



中国陶瓷设计艺术大师

Master of Chinese Ceramic Art & Design

杨英才·陶瓷艺术

器的古朴 韵的律动 || 丁易名/编著

北京工艺美术出版社

杨英才

杨英才的陶艺



北京工艺美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

杨英才陶瓷艺术 / 丁易名编著. -- 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.10

(中国陶瓷设计艺术大师·第2辑)

ISBN 978-7-5140-0237-9

I. ①杨… II. ①丁… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 233264 号

出 版 人: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

责任编辑: 陈高潮

总 策 划: 冯林华

学术顾问: 钟莲生

中国陶瓷设计艺术大师·第2辑

杨英才·陶瓷艺术

丁易名 编著

出版: 北京工艺美术出版社

社址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮编: 100013

电话: (010) 84255105(总编室)

(010) 64283627(编辑部)

(010) 64283671(发行部)

传真: (010) 64280045/84255105

网址: www.gmcbs.cn

经销: 各地新华书店

设计: 北京逐日文化传媒有限公司

印刷: 北京市京津彩印有限公司

版次: 2012 年 10 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16

印张: 2

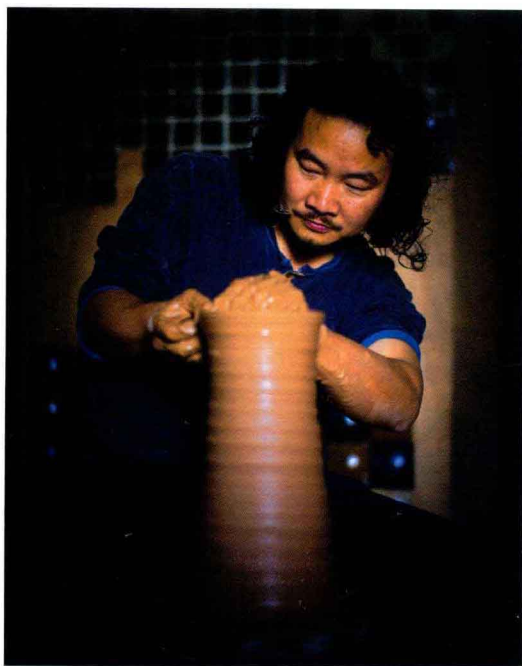
字数: 38 千字

印数: 1—2000 册

书号: ISBN 978-7-5140-0237-9/J.1137

定价: 680.00 元 (全套共十册) 单册定价: 68.00 元

版权所有 侵权必究



杨英才

1967年2月出生于河南钧瓷圣地禹县，1993年毕业于景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业，获学士学位。1996年，创立土陶艺术工作室。2001年，成立佛山市澜石镇土天陶艺厂。2009年，成立佛山市三水区哥窑陶文化有限公司，任执行董事、艺术总监。系中国陶瓷设计艺术大师、国家高级工艺美术师、广东省陶瓷艺术大师，中国工艺美术协会会员，广东职业技术学院艺术系客座教授，广州市南洋职业技术学院客座教授，广州美术学院建环陶艺系外聘教师。

作品《晨》被中国文化部收藏，《法》被英国珍宝博物馆收藏，《蚀》被广东省美术馆收藏，《达摩禅坐》获中国工艺美术“百花奖”最佳创意金奖。

- 1996年 作品《晨》入选“中国当代陶艺世界巡回展”并被文化部收藏。
- 1997年 作品《蚀》被广东省美术馆收藏。
- 1998年 作品《情侣》在首都艺术博览会获优秀作品奖。
- 2000年 应邀参加“2000年国际陶艺家作品邀请展”，作品《蕊》被佛山市政府收藏。
- 2001年 作品《文殇》在“石湾陶艺新作展”荣获银奖。
- 2003年 作品《文殇》获佛山“第一届陶瓷艺术文化节”十佳作品；作品《福娃》在首届中国礼品设计大赛中荣获银奖，《祥风彩云》荣获铜奖。
- 2004年 作品《端瓶》获全国传统陶艺创新大赛优胜三等奖。
- 2005年 作品《梦想》获首届广东省陶瓷艺术大师评选作品展银奖，《海滨》获铜奖。
- 2007年 作品《山神》参加广东省第二届陶瓷艺术与设计创新大赛，荣获金奖。
- 2008年 作品《法》被英国珍宝博物馆正式典藏。
- 2010年 作品《渔翁》荣获“第一届中国工艺美术大师年度提名奖”优秀奖。
- 2010年 作品《手工拉毛砖》在第九届全国艺术设计创新评比中荣获银奖。
- 2011年 作品《达摩禅坐》参加中国工艺美术“百花奖”评比，获得最佳创意金奖。

杨英才和他的陶艺王国

——杨英才中国陶瓷设计艺术大师



佛山石湾镇，以陶塑而驰名，数百年前就有“石湾瓦，甲天下”的说法。1993年，一头卷发、才情洋溢的河南学子杨英才跨出景德镇陶院的大门，壮志满怀，憧憬未来。抱着碰一碰运气的想法，他来到这座南国小镇。这个出生在河南钧瓷圣地禹县、很早就对陶艺怀抱信仰的年轻人也许并没有意识到，与石湾的结缘，看似漫不经心，其实缘份早已经在冥冥中注定了。

早些年，以“石湾公仔”为代表的石湾陶艺，一直偏居一隅，喜欢的人也大都囿于本土或珠三角一带，给人一种“地方戏”的感觉，所以有人说“石湾公仔”过不了长江。但戏台子小并不能说明这个戏种没有生命力，毕竟石湾陶艺也是从中国陶塑文化这棵参天古木中伸展出来的一枝，虽不及唐三彩、青花瓷和景泰蓝，但“石湾公仔”历经十几代传承，其魅力早已根植于当地民众心中，特别是在刘传、梅文鼎、庄稼等有美院专业背景的现代大师推动下，在国内渐放光彩，声誉日隆。

作为石湾陶艺界的新客家人，杨英才一头扎进这片文化土壤，开始了长达20年的摸索实践，从初始时的好奇继而痴迷，潜心向刘传、潘柏林等前辈学习，还自己创立了土天陶艺工作室。丰富的陶艺实践，让他对石湾的泥、火、釉有了非凡的理解，

结合对钧瓷的先天感悟和灵性，渐渐形成了独具一格的艺术禀赋，他开始在石湾陶艺界崭露头角，成为一位身上具有先锋气质的青年陶艺家。

在2005年中央电视台《2005全国魅力名镇展播》中，他的陶塑作品作为石湾名镇的新亮点而被推荐，他设计的陶瓷名片为世界首创，厚度仅为0.1cm，真正地做到了“薄如纸，红如漆，声如磬”，震撼了很多观众。此外，在广东省第12届运动会举办前，他研制出一套五枚陶瓷徽章并投入生产，受到业界人士的高度关注。针对传统的陶瓷作品较重，搬运和收藏不便的问题，他设计出一种能耗少、生产成本低、质量轻、可塑性好的轻质陶泥及其制作方法，并正式向国家知识产权局申请专利。一个搞陶艺的去申请一系列发明专利，在当时的石湾，自然又引起一片震动。

杨英才给石湾带来一股清流，他以设计为内核，将现代元素大胆植入，在创作中突破层层藩篱，打破人们对“石湾公仔”的传统想象，重新构建起“石湾陶艺”的美学思维。石湾公仔本是民间陶艺，属下里巴人的艺术，素材多取自历史神话故事和民间传说，而杨英才却敢于将石湾陶艺“请”到阳春白雪的

世界中来，使其成为一种生活美学，去美化人的生活，提升人的境界，让人们在朝九晚五的日常生活中，就能学会欣赏美、发现美和创造美，步入美学的殿堂。比如，他创作的《达摩》，你瞟他一眼，他就同你对话。《达摩》传递给你的那种淡定，那种超脱，会让你有一种彻骨的放松。比如他设计的龙头树壶，虽是龙的造型，但运用了根、芽、蔓、藤等艺术符号，显得既古朴又高雅，三五好友小聚，用它泡上一壶香茗，不是一种怡然自得的乐事吗？他做的龙盘，既可作为艺术品陈设，又很实用，能用来盛放水果。他认为，再精美的陶制品，都不能只是孤立地以艺术品的形式而存在。

所以，在石湾本土的陶艺圈，杨英才让我们看到了另外一种陶艺表达，他在创作中演绎出“月亮之上”的另一种传奇。他的作品不仅在追求一种“小我”，更在追求一种“大我”境界，即让艺术与生活无缝对接，这可是一种大尺度的追求。

我浪迹岭南多年，也“读”过不少本土大师的作品，恕我直言，很多作品，甚至是叫得响的作品，有时也只能让人“浅阅读”，看山就是山，看水即是水。但杨英才是一个例外，他的作品能够让你很快沉下心来，引领你展开一次精神之旅，去赴一次心灵之约，或者和创作者进行一次灵魂对话，带给你一种能够去“深阅读”的艺术想象空间。

因杨英才在陶艺方面所取得的种种不俗成就，喜爱他作品的人越来越多了，英国珍宝博物馆、广东省美术馆以及中国文化部等多家专业机构以及政府部门都收藏了他的作品。成名之后，他分别被广东职业技术学院艺术系、广州市南洋职业技术学院聘为客座教授。去年，他还顺手摘得“中国陶瓷设计艺术大师”称号。

我与英才大师相识不久，但一见如故。他为人率真，脸上总带着谦逊的笑容，身上透出一种“老家河南”的质朴。我常常想，是因陶艺让我认识了英才大师，还是因英才大师让我认识了陶艺？想来想去，也想不出个所以然来。

“巧夺天工凭妙手，石湾该是美陶湾。”这是郭沫若的诗句，其中既有对石湾陶艺的褒扬，也含有一份期许。英才大师就生活在“美陶湾”，并且用他的才思，他的妙手，他的心血，不断为石湾缔造着美陶。他的作品中有石湾的韵，有钧瓷的神；有民俗的根，有陶艺的魂；有传承的美，有创新的真。最后，真心希望英才大师在他的陶艺王国里自由翱翔，飞得更高，能够用作品去影响更多的人，让世界认识到一个不一样的石湾。



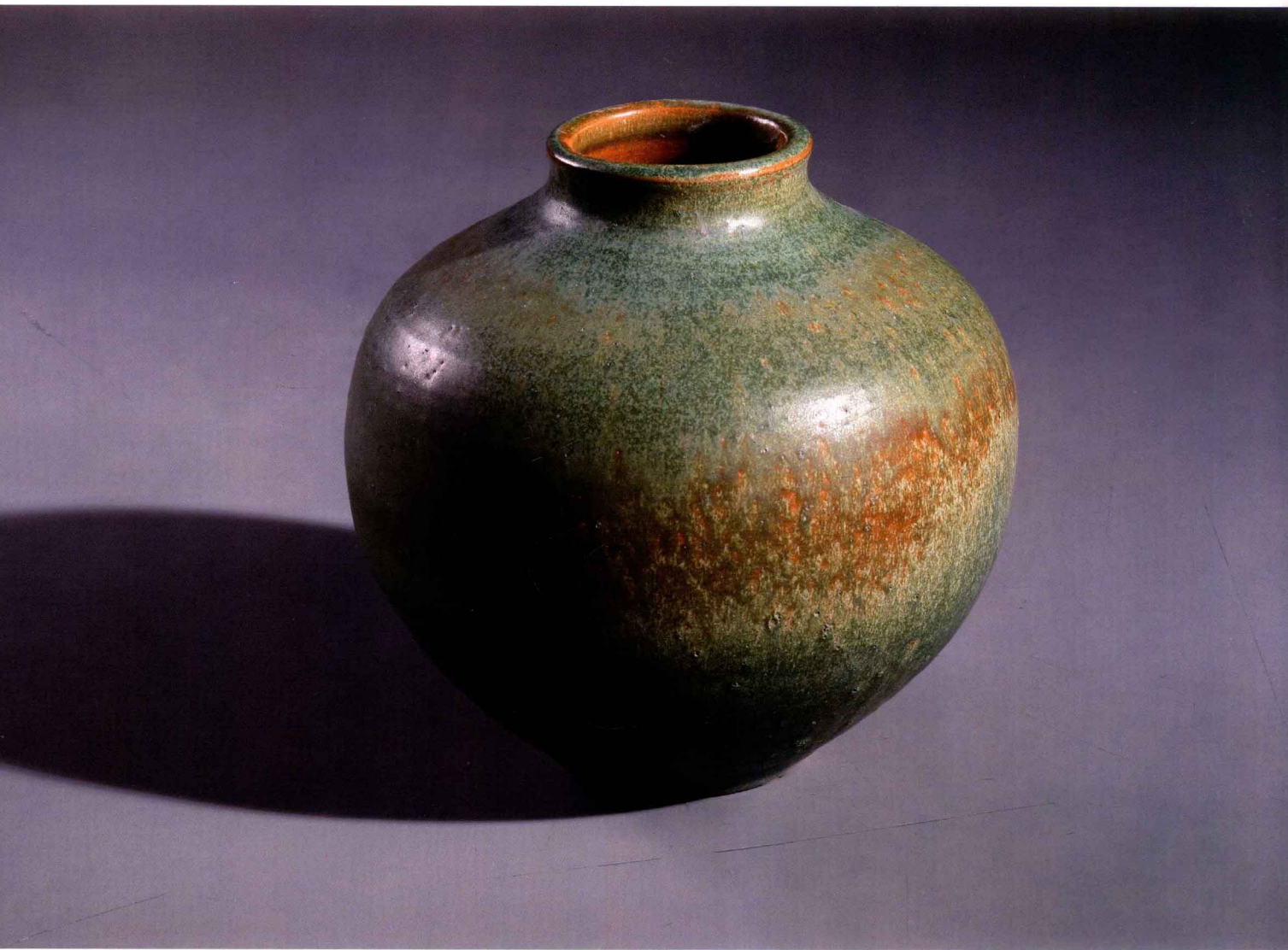
开天辟地

还原焰

1190°C

67cm x 67cm x 6cm

2011 年



铁口铜绿器

还原焰

1180°C

24cm x 24cm x 24cm

2003 年

窑变黄绿罐

还原焰

1180°C

33cm × 27cm × 27cm

1998 年





香水瓶

氧化焰

1230°C

9cm × 6cm

2003 年



市井文化

还原焰

1230°C

60cm × 25cm

1994 年



城堡壶

中性焰

1230°C

28cm × 21cm × 21cm

1998 年



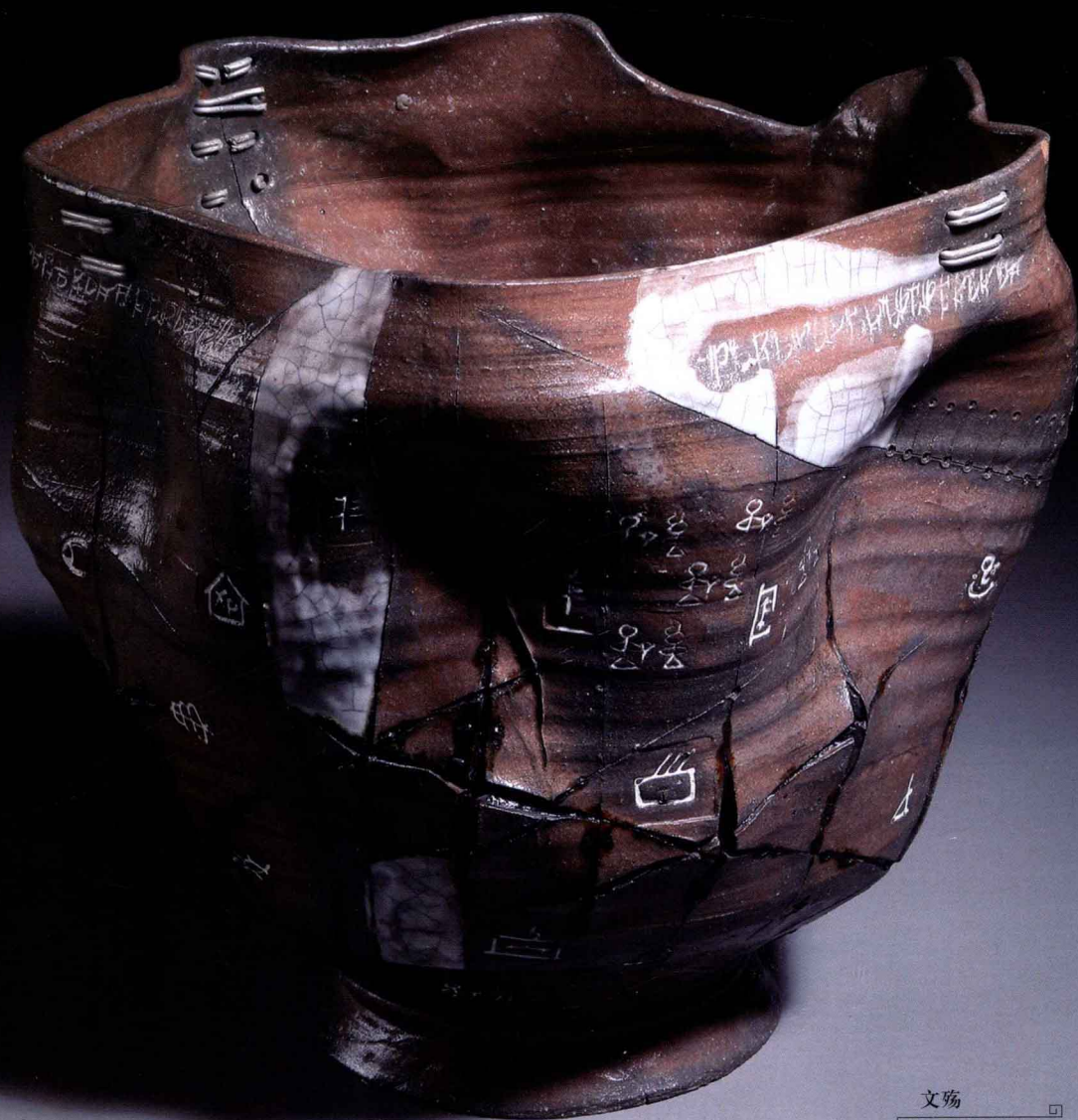
大漠炊烟

氧化焰

1230°C

55cm × 16cm × 16cm

1994 年



文殇

中性焰

1230°C

35cm × 32cm

1996 年



游离

柴烧中性

1200°C

26cm × 26cm × 20cm

2004 年



地埴

氧化焰

1230°C

38.5cm × 26cm

1999 年



泉

中性焰

1230°C

34cm × 20cm × 20cm

2001 年



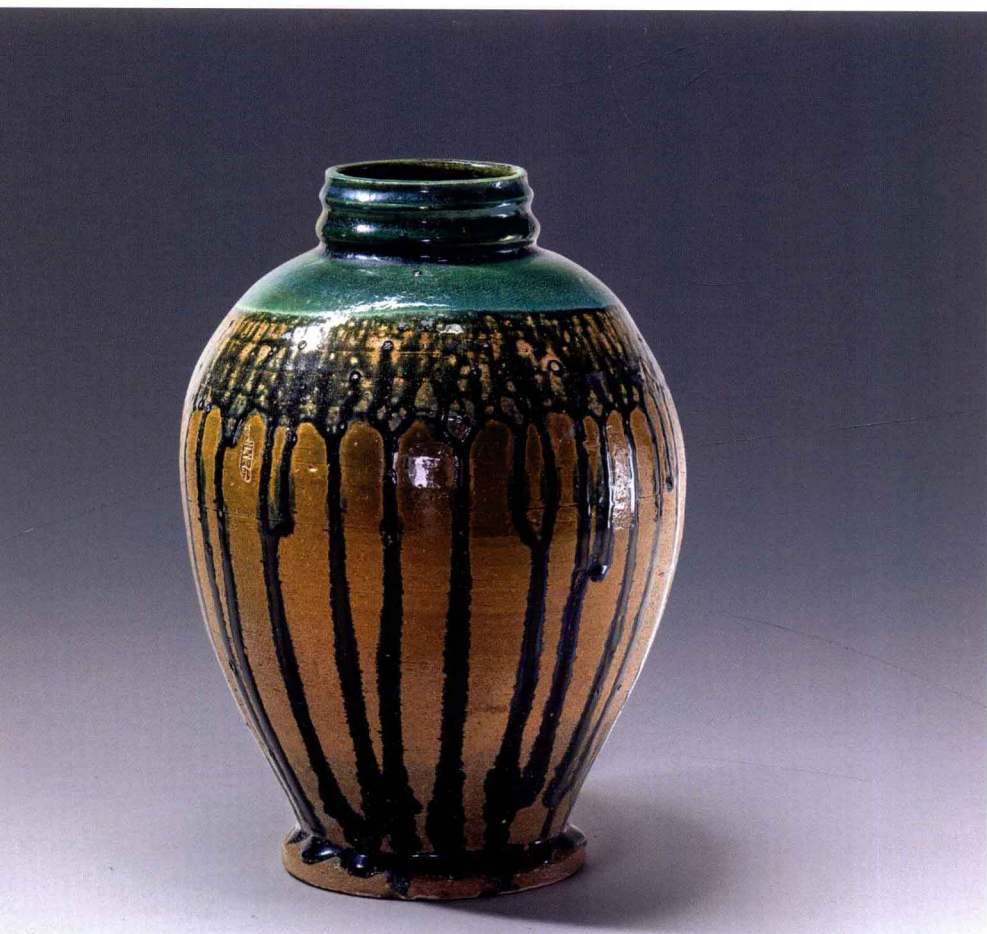
巢

还原焰

1200°C

26cm × 26cm

2000 年



树林罐

还原焰

1200°C

30cm × 22cm

1999 年



天圆地方

还原焰

1230°C

45cm x 25cm x 25cm

2000年