身的妖精。那一举手、一投足的妖冶风情，即使女人，也会为之所动的。

“唉！如果自己也能成为这样的魅惑男人的狐狸精该多好！”

女人尚且如此，何况男人！身边的一些男同事说，只要看一眼温碧霞版的苏妲己，任何男人都有种想要去接近的愿望，即使知道她会给自己带来灾难。

殷商走向灭亡，苏妲己是罪魁祸首。