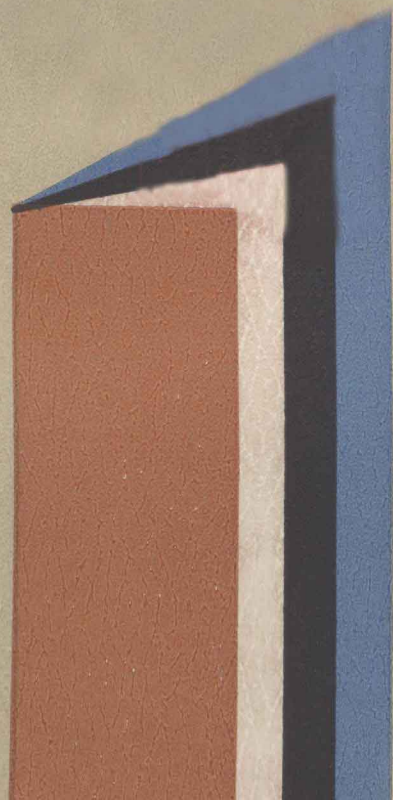


ZHONGGUO XIANDAI ZUOJIA
ZUOPINXUAN

中国现代作家 作品选

中



中國現代作家作品選

中

上海教育學院中文系
福建教育出版社

扉页题字 茅 盾 封面设计 清 淇
责任编辑 丘幼宣 陈天正 郑宣陶

中国现代作家作品选

中

上海教育学院中文系

*

福建教育出版社出版

(福州大梦山7号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张23.25 字数570千

1980年12月第1版

1987年8月第2版 1987年8月第4次印刷

印数: 97,381—102,930

书号: 7159·547 定价: 4.80元

目 录

胡 适

胡适小传·····	3
蝴蝶·····	10
人力车夫·····	10

附 录

一 胡适谈自己的创作·····	13
《尝试集》自序·····	13
二 有关参考资料选辑·····	26
《中国新文学大系·诗集》导言（节录） ·····朱自清	26
三 其他有关资料索引·····	27

周作人

周作人小传·····	31
小河·····	35
故乡的野菜·····	39
乌篷船·····	43

附 录

一 周作人谈自己的创作·····	46
------------------	----

《知堂回想录》(节录)	46
二 其他有关资料索引	51

刘大白

刘大白小传	55
卖布谣	57
秋晚的江上	60

附 录

一 刘大白谈自己的创作	62
1. 《旧梦》付印自记	62
2. 《邮吻》付印自记	63
3. 撕碎了旧梦再造自己	65
二 有关参考资料选辑	67
1. 《旧梦》序	周作人 67
2. 《旧梦》序	陈望道 69
三 其他有关资料索引	71

郁达夫

郁达夫小传	75
沉沦	79
春风沉醉的晚上	119
钓台的春昼	136

附 录

一 郁达夫谈自己的创作	146
1. 《沉沦》自序	146
2. 《达夫自选集》序	147

二 有关参考资料选辑·····	148
1. 鲁迅谈郁达夫·····	148
2. 论郁达夫·····	郭沫若 149
三 其他有关资料索引·····	157

叶圣陶

叶圣陶小传·····	161
潘先生在难中·····	166
夜·····	188
一篇宣言·····	200
倪焕之（存目）·····	209

附 录

一 叶圣陶谈自己的创作·····	213
随便谈谈我的写小说·····	213
二 有关参考资料选辑·····	215
1. 鲁迅谈叶圣陶·····	215
2. 茅盾谈叶圣陶·····	215
3. 叶圣陶的短篇小说·····	朱自清 216
三 其他有关资料索引·····	220

许地山

许地山小传·····	225
春桃·····	228

附 录

一 有关参考资料选辑·····	253
1. 落华生论（节录）·····	茅 盾 253

2. 《许地山选集》序（节录）·····	杨 刚	254
二 其他有关资料索引·····		255

冰 心

冰心小传·····	259
繁星（一、二八、三四、四八）·····	262
春水（三三、一〇五）·····	263
超人·····	266
寄小读者通讯·八·····	275

附 录

一 冰心谈自己的创作·····	279
1. 《繁星》自序·····	279
2. 《冰心小说散文选集》自序·····	279
3. 我是怎样写《繁星》和《春水》的·····	280
二 有关参考资料选辑·····	283
1. 冰心论·····	茅 盾 283
2. 郁达夫谈冰心的散文·····	299
3. 冰心三寄小读者（节录）·····	艾 北 300
三 其他有关资料索引·····	302

朱自清

朱自清小传·····	305
桨声灯影里的秦淮河·····	309
绿·····	320
背影·····	324
荷塘月色·····	328

附 录

- 一 朱自清谈自己的创作·····333
 - 1. 《背影》序·····333
 - 2. 朱自清谈散文创作·····337
- 二 有关参考资料选辑·····337
 - 1. 《中国现代作家丛书——朱自清》序
·····叶圣陶 337
 - 2. 郁达夫谈朱自清的散文·····340
- 三 其他有关资料索引·····341

闻一多

- 闻一多小传·····345
- 太阳吟·····351
- 死水·····353
- 一句话·····354
- 洗衣歌·····355

附 录

- 一 闻一多谈自己的创作·····362
 - 给臧克家先生·····362
- 二 有关参考资料选辑·····364
 - 1. 中国学术的大损失（节录）·····朱自清 364
 - 2. 闻一多先生怎样走着中国文学的道路
——《闻一多全集》序（节录）·····朱自清 365
 - 3. 闻一多三改《洗衣歌》·····刘 烜 369
- 三 其他有关资料索引·····371

徐志摩

徐志摩小传·····	375
雪花的快乐·····	377
沙扬娜拉 赠日本女郎·····	379
再别康桥·····	381

附 录

一 徐志摩谈自己的创作·····	384
《猛虎集》序文·····	384
二 有关参考资料选辑·····	388
1. 徐志摩论·····茅 盾	388
2. 朱自清谈徐志摩的诗·····	403
3. 徐志摩诗重读志感·····卞之琳	404
三 其他有关资料索引·····	410

李金发

李金发小传·····	413
弃妇·····	415

附 录

一 李金发谈自己的创作·····	417
1. 卢森著《疗》序（节录）·····	417
2. 《微雨》导言·····	417
二 有关参考资料选辑·····	418
1. 朱自清谈李金发的诗·····	418
2. 李金发：历史毁誉中的存在（节录） ·····宋永毅	419

三 其他有关资料索引.....	420
-----------------	-----

冯 至

冯至小传.....	423
-----------	-----

蛇.....	425
--------	-----

附 录

一 冯至谈自己的创作.....	427
-----------------	-----

诗文自选琐记（节录）.....	427
-----------------	-----

二 有关参考资料选辑.....	428
-----------------	-----

何其芳谈冯至的诗.....	428
---------------	-----

三 其他有关资料索引.....	429
-----------------	-----

许钦文

许钦文小传.....	433
------------	-----

神经病.....	437
----------	-----

附 录

一 许钦文谈自己的创作.....	455
------------------	-----

1. 我写小说的体会.....	455
-----------------	-----

2. 鲁迅先生和我的《神经病》.....	459
----------------------	-----

二 其他有关资料索引.....	467
-----------------	-----

应修人

应修人小传.....	471
------------	-----

小小儿的请求.....	473
-------------	-----

妹妹你是水.....	474
------------	-----

附 录

一 有关参考资料选辑	476
1. 冯雪峰谈“湖畔诗社”	476
2. 朱自清谈“湖畔”诗	477
3. 记湖畔诗人应修人(节录)	楼适夷 477
二 其他有关资料索引	478

潘漠华

潘漠华小传	481
离家	483
三月六晨	484

附 录

一 有关参考资料选辑	486
读《湖畔》诗集	朱自清 486

丁 玲

丁玲小传	493
莎菲女士的日记	503
太阳照在桑干河上(存目)	546

附 录

一 丁玲谈自己的创作	551
1. 《太阳照在桑干河上》写在前边	551
2. 《太阳照在桑干河上》重印前言	552
3. 丁玲谈“莎菲”和“黑妮”	556
二 有关参考资料选辑	558
女作家丁玲	茅 盾 558
三 其他有关资料索引	562

殷 夫

殷夫小传	565
监房的一夜	573
血字	581

附 录

一 有关参考资料选辑	585
1. 白莽作《孩儿塔》序	鲁 迅 585
2. 续记	鲁 迅 586
二 其他有关资料索引	588

柔 石

柔石小传	591
为奴隶的母亲	593

附 录

一 有关参考资料选辑	619
1. 为了忘却的纪念	鲁 迅 619
2. 黑夜里撒下的种子	
——柔石、杨国华等同志就义前后	万 正 626
3. 和柔石相处的日子（节录）	魏金枝 633
二 其他有关资料索引	635

田 汉

田汉小传	639
获虎之夜	645

附 录

一 田汉谈自己的创作·····	676
1. 创作经验谈·····	676
2. 田汉谈《获虎之夜》·····	679
二 其他有关资料索引·····	681

夏 衍

夏衍小传·····	685
包身工·····	689
上海屋檐下（存目）·····	708

附 录

一 夏衍谈自己的创作·····	711
1. “包身工”余话·····	711
2. 回忆与感想·····	719
3. 《上海屋檐下》自序·····	723
4. 《上海屋檐下》后记·····	725
二 有关参考资料选辑·····	726
论《上海屋檐下》	
——与友人书·····	李健吾 726
三 其他有关资料索引·····	729

胡 适

作 品 选

〔诗 歌〕

蝴蝶

人力车夫

胡适小传

胡适（1891—1962），原名洪骅，字适之。一八九一年十二月十七日生于上海。祖籍安徽绩溪。父亲既做官又经商。三岁时由母亲带往台湾父亲任所，至甲午之战后回沪，旋归绩溪上庄老家，进家塾读书。

一九〇四年赴沪求学，进梅溪学堂，次年改入澄衷学堂。这时期，抄《革命军》，读《天演论》，学培根、笛卡儿、斯宾诺莎、孟德斯鸠、卢梭、康德、达尔文学说，大有长进。读《天演论》后写了《生物竞争适者生存论》，并由二哥帮他改名适，字适之。不久又读了新成立的同盟会的刊物《民报》和改良派梁启超主编的《新民丛报》。两相对照，却倾倒于梁启超。

一九〇六年夏，考入中国公学，并参加以改良社会为宗旨的团体竞业学会。同年，在该学会创办的《竞业旬报》上发表他的第一篇白话文章——《地理学》，接着又在该报连载了白话章回体长篇小说《真如岛》（写“破除迷信，开通民智”故事，未载完）。

一九〇八年夏秋间，中国公学因闹学潮停办，胡适竭力奔走，创办新公学，并自任教员。

一九〇九年，老公学复校，新公学并入，胡适不愿回去，

就在一些师友劝助下北上应考，获得庚子赔款留美的机会。是年八月由沪乘船出洋，九月抵美国康奈尔大学，选读农科，旋又转入该校文理学院改习文科。入学不久，即翻译了法国都德《最后一课》、英国拜伦《哀希腊歌》等名篇。

一九一五年九月，因崇拜杜威及其学术，特转入哥伦比亚大学，直接拜杜威为师，专攻实验主义哲学。从此，他承认被杜威“牵着鼻子走”，并走了一辈子。

国内新文化运动开展后，胡适积极响应，与《新青年》保持密切联系。他曾在一九一五年夏送梅觐庄（即后来“学衡派”梅光迪）去哈佛大学时写过一首诗，提出：“神州文学久枯馁，百年未有健者起。新潮之来不可止，文学革命其时矣！”尽管其时他的“文学革命”观念还很模糊，但与国内《新青年》倡导的文化革命思潮却能合拍。

一九一六年秋，从美国寄书陈独秀，正式提出了“文学革命”的口号，并列举了有关主张。

一九一七年一月，《新青年》二卷第五号刊载了胡适由原来的主张改写而成的《文学改良刍议》，成为中国现代文学革命运动发端的标志。

二月，陈独秀响应胡适，在《新青年》二卷第六号上发表《文学革命论》，正式高举起“五四文学革命”的大旗，广泛号召。同期《新青年》上又登载了胡适创作的《朋友》等白话诗八首。这是迄今所知，中国新诗发展史上的第一批成果。当年七月离美回国，九月任北大教授。

一九一八年，参加复刊后在北京出版的《新青年》编辑工作。

不久，新诗创作队伍扩大，胡适又撰写了《谈新诗》的论