

最新 语文新课标必读丛书

名家名译
权威定本

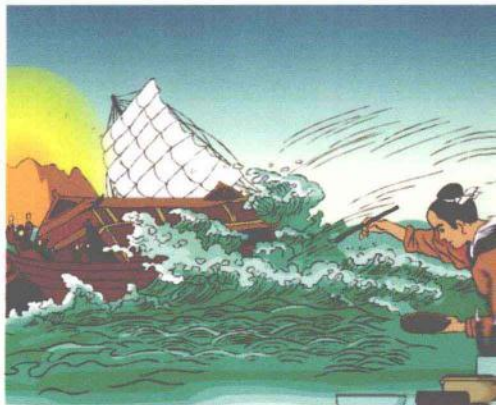
中国现当代童话精选

汤素兰 选编

名著
导读

著名儿童文学作家汤素兰

一册在手，可窥见中国现



教育部《义务教育语文课程标准》推荐书目



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

教育部《义务教育语文课程标准》推荐书目



· 最新 ·

语文新课标必读丛书

中国现当代童话精选



汤素兰 选编



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代童话精选/汤素兰选编. —杭州: 浙江文艺出版社, 2013.7

(最新语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5339-3771-3

I. ①中... II. ①汤... III. ①童话—作品集—中国—现代②童话—作品集—中国—当代 IV. ①I286.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 147172 号

中国现当代童话精选 (最新语文新课标必读丛书)	
汤素兰 选编	
责任编辑 邓东山 封面设计 王 芳 吕翡翠	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州杭新印务有限公司印刷
	开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数: 211 千字 插页: 2 印张: 8.25
	2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
	ISBN 978-7-5339-3771-3 定价: 19.00 元

版权所有 违者必究

出版说明

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的丛书有以下特色：

一、选目精当,强调人文精神。我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上,又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本,从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源,让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良,体现浙文社优势。这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华,得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助,保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录,加强实用功能。为了便于学生阅读理解,更好地掌握作品的思想内涵、文学特点,增强阅读与欣赏的自学能力,提高学习与测试的实用程度,我们在新版中增加了导读和附录的内容。导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

浙江文艺出版社

致小读者

我国教育部最新制订的全日制义务教育《语文课程标准》关于课外阅读的建议明确指出：学生应该阅读中外现当代童话，通过阅读注重情感的体验，形成良好的语感，向往美好的情境，关心自然和生命，从而受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性。

为什么学生应该阅读童话呢？因为从心理发展和思维发展的角度来说，儿童的思维本身是童话思维，相信万物有灵。在儿童的思维里，世间万物，无论是身边的洋娃娃，地板上的凳子，还是阳台上的花草，街边的树木，都是有生命的。童话正是遵循儿童的思维方式而专意为儿童创作的文学作品。童话按儿童的思维方式解释世界上的事情；童话按儿童最乐意接受的方式，最有趣的方式，给儿童传播知识；童话能让儿童实现自己的梦想，感觉自己是无所不能的。童话像梦一样美，甚至比梦更美。好的童话能带给儿童惊奇、带给儿童乐趣、带给儿童关怀与爱。

1923年叶圣陶出版的《稻草人》是中国第一本文人创作的童话集，从1923年至今，历时八十一年，中国作家们为儿童创作了大量的童话作品。这本《中国现当代童话精选》只不过是沧海一粟，但我还是尽可能地照顾到了各个年代一些重要的作品，并且尽可能地选取了各种不同风格、不同主旨与不同创作手法的作品，让读者能从一本书中，窥见中国现当代童话的丰富多彩。

张天翼是中国现当代童话史上最重要的一位童话作家，《大林和

小林》《秃秃大王》是他最重要的两部长篇童话，出版于上个世纪三十年代，限于篇幅，我只节选了《大林和小林》中的部分章节。童话最初脱胎于民间故事。最著名的《格林童话》就是格林兄弟对德国民间故事的收集和整理。从安徒生的一些童话中，也能清楚看到民间故事的痕迹。本选集中的《神笔马良》《金斧头》也带有这种色彩。随着童话的不断成熟，作家们越来越注重其艺术性与独创性，题材内容、创作手法、创作风格越来越丰富。有的童话以幽默、诙谐取胜，如《长腿七和短腿八》《表情广播操》，读来令你捧腹；有的童话温暖抒情，像小夜曲，《梨子提琴》《红鞋子》就是这样；有些童话特别热闹，富于想像，比如《装在橡皮箱里的镇子》《开直升飞机的小老鼠》；有些童话反映了当下社会的环境问题，如《耳朵出逃》。而像《姓邓的树》这篇童话，突出了传统与现代该如何和谐发展的问題，发人深思。

本选集基本上**适合义务教育阶段的学生阅读**，所有这些作品，都是从我国八十一年来的童话创作中精心挑选的，这些作品大多经受了时间的考验。通过阅读这些作品，你不仅可以感受到我国童话特有的美质与韵味，还有助于开拓你的思维，让想像飞扬。因为每一篇成功的童话，都是作家想像力的一次新的探险，是对想像力的挑战，而想像力，正是一切创造的原点。

美国诗人惠特曼有一首诗，题目叫《有一个孩子向前走去》，诗中写道：

有一个孩子每天向前走去，
他看见最初的东西，
他就变成那东西，
那东西就变成了他的一部分……

在一个人的阅读历程中,童话是你最初接触到的东西。在很小的时候,父亲、母亲或者幼儿园的阿姨就会讲童话故事给你听。人类之所以选择童话作为人生最初的读物,是因为童话故事总是意味深长,具有永恒的魅力。童话是爱与美的礼物。人类希望自己的孩子每天能看见美好的东西,这些东西能让孩子的的心灵更丰富,情感更纯净,眼界更开阔,思想更深邃。

为了快乐的童年和美好的未来,读童话吧。

汤素兰

2004年5月2日于长沙

目 录

小老鼠打电话·····	黄衣青(1)
大林和小林(节选)·····	张天翼(4)
金斧头·····	鲁 风(15)
神笔马良·····	洪汛涛(18)
小溪流的歌·····	严文井(23)
“没头脑”和“不高兴”·····	任溶溶(27)
“小伞兵”和“小刺猬”·····	孙幼忱(35)
猪八戒吃西瓜·····	包 蕾(37)
狐狸打猎人的故事·····	金 近(41)
谁丢了尾巴·····	鲁 克(49)
圆圆和方方·····	叶永烈(55)
红菇们的旅行·····	郭 风(58)
胖子学校·····	杨 楠(63)
小狗的小房子·····	孙幼军(68)
听来的童话·····	梅 志(78)
约克先生的小房子·····	朱 奎(84)
表情广播操·····	周 锐(95)
狐狸先生·····	张秋生(102)
小偷罢工·····	武玉桂(105)
侦探小说家和小偷·····	戴 臻(108)
海神的新居·····	孙 迎(115)
开直升飞机的小老鼠·····	郑渊洁(122)

没有牙齿的大老虎·····	冰 子(132)
好蛇索索米·····	郑允钦(134)
梨子提琴·····	冰 波(141)
盲孩子和他的影子·····	金 波(144)
打伞的城市·····	石 节(149)
装在橡皮箱里的镇子·····	车培晶(154)
耳朵出逃·····	杨 鹏(163)
老唱片·····	常 瑞(169)
绿星球的女儿·····	黄一辉(173)
一个中国字在国外·····	李少白(177)
地丁婆婆·····	杨老黑(180)
太阳照不到的老碗橱·····	王 蔚(187)
红鞋子·····	汤素兰(197)
老蜘蛛的一百张床·····	安武林(203)
相思钟·····	范锡林(206)
飞走的大楼·····	肖定丽(211)
胡萝卜先生的胡子·····	王一梅(214)
丁香小镇的菊奶奶·····	吕丽娜(216)
追星族奇遇·····	任哥舒(222)
好梦银行·····	李志伟(226)
长腿七和短腿八·····	木 子(229)
巫婆失业了·····	刘思源(231)
我有友情要出租·····	方素珍(235)
姓邓的树·····	严吴婵霞(239)
汪汪的家·····	林 良(244)
《中国现当代童话精选》导读·····	汤素兰(248)

小老鼠打电话

“唉！天哪！”小老鼠冰冰叹口气，“如果我能够听听电话，多么有趣呀！趁这个时候，房子里的人都出去了。我正好来玩打电话呀！但是，我怎么能够把电话筒拿起来呢？”

小老鼠冰冰还是叹着气，很不快乐地盘着两条腿，坐在石阶上。忽然，它想出一个办法来了。

“我怎么知道我不会拿起电话筒呢？我得试试看呀！……对啦！我要去试试看！”小老鼠冰冰自言自语着。

它跳到楼板上，爬到椅子上，攀着那一根电话线，很快地就站在那电话机旁边——靠近挂着电话机的一张桌子上。

“现在。”小老鼠冰冰说，“我想，先得把话筒和听筒从那电话机的挂钩上拿下来。”

但说来很容易，做起来就不容易了。小老鼠冰冰用力把那电话筒碰着，拉着，推着。“砰！”电话筒掉在桌子上了，幸亏小老鼠冰冰跑得快，没有被电话打着。

“好啦！好啦！电话筒总算被我推下来啦！”小老鼠冰冰一边说着，一边用脚爪拨着电话，它拨了五次。

三，二，五，零，九。

它拨好了电话，就蹲在电话机的旁边，嘴对着话筒，它的耳朵，却紧靠着听筒。

“铃！铃！铃！”那边的电话铃响了，不久，它就听见了一种柔和的女人声音，“喂！谁呀？我们是洗衣店，你如果想把你的毛衣服送

来，我们也能替你洗得干干净净的。”

小老鼠冰冰回过头来，对房里看看，主人还没有回来，它就说：

“好的，好的，如果我的毛衣服能洗得干净，那多么好呀！但是我如果把毛衣服脱了下来，又有什么衣服可以穿呢？”

它又把耳朵靠近着听筒，等着那边的回答。

“对不起！你说些什么呀？我一点也听不懂，喂！喂！”那边一位小姐的声音说，“你的声音好像老鼠一样，只是吱，吱，吱！”

“砰”的一声，那边的电话挂上了。

“那么，也好，让我再试一次看。”

它又用爪拨着电话，它拨了五次。

七，五，三，零，六。

那边的电话铃响了，它又听见一种粗大的男人的声音，那声音说：

“喂！你是谁呀？我们这里是大发杂货店，你要吃什么都有，虾米、花生、蛋糕、火腿、肉松……你要吃些什么呢？”

“你说蛋糕、火腿、肉松，哦！这些都是我喜欢吃的，我要十块蛋糕，五百克火腿，一千五百克肉松，喂！你快点替我送来吧？”

它赶快转着它的耳朵去听。

那边粗大的男人声音回答：“怪了！这电话可怪了，电话里的声音，简直像是老鼠的声音，只是吱，吱，吱！”

“天呀！”小老鼠冰冰很难过地说，“他说话时一点儿礼貌也没有，我想我得再试一次。”

它又拨着电话，蹲在那儿听，听到那边电话铃响了，这次，它听到一个小朋友的声音。

“爸爸，是爸爸吗？”

小老鼠冰冰把小嘴对着话筒说，“不，我可不是你的爸爸呀！我是冰冰，是一只小老鼠，今天天气很好，对不对？”

它转过耳朵去听。

“可是一只小猫？”小孩问。

“不，不。”它竭力使他的话说得正确一点。

“可是一只小狗？”小孩又问。

“不，不，不。”小老鼠冰冰的声音更大了。

“可是妈妈？”小孩又问。

“不，不，不，不，不，不，不。”小老鼠冰冰说着，心里十分生气，它把电话筒拉着，咬着，推着，拖着，一直拖回了那钩上面。

“唉！”小老鼠冰冰又盘着腿坐在那儿叹气，“我的爪永不再碰电话筒了。原来这世界上，没有一个人能够懂得和我通电话。”

（选自《小朋友》第 894 期，1948 年出刊）

大林和小林(节选)

十 叭哈的家里

日子过呀过的就到了星期六。

包包拿一件黑衣服让大林穿上,吩咐大林:

“你到了下午三点钟,就到叭哈家里去。我再给你一个戒指,你可以拿给叭哈先生看看,当作证据。从今天起,你可就是大富翁了。叭哈先生如果问你从哪里来,你就说是从天上来的。知道了么?”

“知道了。”

“很好,”包包拍拍大林的肩膀,“我再说一遍:从今天起,你就是大富翁了。你可别忘了我呀,得好好报答我。”

“我一定报答。”

“你还得严守秘密。”

“我一定守秘密。”

到了下午三点钟,大林穿着黑衣,带着包包给他的戒指,到叭哈家去了。叭哈家的大门是钢的,上面镶着金刚钻。大门口有一块一里路长的牌子:

叭 哈 先 生 的 家

大门口站着二十四个狐狸,都穿着大礼服,一动不动地站着,像石头一样。大林刚刚一走到,那二十四个狐狸就对大林恭恭敬敬地

鞠了一个躬。

“您是叭哈先生的少爷么？”

“我是从天上下来的。我是叭哈先生的儿子。”

“戒指呢？”

“哪，这里。”

于是那二十四个狐狸又对大林鞠一个躬，说道：

“那您就是大少爷，一点不错。请进！”

忽然有一辆马车从里面跑出来了，车上有四个大字：

欢 迎 儿 子

那二十四个狐狸请大林坐上车，就拉到里面了。这所房屋真大极了，马车走了一个钟头才走到。叭哈亲自接大林下来，看了看大林手上的戒指，快活地叫道：

“我有了儿子了，我有了儿子了！快叫我爸爸！”

“爸爸！”

叭哈想要抱一抱儿子，可是抱不起来，因为叭哈的肚子太大了。他伸长了手，还摸不到自己的肚子尖哩。不过叭哈仍然非常快活，格格地笑着，那大肚子一高一低地动着。叭哈说：

“我是世界第一大富翁，你是我的儿子，你也就是世界第一大富翁了。我是世界第一大胖子，我也一定要把你养胖，我有了儿子了，真快活！我今天晚上要开个大宴会庆祝哩。我要给你取一个名字，我要叫你一个美丽的名字。我要叫你做唧唧。我还要送你进学校。”

从此以后，大林就不叫大林了，叫做唧唧。我们也管大林叫唧唧吧。唧唧就说：

“我真快活！这下子可真好了。”

“好儿子，来，亲我一下！好儿子！”

唧唧跳了过去，好容易爬上叭哈的肚子，和叭哈亲了一个嘴。

叭哈于是叫两百个听差来，这两百个听差都穿着很讲究。叭哈对这两百个听差说：

“以后你们就伺候唧唧少爷，你们得听唧唧少爷的话。你们现在

帮唧唧少爷换换衣服吧，拣顶漂亮的给他穿上。”

又对唧唧说：

“这两百个听差是专门伺候你的。这两百个听差都编了号，你就叫他们第一号，第二号，第三号，第二百号，——用不着记他们的名字，免得你费脑筋。”

那两百个听差就给唧唧少爷换了衣裳，后来又带唧唧少爷到一间很亮爽的香喷喷的房子里。

“唧唧少爷，这是您的书房。”

这间书房真好极了。桌子是寇寇糖做的。椅子是胡桃糖做的，上面铺上一层奶酪做垫子。地板是玻璃的，亮得像镜子一样，再仔细一看，原来不是玻璃，是冰糖。唧唧说道：

“好了，从此以后我就享福了，我是大富翁了。从此以后我就要吃得好，穿得好，又不要做工作，真好呀，真好呀！我一定要爱这个爸爸。”

后来这两百个听差又领唧唧到叭哈房里去。这时候叭哈房里坐着一个医生，叭哈正听着那个医生说话哩。医生说：

“请叭哈先生放心，这个病是不要紧的。我今天再给他打三针就好了。”

叭哈站了起来：

“好，现在我们去看看病人吧。唧唧，跟我同去。”

叭哈就搀着唧唧的手，同医生到一个房间里去看病人。病人旁边站着十八个看护妇。她们低声对医生说：

“他睡着了。”

医生问：

“他怕不怕冷？”

“他没有怕冷的样子。”

“那好，”医生搓搓手微笑说，“现在我来打针吧。”

唧唧觉着奇怪：

“哪有什么病人呀？这病床上不是空的么？我眼花了么？”

唧唧就跑过去仔细一看，原来确有一个病人，不过病人身体太小，不容易看见罢了。

原来这是个臭虫！

医生给这臭虫打过了针，就对那十八个看护妇说：

“现在让病人好好睡一觉，不准有一点声音吵他。睡到六点四十七分五十八秒钟，你们就叫醒他，给他喝牛奶，然后带他到桌子上去散步。”

医生吩咐了之后，就格哒格哒地走了。

叭哈就拉了唧唧的手，一面走出去，一面对唧唧说：

“这个医生是鼎鼎大名的，诊一次病，要一千二百块钱哩。我现在带你去看看臭虫俱乐部吧。”

他们走进一个房间。这里有许多许多的臭虫，唧唧一进门，连连打了十几个喷嚏。这房门口站着一位绅士，是臭虫教练官，专门管臭虫的。这位臭虫教练官看见叭哈来了，就叫：

“立正！”

那许许多多臭虫马上就排了队站着。

叭哈先生点点头笑一笑，就挽着唧唧的手走开了。

唧唧问叭哈：

“爸爸，你为什么要养臭虫？”

“我一天到晚不用做事，就养臭虫玩。臭虫是世界上顶可爱的东西。如果有谁不听我的话，我就叫臭虫去叮他。”

到了五点钟，有一个怪物来见叭哈。这个怪物的眼睛有一面锣那么大，发着绿光。他手上长着草。右手上贴着一块膏药。

唧唧一看见这怪物，撒腿就逃。这正是那天要吃大林和小林的那个怪物！

叭哈叫道：

“唧唧！唧唧！别怕，别怕，这怪物是很听我的话的。”就对怪物说：

“这是我的儿子，这儿子是一位美丽的天使送给我的。”