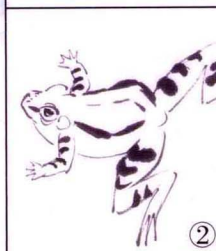


画虫

■ 徐 璨 编绘



化学工业出版社

国
画
入
门

鱼 虫

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北 京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛猛 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

鱼虫/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12581-1

I. 鱼… II. 徐… III. ①鱼—草虫画—国画技法
②昆虫—草虫画—国画技法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211352号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

前言



国画在世界的艺术之林中占有重要地位，它以独特的画法深受人们的喜爱。

国画从技法上表现为写意与工笔。写意画是指通过简练的笔墨来概括，主要用来描绘物象的意态和神韵；工笔画是以精谨、细腻的笔法描绘景物，注重客观的形象。

写意画又分为写意山水、写意花鸟、写意人物，写意花鸟画是其中一个较大的分支。写意花鸟画是以动植物为主要描绘对象的传统画科。所谓写意，强调以意为之的主导作用，追求像中国书法艺术一样淋漓尽致地抒写作者情意。写意花鸟画包括的范围很广，包括花卉、禽鸟、鳞介、草虫、竹石、果蔬等。

鱼虫是许多国画大家喜欢描绘的对象，也给人们的生活带来了无尽的乐趣。历史上有许多画鱼虫的高手，但大多是将其作为花鸟画的点缀，专门进行以鱼虫为主的创作还不多。徐崇矩的《红蓼水禽图》中的小虾，生动活泼。赵昌的《写生蛱蝶图》，是以蝴蝶、蛱蝶作为描写对象的画作，形象逼真传神，画面清丽典雅。北宋刘寀的《落花游鱼》，金代张珪的《神龟图》，明代孙龙的《花鸟草虫图》、王翬的《鱼藻图》、刘节的《鱼蟹图》等都是花鸟画的力作。在草虫鳞介题材上成绩斐然的当数徐文长的《黄甲图》，高韦之的《水中八事图》以及齐白石的《群虾图》等，居巢、居廉兄弟二人画的草虫也可圈可点，这些优秀作品可谓是经典中的经典。

鱼虫在大作品中所占的位置很少，所以不能作为主题，往往以小品的形式出现。但中国文化并非都以大为好，往往是以小见大。尽管鱼虫是小品，但古往今来没有一位绘画大师会轻易放弃这块领域。如多姿多彩的蝴蝶、居高声自远的蝉、体态轻盈的蜻蜓、动作矫健的螳螂、音乐家蟋蟀等，它们充分给予了画家们另一种特色的灵感、睿智和童心童趣，以及瞬间爆发的智慧火花。

在花鸟画科中，鱼虫是分为一类的，这一类还包括虾、蟹、龟、鳖，甚至蜗牛、河蚌、青蛙、蜥蜴等，所以它涉及的范围很广。

学习画鱼虫的时候，要注意观察和写生，要将生动的形象记录下来，为创作积累丰富的素材，这样才能达到下笔如有神的境界。

徐梁

目 录

Contents

金鱼的画法	/5	螳螂的画法	/27
鲤鱼的画法	/7	蜻蜓的画法	/29
鲫鱼的画法	/9	蝉的画法	/32
鳊鱼的画法	/11	蝴蝶的画法	/34
螃蟹的画法	/13	作品赏析	/36
虾的画法	/15		
青蛙的画法	/17		
蝸蝓的画法	/20		
蜜蜂的画法	/22		
蟋蟀的画法	/24		



陈永发
聊斋美

国
画
入
门

鱼 虫

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北 京 ·

前言



国画在世界的艺术之林中占有重要地位，它以独特的画法深受人们的喜爱。

国画从技法上表现为写意与工笔。写意画是指通过简练的笔墨来概括，主要用来描绘物象的意态和神韵；工笔画是以精谨、细腻的笔法描绘景物，注重客观的形象。

写意画又分为写意山水、写意花鸟、写意人物，写意花鸟画是其中一个较大的分支。写意花鸟画是以动植物为主要描绘对象的传统画科。所谓写意，强调以意为之的主导作用，追求像中国书法艺术一样淋漓尽致地抒写作者情意。写意花鸟画包括的范围很广，包括花卉、禽鸟、鳞介、草虫、竹石、果蔬等。

鱼虫是许多国画大家喜欢描绘的对象，也给人们的生活带来了无尽的乐趣。历史上有许多画鱼虫的高手，但大多是将其作为花鸟画的点缀，专门进行以鱼虫为主的创作还不多。徐崇矩的《红蓼水禽图》中的小虾，生动活泼。赵昌的《写生蛱蝶图》，是以蝴蝶、蛱蝶作为描写对象的画作，形象逼真传神，画面清丽典雅。北宋刘寀的《落花游鱼》，金代张珪的《神龟图》，明代孙龙的《花鸟草虫图》、王翬的《鱼藻图》、刘节的《鱼蟹图》等都是花鸟画的力作。在草虫鳞介题材上成绩斐然的当数徐文长的《黄甲图》，高韦之的《水中八事图》以及齐白石的《群虾图》等，居巢、居廉兄弟二人画的草虫也可圈可点，这些优秀作品可谓是经典中的经典。

鱼虫在大作品中所占的位置很少，所以不能作为主题，往往以小品的形式出现。但中国文化并非都以大为好，往往是以小见大。尽管鱼虫是小品，但古往今来没有一位绘画大师会轻易放弃这块领域。如多姿多彩的蝴蝶、居高声自远的蝉、体态轻盈的蜻蜓、动作矫健的螳螂、音乐家蟋蟀等，它们充分给予了画家们另一种特色的灵感、睿智和童心童趣，以及瞬间爆发的智慧火花。

在花鸟画科中，鱼虫是分为一类的，这一类还包括虾、蟹、龟、鳖，甚至蜗牛、河蚌、青蛙、蜥蜴等，所以它涉及的范围很广。

学习画鱼虫的时候，要注意观察和写生，要将生动的形象记录下来，为创作积累丰富的素材，这样才能达到下笔如有神的境界。

徐梁

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛魁 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

鱼虫/徐璨编绘. —北京: 化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12581-1

I. 鱼… II. 徐… III. ①鱼—草虫画—国画技法
②昆虫—草虫画—国画技法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第211352号

责任编辑: 张娟娟 丁尚林

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2 $\frac{1}{2}$ 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 15.00 元

版权所有 违者必究

目录

Contents

金鱼的画法	/5	螳螂的画法	/27
鲤鱼的画法	/7	蜻蜓的画法	/29
鲫鱼的画法	/9	蝉的画法	/32
鳊鱼的画法	/11	蝴蝶的画法	/34
螃蟹的画法	/13	作品赏析	/36
虾的画法	/15		
青蛙的画法	/17		
蝸蝓的画法	/20		
蜜蜂的画法	/22		
蟋蟀的画法	/24		



聊斋志异

金鱼的画法

金鱼身姿奇异、色彩绚丽，宛若一件活的艺术品，深受人们喜爱。我国是金鱼的故乡。金鱼的品种繁多，形态也较多，画的时候要注意其具体形态。

黑色金鱼的画法

- ①用淡墨画眼。
- ②用浓墨画黑色金鱼的头、嘴。
- ③用淡墨画黑色金鱼的尾与鳍。
- ④用淡墨染身，注意腹部端留白，然后蘸白粉点鳞，勾画鳍与尾的筋络。



红色金鱼的画法

- ①用淡墨点出红色金鱼的眼，用浓墨点睛。
- ②笔蘸曙红，笔尖蘸胭脂画红色金鱼的头和嘴。
- ③用淡胭脂画红色金鱼的身、尾与鳍。
- ④蘸白粉点鱼鳞，勾画鳍和尾部的筋络。



金玉满堂
辛卯徐璠制



《金玉满堂》

“金鱼”与“金玉”谐音，所以画上数条金鱼在池塘中游动，称为“金玉满堂”。在鱼缸中画几条游动的金鱼，也可称为“金玉满堂”。这幅画，以三条游动的金鱼构成了一幅金鱼图。红黑相间的金鱼丰富了画面的色彩，飘动的水草让人感觉到了水波的流动。画金鱼时要注意金鱼在画面中的位置，角度应有变化，不要画的一样。尤其是水草的浓淡能体现出水流动的效果，所以要注意用色的深浅。画写意金鱼时，用笔要一气呵成。鱼尾与鱼鳍一起画可以让金鱼的游动更具有姿态美和力量，也可避免金鱼鱼身和尾鳍的脱节。

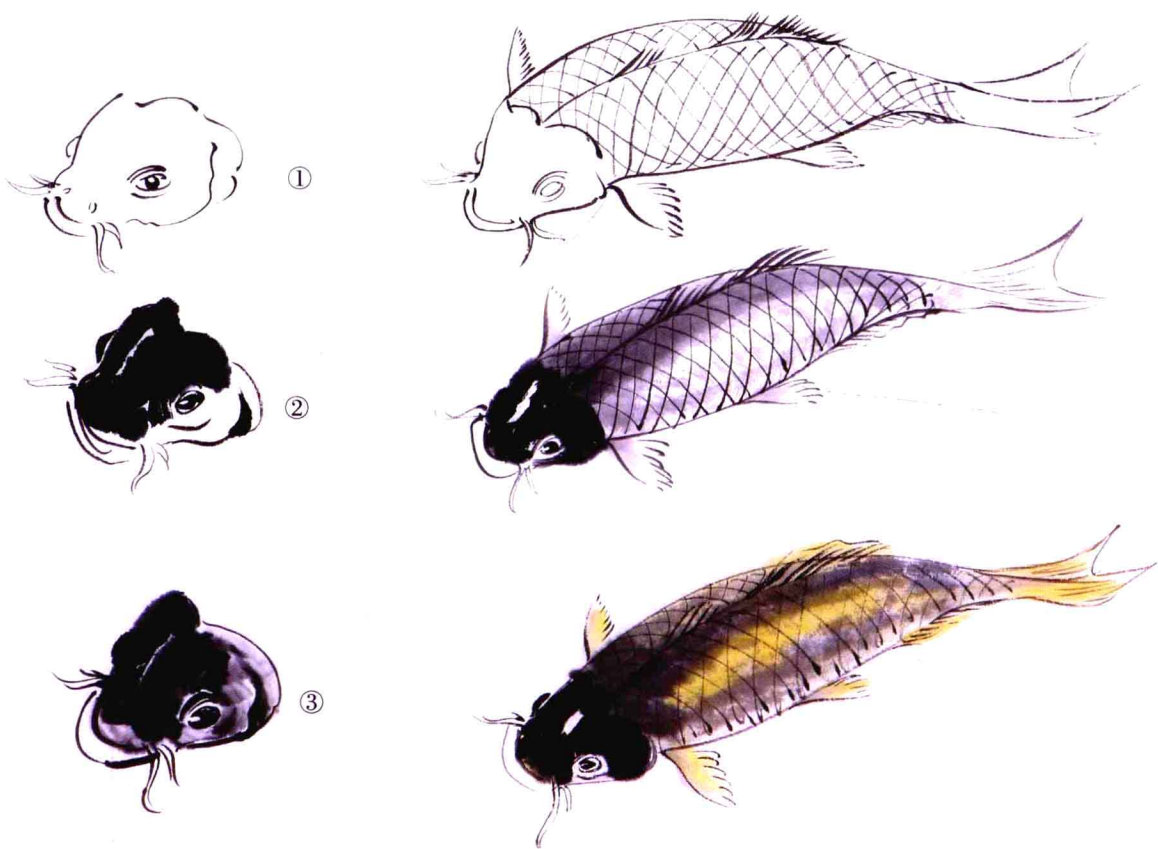
鲤鱼的画法

“鱼”与“余”谐音，传统的画鱼作品蕴寓着“有余”“富贵”的含意，如“吉庆有余”“鱼跃龙门”等，因此鲤鱼是所有鱼类中最受画家喜爱的作画题材之一。

①用墨线勾出鲤鱼的结构与动态，用网线勾出鲤鱼鳞大概的组织，注意要勾出斜格，不要勾得方方正正。

②用浓墨染鲤鱼头，用淡墨染鲤鱼身，注意从鲤鱼头到鲤鱼尾墨色深浅的变化。鲤鱼身上要留有高光（空白）。

③在未干的时候，用弧线在鲤鱼鳞的网格上复勾一次，增加鲤鱼鳞的圆弧感，然后用藤黄染鲤鱼的高光处、鱼鳍与尾巴。





未上龍門去聊栖芙蓉
辛卯夏徐璠



《未上龙门去，聊栖芙蓉池》

“鲤鱼跃龙门，一跃成龙”，这几条小鲤鱼却没有去龙门，而是来到了芙蓉池内自由嬉戏，整幅画面给人以自由、快乐的感觉。黑白相间的鲤鱼丰富了画面的色彩，飘动的水草让人感觉水在缓缓流动。画成群的鲤鱼时，不要均排，要注意方向一致，也可让画面集中起来。

鲫鱼的画法

鲫鱼是常见的鱼类之一，因为常见，所以比较难画，画得稍有差池，就会觉得不像。鲫鱼呈流线型(也称梭型)，体侧扁而高，体较厚，腹部圆，一般背面呈灰黑色，腹面呈银灰色，各鳍条为灰白色。由于生长水域不同，体色深浅有差异，野生鲫鱼的颜色较深，因此画鲫鱼用水墨画法比较合适。

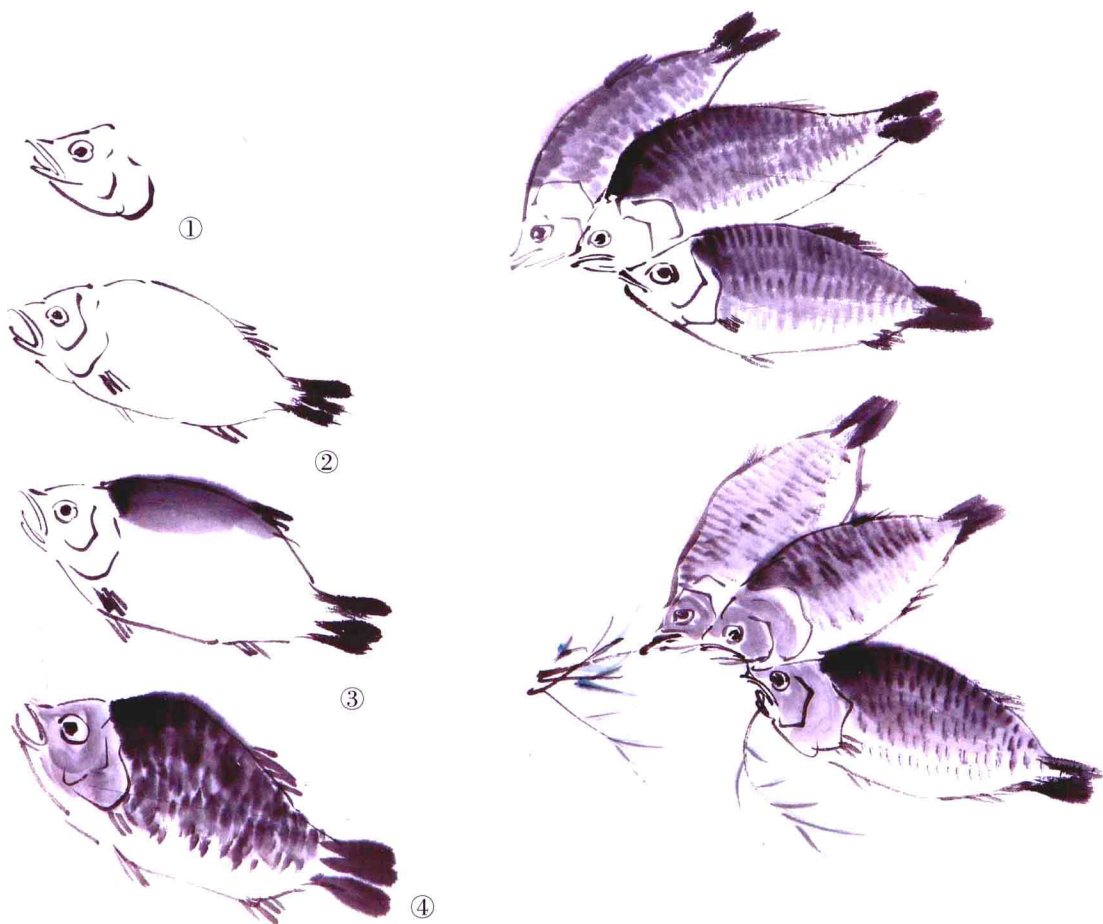
①用墨线勾出鲫鱼的头部，注意线条不要画得太呆板，要有弹性和粗细变化。

②先勾出鲫鱼的身体，鲫鱼的身体较宽，略呈方形，再用浓墨画出鱼鳍与尾鳍部分。

③蘸较深的墨，侧锋用笔画出鱼脊部分。

④用清水笔蘸墨，略带侧锋在鱼脊部分一步步排点出鱼鳞。这种方法也叫排点法，比较适合画鱼鳞较大的鱼类，如鲫鱼、鲤鱼、青鱼等，用笔速度越快，鳞片之间的水痕越小，反之越大。点鱼鳞时要注意腹部留白。画鲫鱼的鳞片时，若效果不理想，还可重复二次排点。

可进行多组练习，多加几条鲫鱼，但墨色要有浓淡的变化。鲫鱼头可以放在最后画，画的时候用清水笔尖蘸浓墨用侧锋画出，鲫鱼身比鲫鱼头的颜色应稍淡一些，若再添画一些水草画面会更加生动。



厨中所见
辛卯夏
徐璩
制

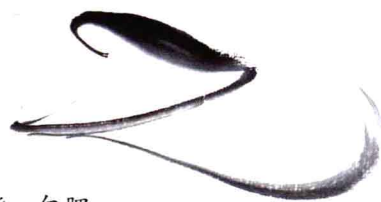


《厨中所见》

鲫鱼是画家们喜欢画的鱼类之一，一般将它画在厨房里，画在荷塘中的较少，大概是它在餐桌上较为常见的缘故。鲫鱼颜色比较单一，与一些果蔬组成画面，色彩会显得艳丽、明快。

鳊鱼的画法

鳊鱼是一种名贵的淡水鱼类。其身长扁圆，尖头、大嘴、大眼，鱼体呈青果绿色带金属光泽，体侧有不规则的花黑斑点，鳞细小，尾鳍呈扇形，背鳍前半部为硬棘，后半部为软条。



①蘸淡墨画嘴、勾腮。



②用浓墨勾眼廓、点睛，用淡墨勾出身体的形状，要注意其身形略扁圆。



③用淡墨画出尾鳍与背鳍，尾鳍为扇形。



④用浓墨点斑纹，勾鳍骨和牙齿。



《桃花流水鳊鱼肥》