

H U A J I N G

畫境

FANG ZHENGHE

方政和

GONGBI HUANIAOHUA TANWEI

工筆花鳥畫探微

方政和 / 著



图书在版编目 (C I P) 数据

画境：方政和工笔花鸟画探微 / 方政和著. -- 合肥：安徽美术出版社, 2011.4
(画境丛书)
ISBN 978-7-5398-2706-3

I. ①画… II. ①方… III. ①工笔画：花鸟画—作品集—中国—现代②工笔画：花鸟画—国画技法 IV. ①J222.7②J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037104号

画境系列：

- 《画境·江宏伟工笔花鸟画探微》
- 《画境·喻慧工笔花鸟画探微》
- 《画境·张见工笔人物画探微》
- 《画境·高茜工笔花鸟画探微》
- 《画境·杨立奇工笔花鸟画探微》
- 《画境·方政和工笔花鸟画探微》
- 《画境·乔圆青绿山水画探微》
- 《画境·沈宁工笔人物画探微》
- 《画境·罗寒蕾工笔人物画探微》
- 《画境·孙震生工笔人物画探微》
- 《画境·韩非工笔花鸟画探微》
- 《画境·李君琳工笔花鸟画探微》
- 《画境·李金国工笔花鸟画探微》
- 《画境·姚媛工笔花鸟画探微》
- 《画境·许曼克工笔花鸟画探微》
- 《画境·饶薇工笔蔬果草虫画探微》
- 《画境·王法工笔花鸟画探微》
- 《画境·叶芑工笔花鸟画探微》
- 《画境·雷苗工笔花鸟画探微》
- 《画境·宋彦军工笔人物画探微》
- 《画境·王冠军工笔人物画探微》

画境·方政和工笔花鸟画探微

方政和 著

出版人：郑可 选题策划：毛春林
责任编辑：毛春林 责任校对：史春霖
封面设计：吴智莹 版式设计：吴智莹
责任印制：李建森 徐海燕
出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场
14层F 邮编：230071
营销部：0551-3533604 (省内)
0551-3533607 (省外)
印制：南京精艺印刷有限公司
开本：889×1194 1/8 印张：4
版次：2011年4月第1版
2011年4月第1次印刷
书号：978-7-5398-2706-3
定价：32元
网络支持：安徽美术出版社网站(<http://www.ahmscbs.com/>)
当代工笔人论坛(<http://www.gongbiren.cn/>)
媒体支持：《书画世界》《中国书画》
编辑热线：15255190979 0551-3533612 毛春林
QQ：70431144

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



方政和

1970年生，福建云霄人。1991年毕业于集美师专美术系。2009年毕业于南京艺术学院，获艺术硕士学位。现为中国美协会员、中国书协会员、现代工笔画院中国花鸟画艺委会委员、福建省美协常务理事、福建省青年美协副主席、福州画院专业画家。

参展及获奖记录

- 2002年 获“2002年全国中国画作品展” 金奖
- 2003年 获“第二届中国美术金彩奖” 中国画 银奖
- 获“2003年全国中国画作品展” 铜奖
- 获“福建省人民政府第四届百花文艺奖” 特别荣誉奖
- 2004年 获“全国首届中国画电视大赛” 银奖
- 2005年 获“纪念蒲松龄诞辰365周年全国中国画提名展” 金奖
- 2006年 获“第六届全国工笔画大展” 铜奖
- 2007年 参加“同一个世界·中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”
- （与江宏伟先生合作，特邀）
- 获“全国第三届中国画展览” 优秀奖
- 参加“第二届当代中国画学术论坛——创新中国画展” （特邀）
- 2008年 参加“2008年——全国中国画学术邀请展” （特邀）
- 2010年 参加“第三届当代中国画学术论坛——创新中国画展” （特邀）
- 参加“全国首届当代工笔画大展” （特邀）
- 2011年 参加“全国第八届工笔画大展” （特邀）

收藏

2007年《湖州旧忆——十顷繁荫风满林》被中国美术馆收藏

出版

- 《中国现代院体画作品集萃——方政和》（福建教育出版社）
- 《新锐工笔画家方政和——创作解析》（福建美术出版社）
- 《工笔画花卉翎毛画法——方政和》（天津杨柳青画社）
- 《唯美新势力——方政和工笔画精品选》（福建美术出版社）
- 《当代艺术名家精品·方政和》（中国线装书局）
- 《当代中国工笔画名家技法丛书·方政和院体花鸟画技法》（人民美术出版社）

H U A J I N G

畫境

FANG ZHENGHE

方政和

GONGBI HUANIAOHUA TANWEI

工筆花鳥畫探微

方政和 / 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

片言·片段

1. 赵佶有一幅《桃鸠图》，尺寸很小，其中斑鸠却是古画中我最喜爱的。画上桃色嫣然，绿鸠神态安闲，头部是若叶的古玉色，莹润饱满，尾羽如黛，神采清迈，九百年流逝的光阴仿佛全部沉浸凝结在生漆点睛的双目中。徽宗皇帝情趣入微、安静低回的笔毫，让我们依然能心领昔日宣和写生的臻妙，神会宋人绘画在时光深处焕发出的温和的灿烂与柔顺的光泽。

明人梁时有一首咏斑鸠的七绝：“自呼呼名绣领齐，梨云竹雨暗寒溪。东风却忆江南北，桑柘村深处处啼。”读后，会让人想起江南多有这般盛大的风景。汪曾祺说，有鸠声的地方，必多茂林繁树，且多雨水。鸣鸠喜藏身于深树间，它有一双沉香般透明的眼睛，能望穿如花的花雨，颈脖子上系着米粒洒落的墨色围巾，当它打开花瓣一般的尾羽时，矜持、优雅、娴美、文气。“春鸠鸣何处”——我知道，它是《诗经》中的公主，只有这一枕的溪色，层层叠叠、枝叶纷披的竹林绿树，才可收拢、怀抱这临风的情影。

2. 洒了一片青，又罩了一层蓝，无数次来来回回的水濡与墨染，情境悄然铺陈，场景徐徐展开，清丽的花、繁茂的树就在面前。我眯着双眼，寻找着画面上等待栖枝的鸟……

鸟把自己当成一片树叶，长在繁荫的密密匝匝中。风吹过树林，它隐成一片落叶，缓缓飘落在树荫清亮的地面上。树之上是浩大无边的湛蓝，鸟扇动双翅，毫不费力地上升，它成了苍穹间一朵最小的云。云与鸟是天空的孩子，天空母亲将它们悉心照看。飞渡的乱云与逆风的鸟踏上了开阔的天际，不知它们一路飞行，是否一直相互倚依？

我沉醉于工笔这种娓娓道来的赋彩方式，不问倦怠，日日渲染，在词不达意与时有煽情之间摇晃，一心渴盼在画意中用另一种形式放飞翅色斑斓的它们。鸟是蓝天的行者，飞翔的身姿总被人惦记。画上它们众多飞行的姿态其实是一种久别的重逢，或是一种可期的相遇，高高枝丫上栖身安顿的其实是我们自己。掠过天空的鸟，坦坦荡荡，我吃力地仰着头——鸟在天上，它们形只影单，穿过无尽的风尘，在遥远、目不能及的向往中为我们带来了辽阔的景象和宽广的胸怀。风拂羽翅，柔软无声，它行经千里万里，无意中拯救了我们天生难以言喻的短视，也暂时遮掩我们太过平凡的窘态与不安。飞翔的它们使我想起李白的《敬亭山》诗：“众鸟高飞尽，孤云独去闲，相看两不厌，只有敬亭山。”短短五言二十字，平静舒缓地为我们展开了一幅传统中国画所包含的境与义：群鸟高飞远行，山也、云也、闲也、往来也！一颗安静而孤独的心同青山相望，与远云相隔。彼此的默对，双向的倾听，两相不厌，宽慰生喜。只字之间的画意情境，平静寂美。鸟从天的这一端消失在天的另一端，开阔的天空是我们的内心也是我们的远方。不再返回的鸟与诗人的心，帮我们抵达目光不能到达的远方，使我们那隐隐的、无法解羁的内心与远方从此相连。

3. 工笔画的绘制过程好似文火煮药，粗陶小炉，水汁浸没根茎和枝叶，木炭默默地燃烧，草本存储、凝结的精神重新被唤醒。一遍遍渲染，植物的色彩调和清水，让草木花卉在它昔日的植物兄弟——宣纸上又一次生长开放。笔毫轻柔顺滑，点点和滴滴持续晕化成宣纸上一个个浓与淡的涟漪，圆圈缓缓扩散开来，甘美的品质重新被移栽——这也是绵长缓慢的酝酿，纸上这芬芳鲜艳的靈魂只配用这般柔软呵护、百转千回的方式来种植。

艺术，是人生的另一服药，永不溶解的精神药剂，褐黄的色泽、涩涩的苦，使我们的迷惑、困顿、哀伤、衰弱被轻抚。

窗外，花树草木和年复一年的春风一同迁徙，去返复来，植物宽阔的内心与绿色的形貌在大地上不断地传递与蔓延。此刻，对着纸面，仿佛置身于一片森林，我觉得被安慰。

方政和
2011年3月



鹅 步骤一：用墨勾出鹅和荷叶的形态结构。



鹅 步骤二：根据画面构思的意境拟定画面的色调。注意切勿平涂，要有浓淡变化。



鹅步骤三：
深入刻画鹅
的喙、背
羽、腹羽，
渲染荷叶的
脉络。



秋池
40cm × 52cm
2010年作

进
完成图：进
行整体的色
调把握，调
整收拾画面
面，最后题
款、钤印。

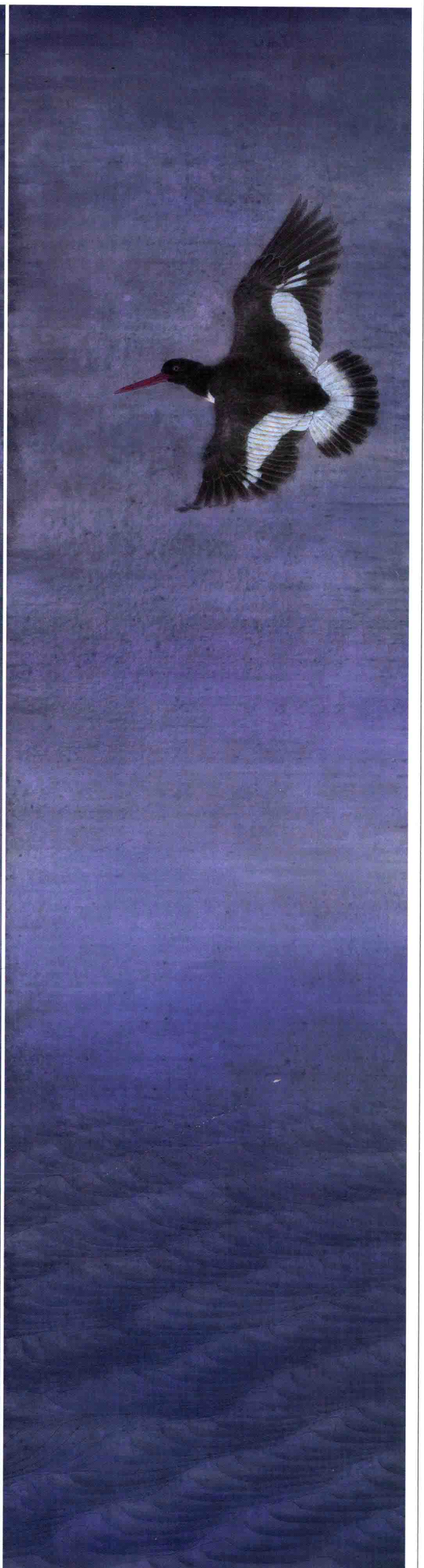


春鳩 63.5cm × 175cm 2011年作





千里万里心里梦里
172cm × 46cm × 5
2010年作

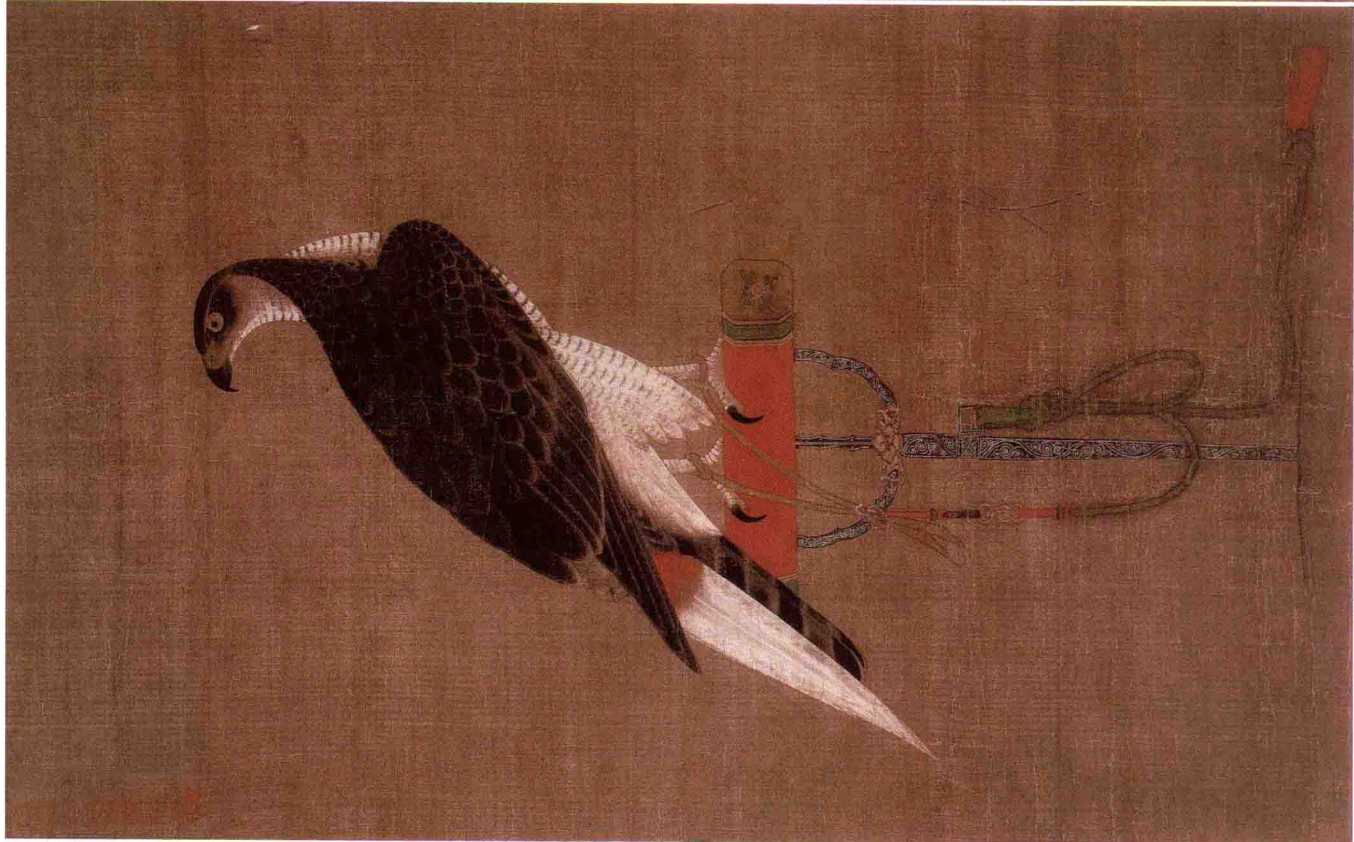




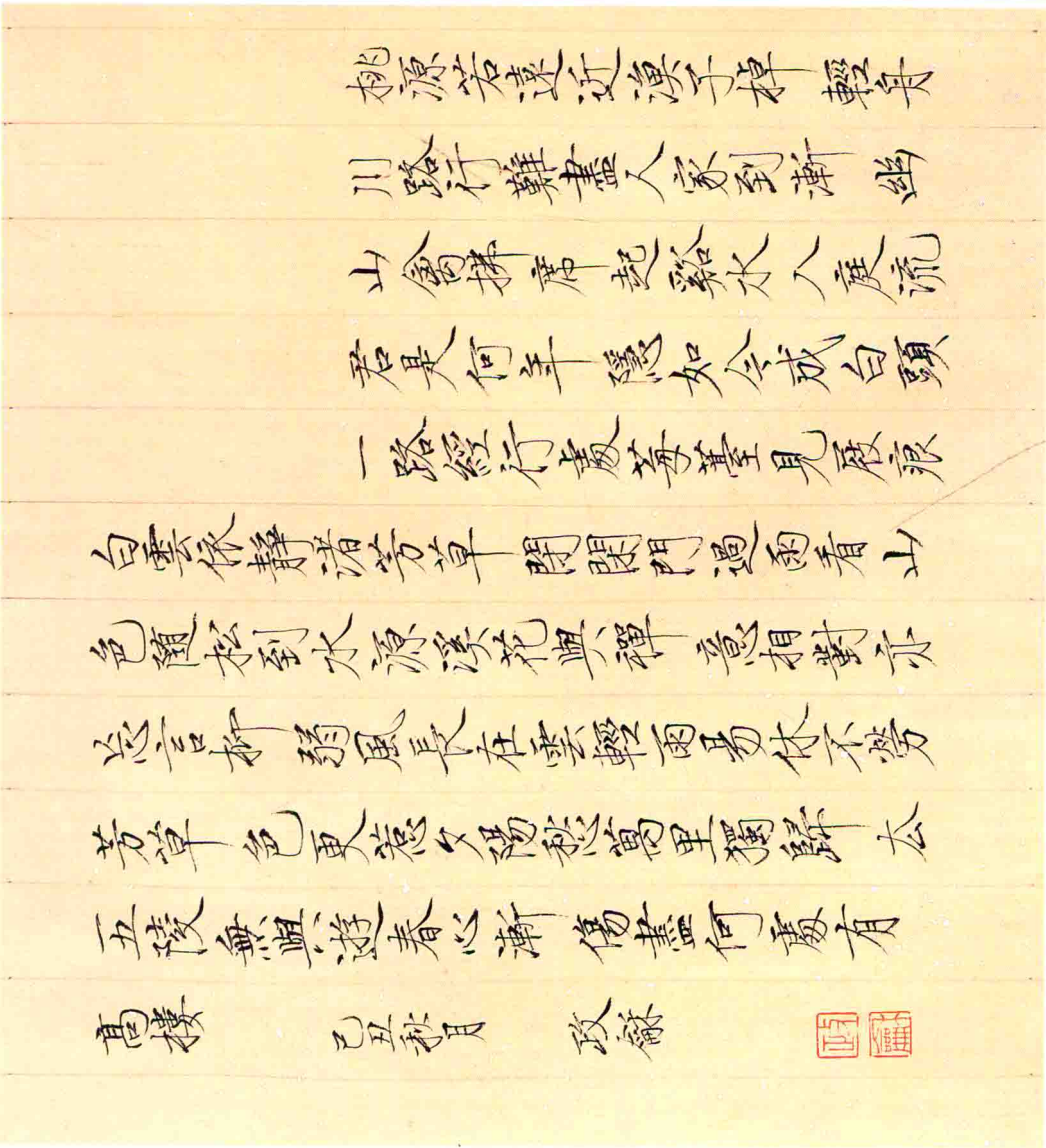
八哥双屏之一 93cm × 36cm 2010年作



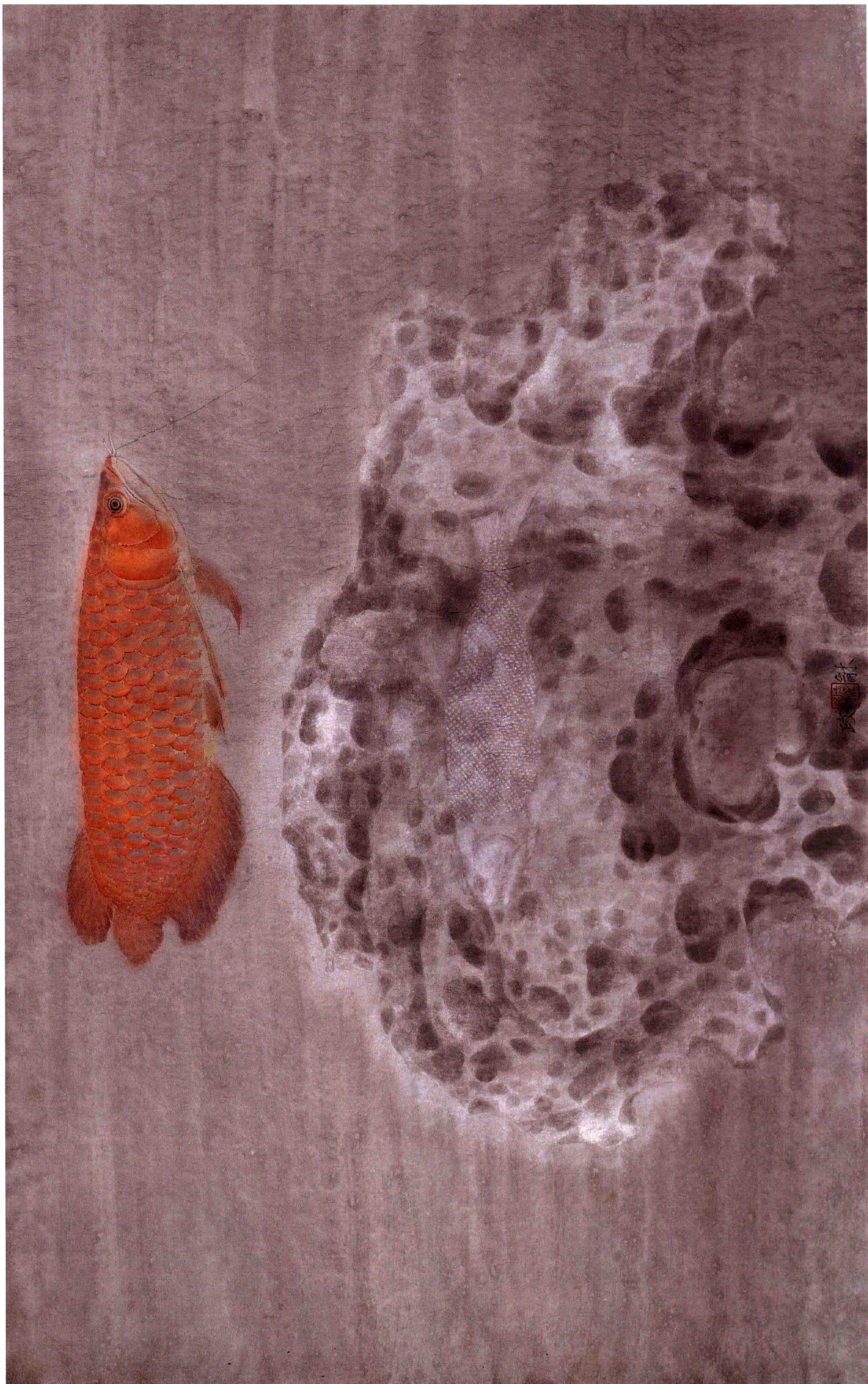
八哥双屏之二 93cm × 36cm 2010年作



回望宋人——隔斷千山 54.5cm x 34.5cm x 3 2011年作



唐人诗意图 45cm × 114cm 2009年作



曾·经 58cm x 93cm 2009年作