

老许再论

老许自题

恨修 谢劲勇 吴强 爱武 编



再论老许

老许自题

恨修 谢劲勇 吴强 爱武 编



吉林人民出版社出版

《老许再论》

编者:恨修 谢劲勇 吴强 爱武

封面设计:恨修

责任编辑:于二辉 肖易

责任校对:许若默

出版发行:吉林人民出版社

(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

电话:0431—5649710

印刷装订:四平市吉鑫胶版印刷厂

开本:850x1168 1/32

印张:9.7 插8

字数:400千

标准书号:ISBN7-206-04461-1/10.300

版次:2008年12月第一版

印次:2008年12月第1次印刷

印数:1-3000册

定价:简精装35.00元 精装43.00元

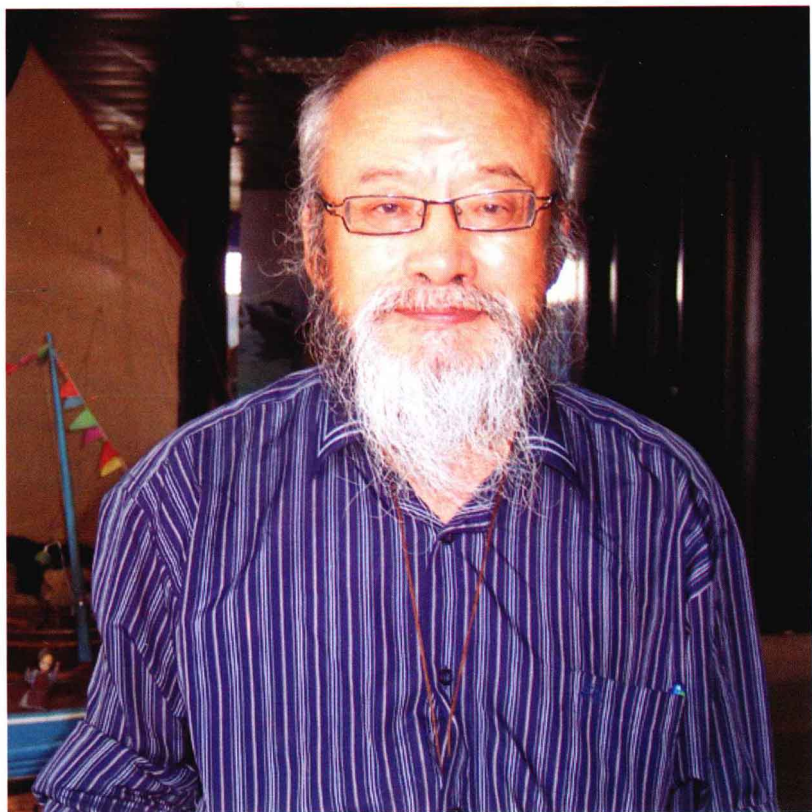
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)



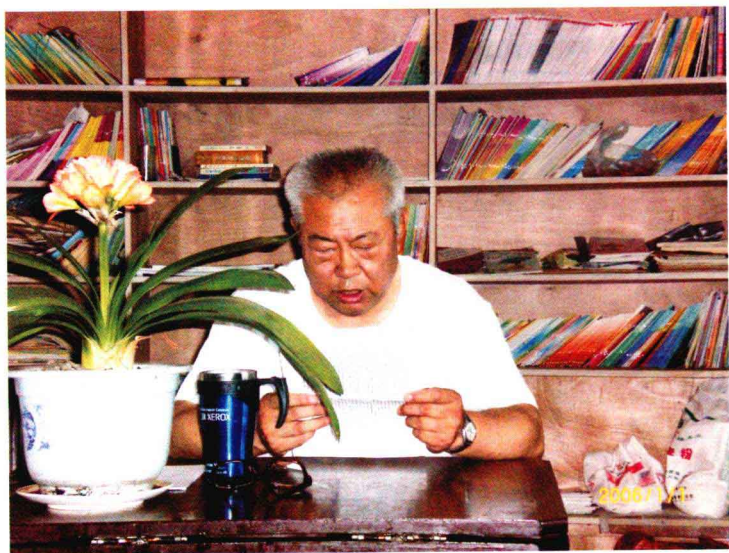
吉林省文学学院院长韩耀旗先生讲话



《老许寓言》研讨会部分参加者合影



老许在中国寓言文学研究会
2008年会时



《快乐童话故事》杂志社社长刘玉林编审



老许与刘玉林编审



《快乐童话故事》《作文之友》主编郭大森编



老许和著名儿童文学作家郭大森编审



《快乐童话故事》杂志社主编吴广孝教授



老许和著名作家吴广孝教授



长春市作协副主席杨子忱先生



老许与著名作家杨子忱和王位先生



《小学生读书报》主编孙新编审



老许与著名作家崔慕良先生

编 者 的 话

在2006年出版《老许论》时,在“编者的话”中,我们曾说:“愿陆续有《老许再论》或《老许三论》编出来。”如今,我们又费了点劲,在有关评论家以及老许先生地支持和帮助下,终于编成了这本《老许再论》。至于《老许三论》,何时能编成?那要等条件具备时再说。

为什么命名为《老许再论》?一,这是自编成《老许论》后,又有《老许寓言》研讨会召开,老许又出版《老许寓言(十二)》,《老许寓言(十三)》,《老许寓言(十四)》,《老许寓言(十五)》和《老许寓言(十六)》等五本新的《老许寓言》,又有新的评论和序跋发表,有必要编辑在一起,供读者和研究者赏看。二是从目录学的角度考虑,在图书馆藏书排目录时,可以与《老许寓言》排列在一起。便于查阅由《老许论》而及《老许再论》任意选取。

寓言诗人老许先生,有不老的一双脚,在寓言诗创作的道路上,老当益壮向前走,取得了令世人瞩目的成绩,正如寓言家黄瑞云老先生说:“老许先生的寓言,其形式都排列成方阵,其产量之丰,

当今之世似无第二家,所向无敌也。”美育学教授顾建华先生认为“《老许寓言》数量庞大,形式整齐,内容广博,思想深刻,语言平实,构成了蔚为壮观的寓言诗方阵。”寓言文学理论家陈蒲清教授认为:“诗歌是中国传统文学的主要体裁,中国诗歌作家辈出,精品如云,在世界文学中占有重要地位。/中国寓言是世界三大寓言体系之一,在世界占有突出地位。/然而,传统诗歌主要偏重于抒情,而传统寓言主要是散文体式,两者没有珠联璧合。中国现当代作家,既继承传统,又吸收西方的经验,中西合璧,创作了一批优秀的寓言诗。这无论是从纯文学的角度、还是从寓言的角度看,都是有划时代意义的事情。老许和他的寓言诗,就在其中充当了弄潮儿的角色。”对于在我国当代文坛上,这样一位寓言诗人,我们敬佩他的辛勤和不知疲倦地努力。寓言文学理论家储佩成教授认为:“老许创造了寓言史上的奇迹。老许用自己的诗作,在寓言诗苑里建立一座令人惊叹、刮目相看的老许寓言诗的丰碑!”“建立老许寓言诗这座丰碑,首先是靠老许寓言诗本身的奇迹。……其次是凭老许对寓言诗理论的造诣。……再次是由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。”

老许先生,从我们与他的个人关系来说,他是

我们的长辈。他在寓言诗创作方面所取得的成就,无需我们选词择句地称赞。评论家们地评论已经足够了。这些话若由我们说,恐有炒作之嫌。老许先生自己一直感觉写得还不够好、自己还不够满意,对评论家和教授们的称赞感到心有慌悚,感觉当之有愧。他多次表示要在有生之年,还需努力创作出来更多更好的寓言诗作品。因此,他说:“只要老许的大脑还能思考,手还能握住汉王笔写字,就要坚持写老许寓言诗,就要翻出老许寓言诗稿的老箱底,再继续编辑《老许寓言(十二)》,及更多。这是伏枥的老骥的实话实说,没有一星半点的诳语。”如今,老许真地出版《老许寓言(十二)》,《老许寓言(十三)》,《老许寓言(十四)》,《老许寓言(十五)》和《老许寓言(十六)》等五本新的《老许寓言》。老许先生是否还能在有生之年,还可以再创作出一些新的更好的寓言诗来呢?让我们拭目以待。近时他又编好了《老许寓言(十七)》。但愿多创作出一些新的老许寓言诗来,丰富中华文化宝库。我们将会全力支持他。这正如储佩成教授说:“许多人只有才气、灵气,而缺乏厚实的理论的底气,因而成不了大器。老许先生有才气、有灵气、有底气,是三气皆备。他的寓言诗创作如日中天,正值旺期”。

“老许用自己的诗作,在寓言诗苑里建立一座令人惊叹、刮目相看的老许寓言诗的丰碑!”

我们主要编辑了论老许、论《老许寓言》的一些评论文章,还编选了《老许寓言》新出版的各集的序与跋,老许先生写的一些论文及断想式的散论。虽还有一些文章未能编入,或在其后发表的,可在再编《老许三论》时编入。这要等多长时间?等等看吧。比如若再次举行《老许寓言》研讨会,可将发表的评论文章或发言;比如:我们没看到因而还不知道的评论文章;比如:评论以后新发表的老许寓言的文章,都可编入《老许三论》中。

我们为有老许先生的寓言诗创作而高兴。他鼓励我们像他那样对待工作和学习。的确,他为我们作出表率式的榜样。他不求名,安于在寂寞中的悄悄坚守,在不知不觉中出了名。他不求利,付出了许多,必将得到读者的回报。我们相信这是一定的。

老许先生在《老许寓言》出版后,陆续将书寄赠给各语种的主要国家和我们国内的各大图书馆,寄赠给国内著名的大学的图书馆,甘愿舍弃书的码洋,让更多的读者能读到它,让更多的研究者可获得这些资料。这有利于《老许寓言》的传播。

我们为《老许寓言》有更多的读者而高兴。

我们为《老许寓言》有更多的研究者而高兴。愿陆续有《老许三论》或《老许四论》编出来。

为展示老许的抒情诗和在未退休时写的统战论文,可以展示老许的另一面。我们为此费劲地收集挑选了一些,还收集了他写出并发表了的抒情诗作为资料附在书后。供参考。

谢谢!

恨修 谢劲勇 吴强 爱武

2008年12月12日

目 录

编者的话	(1)
------------	-----

说长论短

晓 翔:中国当代寓言诗的三十年	(1)
杨子忱:老许和《老许寓言》印象	(13)
张锦贻:新的意境 新的意蕴	(16)
谭旭东:睿智和很有难度的寓言诗 ——读老许寓言诗	(19)
朱 晶:老许寓言诗: 心智与生命的艰辛探求	(25)
《老许寓言》研讨会发言摘要	(31)
中国寓言文学研究会贺信	(31)
刘玉林的发言	(32)
韩跃旗的发言	(36)
杨子忱的发言	(38)
李占学的书面发言	(40)
王位的发言	(45)
郭大森的发言	(47)
含笑的发言	(50)
崔慕良发言	(50)

丁贵林的发言	(51)
孙新的发言	(52)
彭龙英的发言	(58)
老许的发言	(61)
研讨《老许寓言》，学习老许精神	(64)
杨廷玉：振聋发聩的启迪和警醒	
——序《老许寓言(十二)》	(66)
郭大森：坚持追求执著的自我	
——序《老许寓言(十三)》	(70)
杨子忱：老许寓言是醒世明言	
——一序《老许寓言(十四)》	(85)
孙 新：高山峰顶的青松	
——老许和他的寓言诗	
——二序《老许寓言(十四)》	(91)
张常信：老许，大声若默，大许若默！	
——一序《老许寓言(十五)》	(101)
宗仁发：老许不老！永远年青！	
——二序《老许寓言(十五)》	(106)
张笑天：蔚成大观的《老许寓言》	
——一序《老许寓言(十六)》	(111)
韩耀旗：大器晚成，大声若默	
——二序《老许寓言(十六)》	(116)