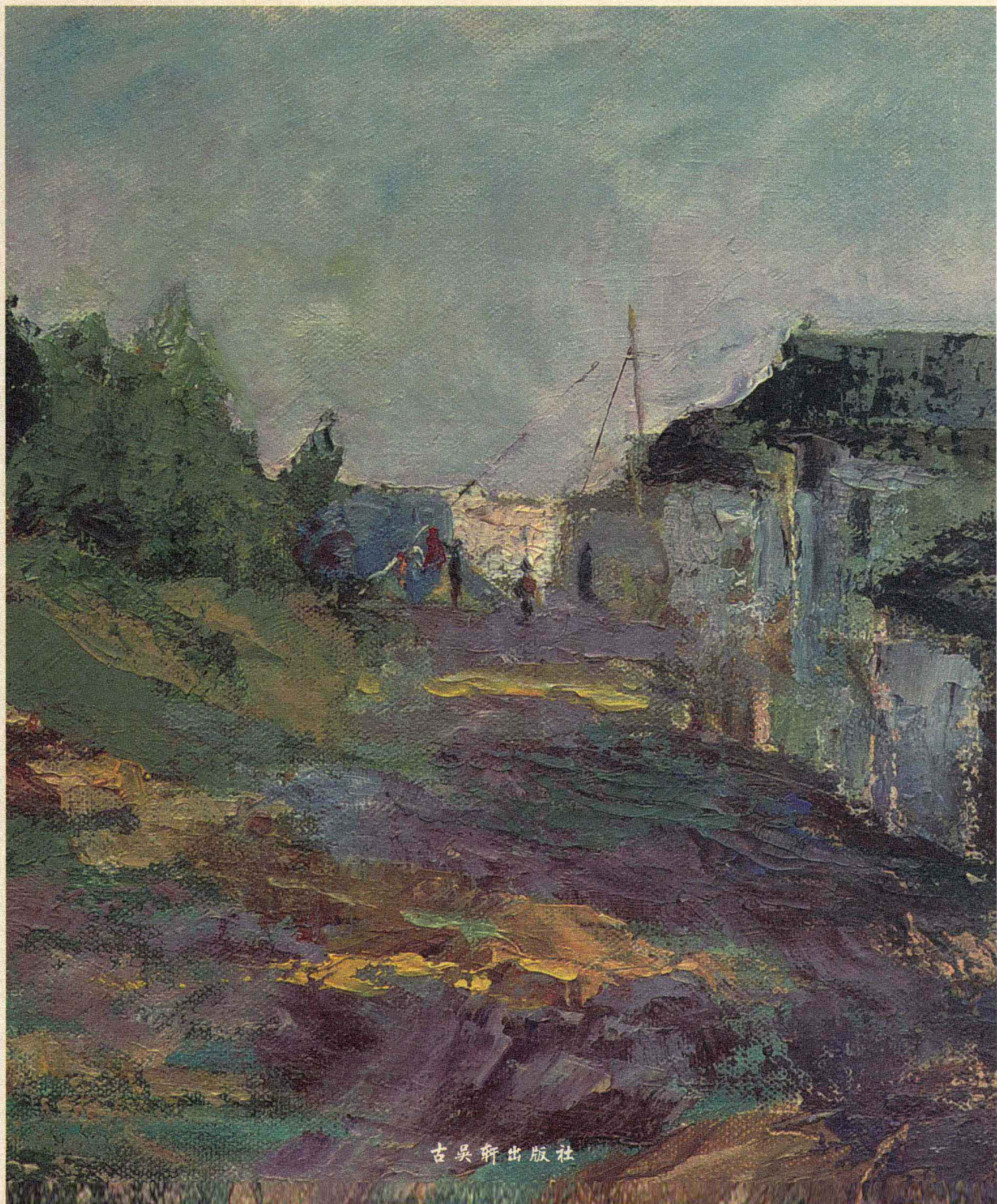


当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CONTEMPORARY ARTISTS IN WUJIANG

清晨的风 殷乐怡油画集

OILPAINTING COLLECTION OF YIN LEYI



古吴轩出版社

当代吴江美术家作品集 II

COLLECTION OF CONTEMPORARY

清晨的风 殷乐怡油画集

OILPAINTING COLLECTION OF YIN LEYI



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

清晨的风：殷乐怡油画集 / 殷乐怡绘. — 苏州：
古吴轩出版社，2011. 6

(当代吴江美术家作品集 / 俞前，张辛题主编. 第2
辑)

ISBN 978-7-80733-665-5

I. ①清… II. ①殷… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105125号

顾 问：曹雪娟 何斌华
主 编：俞 前 张辛题
编 委：(以姓氏笔画为序)
马常宏 孙俊良
沈胜利 张辛题
张幸亏 张志英
何斌华 俞 前
施清岛 钱惠芬
钱兆峰 曹雪娟

责任编辑：潘 毅

特约编辑：董 侠

装帧设计：成冉光

书 名：清晨的风——殷乐怡油画集

作 者：殷乐怡

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
[Http://www.guwuxuancbs.com](http://www.guwuxuancbs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

印 刷：苏州华美教育印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：20

版 次：2011年6月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-665-5

定 价：360.00 元(全十册)

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-65391146

序

《当代吴江美术家作品集Ⅱ》编辑出版了，这是吴江美术工作者为吴江人民作出的历史性、开拓性贡献，是献给建党九十周年的一份厚礼，值得庆贺，值得称道，值得感谢。

2006年时，出了首卷《当代吴江美术家作品集》，本书承接前册，展现了吴江老、中、青三代优秀艺术家的力作，特别是以中青年为主的骨干力量的精神风貌。纵览全书，不难发现他们各自以不同的观察视角、不同的创作形式和不同的表现技法演绎、描绘出一幅幅鲜活生动、飘逸灵秀、清新自然的画面：名山大川、田园村寨、城市风采、人物风情，展示了吴江当代不同风格、不同流派的绘画艺术……

艺术通过特殊的语言反映大千世界，但艺术并不是被动的照相，而是体现着每一个体的角度，最终反映的是艺术家个人看到的那一部分自然。这部美术作品集，是集当代吴江美术之大成，他们的作品既师承前贤，又富于创造。融贯中西、特色鲜明、自成一格。不但展示了学识涵养及技艺，更能展现出善于观察生活、体会生活的独特审美视角。它的出版，为吴江艺术宝库增添了一份珍贵的馆藏，也为吴江深厚的文化底蕴着上一笔浓墨重彩。

吴江的美术在于它内在的“风景”，在于“风景”中人的自言自语、蓦然回首时的感知，作者们自身独有的魅力和作品本身迷人的魅力交相辉映，相互添彩，构成一幅幅人与自然和谐相处的美好画面。情感的多样性和表达的多样性碰撞，汇集成一个百花齐放的美妙世界，让人意犹未尽、流连忘返。欣赏之余，留给读者最多的感受莫过于莫名的感动和感慨了。

行文至此，是为序。

曹雪娟

（中共吴江市委常委、宣传部部长）

2011年5月

序

殷乐怡君，二十世纪农历丙戌年生人，苏州人氏，聪颖好学。其姑父李剑晨，乃中国水彩大家也。乐怡幼时曾在姑父家居逾二年，耳濡目染，发蒙于姑父，从此终生痴迷绘事。文革中插队至吾邑坛丘，务农数年间，每有余暇，除提笔学画似无他事，其勤奋好学可由此管窥。惟苦无学画机会，虽偶将画作遥寄姑父指点一二，终究不若庭训畅达。辗转反侧，悠哉悠哉！此为独上高楼，望尽天涯路之境地也。

及至考上江苏师院英语专业，虽不得意，但当时情势，亦不敢弃之。然学画之志仍未稍有懈怠，此后数十年间始终笔耕不辍。乡间田头，湖上桥边，负画具奔走其间；朝霞夕色，绚烂风光，悉数收归囊中。环太湖漫游，沿富春上溯，单车骑游，以天地为画室；南登雁荡，北上黄河，踏遍青山人未老，何其壮哉！

殷君好学，虚心涵泳，切己体察。除求教本地诸画友外，东西奔走，访友求师如切如磋；每岁赴宁探亲，即带画作请姑父指点；亦立于梁溪徐坚、彭城刘远智、姑苏张新权和金陵刘宾诸教授门下，执弟子礼，受惠甚多。殷君勤奋，凡外出写生，我等懈怠之辈仅以一相机一速写本充数而已，殷君则不然，画箱、画夹、画布框、写生凳，凡所应有无所不有。且早起晚回，见缝插针，等闲之辈万难望其项背。日积月累，焉能不聚沙成塔、日臻精炼？殷君兢兢业业，多年高三英语教学，重负之下亦能成绩斐然；家有儿女成双，舐犊情深，事必躬亲。双鬓染霜，敢无门人子女之累耶？然此则为人师者为人父者所常理也，殷君亦然，或则更甚。

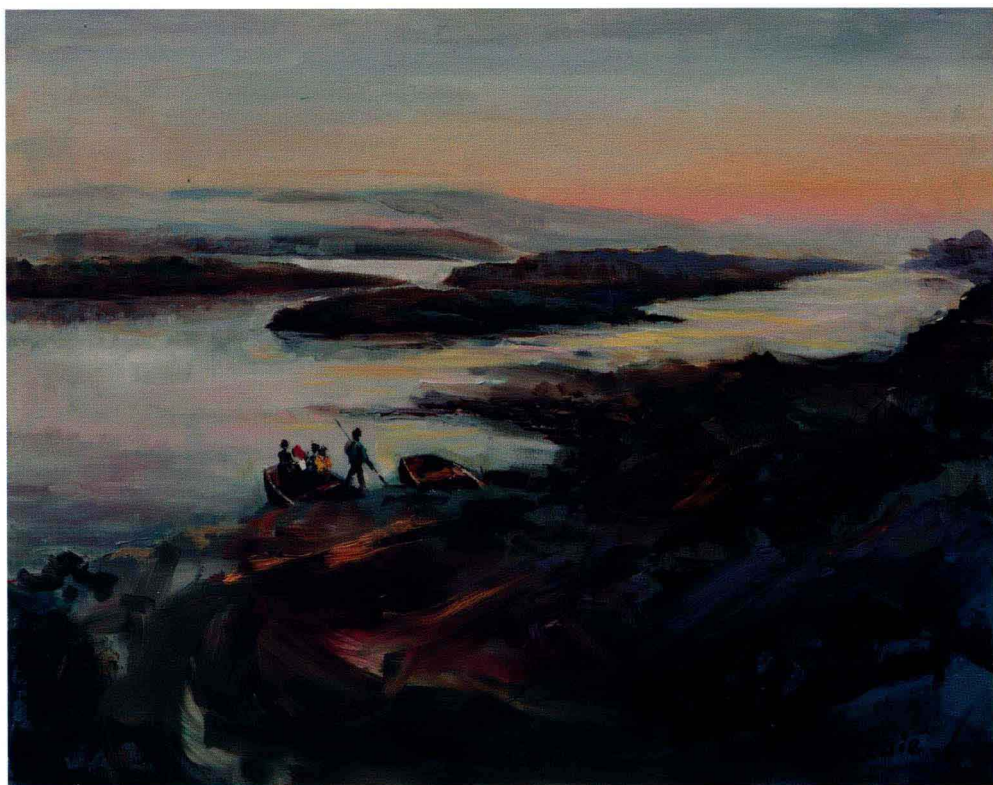
殷君常为未上美校专攻绘事而引以为憾，吾则不以为然。大学深造固然能定其学养基业，然刻苦自学辅以拜师求学亦是学业之一正途。今观殷君之画作，无论水彩油画，皆有板有眼，有根有蒂。此殷君著紧用力，居敬持志之功也！敢问殷君何憾之有？

退休虽是桑榆暮景，然亦可从此以绘事为业，心无旁骛，其绘事犹如青春勃发，正值盛年也。殷君虽殚精竭虑，亦能从容应对；吾以为兄时下正值衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴之境地也。此憔悴，虽枯犹荣也！且来日大可期望也！

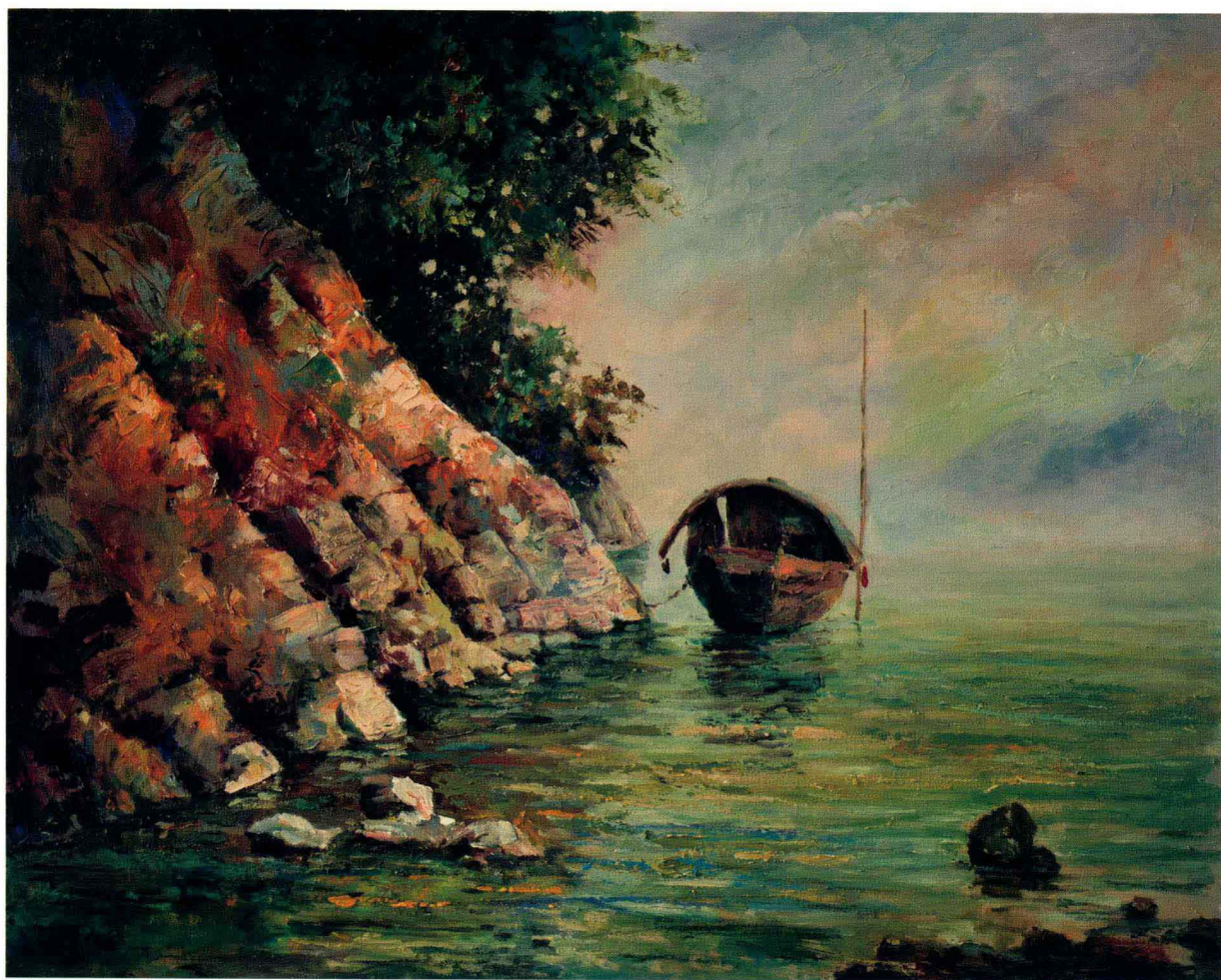
殷君乐怡兄好溜冰、围棋、旅游，于太极拳亦颇有心得，为人磊落有致，俨然一老少年。今值其作品结集杀青，嘱余为序，东拉西扯，难及其万一也。

舜湖张幸亏于映绿斋窗下时值辛卯年三月桃花盛时





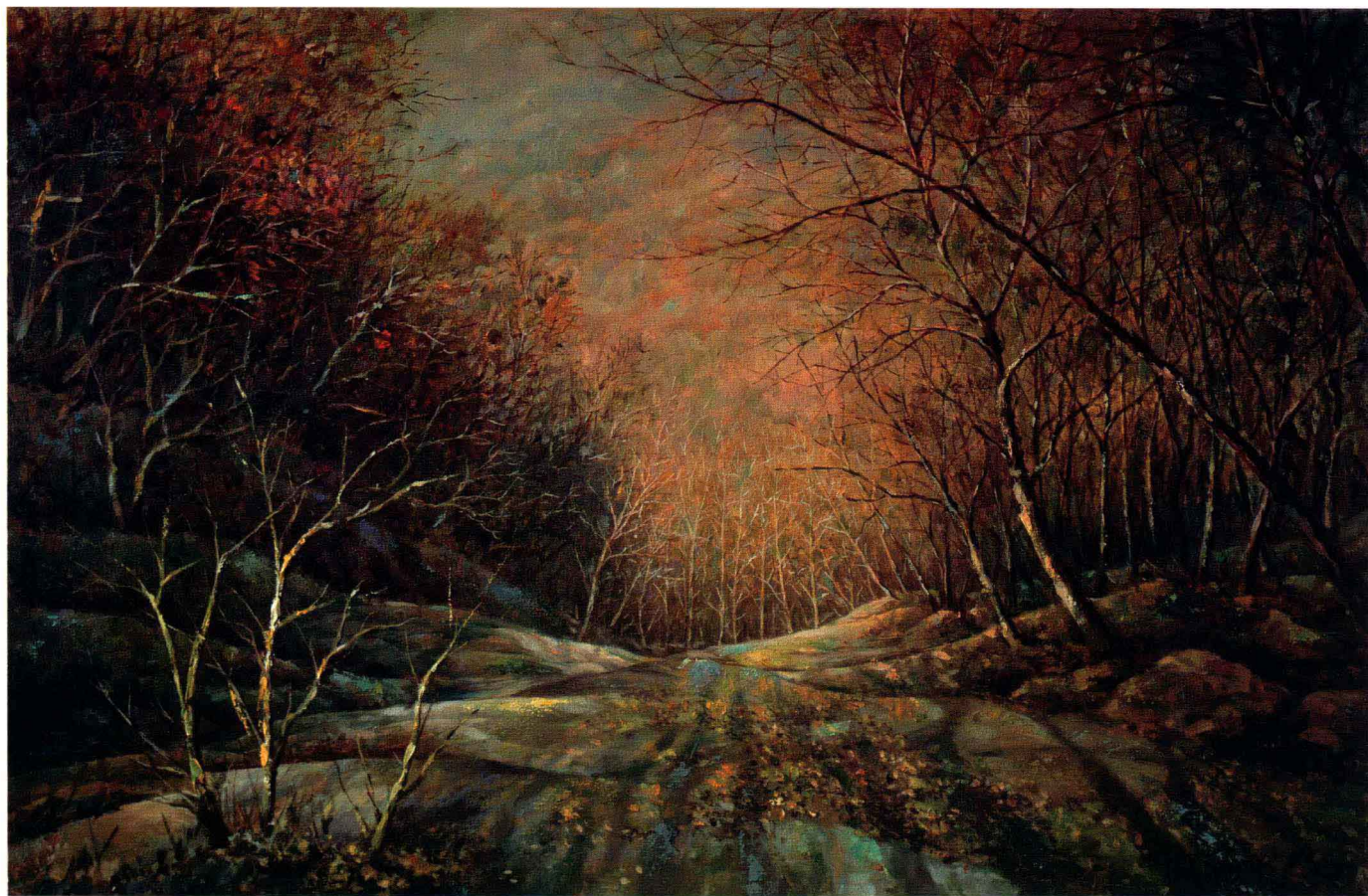
黄河娘娘滩渡口 40cm×50cm



富春江畔 60cm×75cm



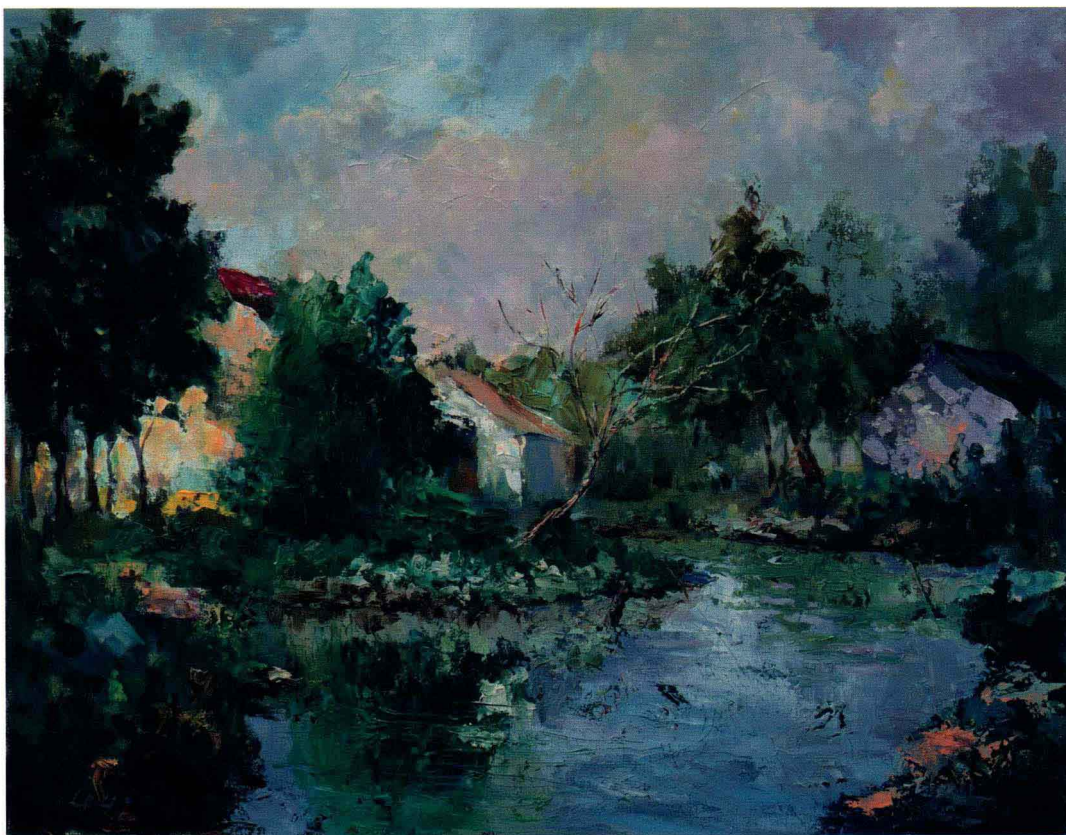
春水疏林 40cm×50cm



金叶满山谷 60cm×90cm



夏意 38cm×53cm



小樹浜 40cm×50cm



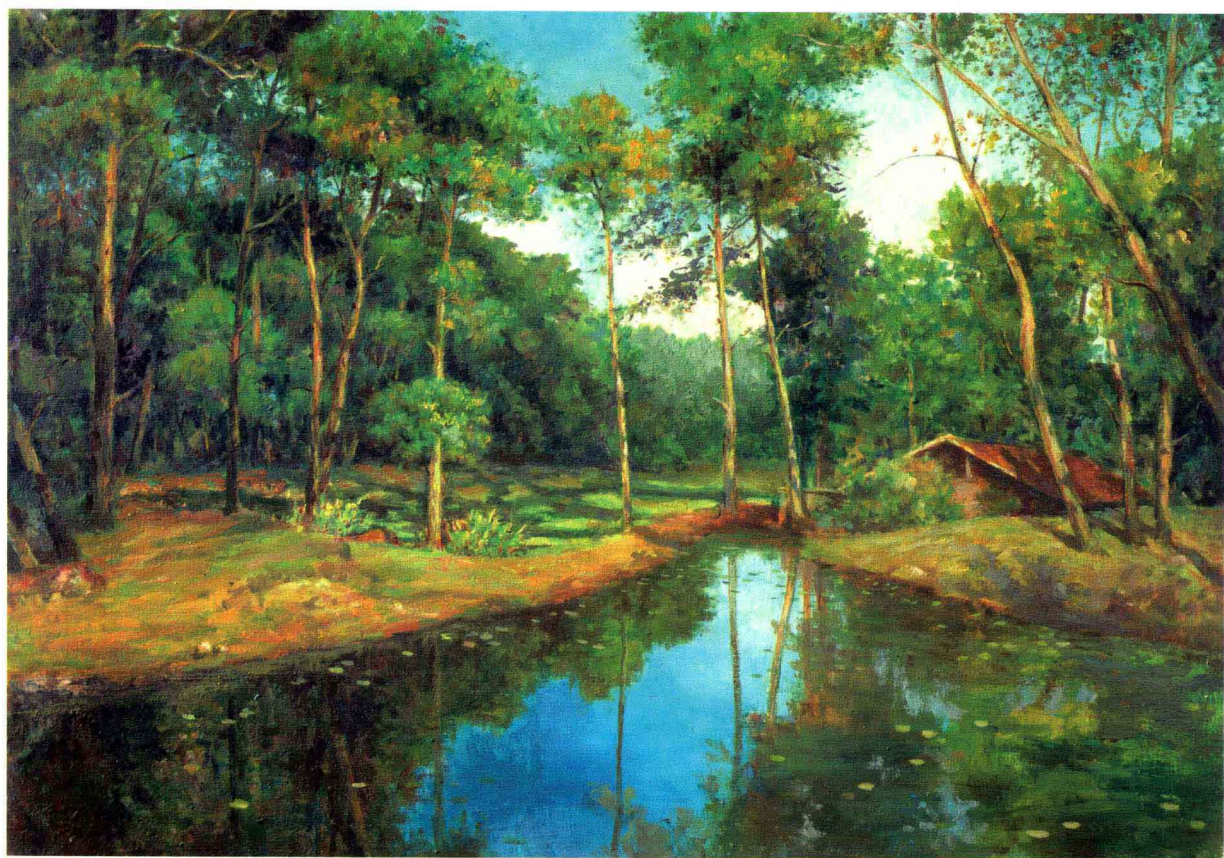
湖畔清风 40cm×50cm



老两口在菜地 42cm×54cm



小路 30cm×40cm



腾冲一隅 50cm × 70cm



小巷口 40cm×50cm



雪山系列（一）峨眉山道 60cm×80cm