

中国古代散文赏析

主编 王连弟
副主编 徐蔚

(下)



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

中国古代散文赏析

主编 王连弟
副主编 徐蔚

(下)



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代散文赏析/王连弟主编. —福州: 海风出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-80597-863-5

I. ①中… II. ①王… III. ①古典散文—文学欣赏—中国
IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227476 号

中国古代散文赏析 (上、下册)

王连弟 主 编

责任编辑: 沈英艺

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 700×1000 毫米 1/16

印 张: 30

字 数: 350 千字 图 4 幅

印 数: 3000 册

版 次: 2009 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80597-863-5/G · 168

定 价: 59.60 元 (上、下册)



目 录

魏晋南北朝·唐（续）

过江诸人	刘义庆 (1)
秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃 (4)
春夜宴桃李园序	李 白 (15)
吊古战场文	李 华 (18)
师说	韩 愈 (25)
送孟东野序	韩 愈 (30)
进学解	韩 愈 (40)
祭十二郎文	韩 愈 (47)
张中丞传后叙	韩 愈 (56)
段太尉逸事状	柳宗元 (66)
捕蛇者说	柳宗元 (74)
始得西山宴游记	柳宗元 (79)
小石潭记	柳宗元 (85)
种树郭橐驼传	柳宗元 (90)

宋·元·明·清·近代

秋声赋	欧阳修 (96)
-----------	----------



中国古代散文赏析

《梅圣俞诗集》序·····	欧阳修 (101)
黄州快哉亭记 ·····	苏 辙 (105)
方山子传 ·····	苏 轼 (111)
留侯论 ·····	苏 轼 (116)
文与可画筍簞谷偃竹记 ·····	苏 轼 (121)
答司马谏议书 ·····	王安石 (126)
读《孟尝君传》 ·····	王安石 (131)
金石录后序 ·····	李清照 (133)
跋李庄简公家书 ·····	陆 游 (148)
登西台恸哭记 ·····	谢 翱 (152)
卖柑者言 ·····	刘 基 (159)
报刘一丈书 ·····	宗 臣 (163)
徐文长传 ·····	袁宏道 (168)
虎丘记 ·····	袁宏道 (176)
西湖七月半 ·····	张 岱 (181)
柳敬亭说书 ·····	张 岱 (187)
李姬传 ·····	侯方域 (191)
祭妹文 ·····	袁 枚 (197)
狱中杂记 ·····	方 苞 (204)
左忠毅公轶事 ·····	方 苞 (213)
少年中国说 (节选) ·····	梁启超 (217)
与妻书 ·····	林觉民 (231)



过江诸人

刘义庆

过江诗人^[1]，每至美日^[2]，辄相邀新亭^[3]，藉卉饮宴^[4]。周侯中坐而叹曰^[5]：“风景不殊^[6]，正自有山河之异^[7]！”皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰^[8]：“当共力王室^[9]，克复神州^[10]，何至作楚囚相对^[11]？”

【作者简介】

刘义庆（403—444），彭城（今江苏徐州）人。南朝宋文学家。为宋武帝刘裕之侄，长沙景王刘道怜的次子；后立为临川王刘道规的嗣子，袭封临川王。曾任南兖州刺史、都督，加开府仪同三司等职。爱好文学，招纳文士，编撰《世说新语》、《幽明录》等书。原有集，已佚。

【注释】

[1] 过江：西晋末，匈奴族刘曜等攻破洛阳、长安，俘晋怀、愍二帝。中原人士纷纷过江避难。琅邪王司马睿在南方建立政权，都建业（即今江苏南京），为晋元帝，史称东晋。

[2] 美日：佳日，指风和日丽的日子。



[3] 新亭：又名劳劳亭，为三国时吴所建，故址在今南京市南。

[4] 藉(jiè)：垫，坐卧在某物上。这里即指坐在草地上。卉(huì)：草的总称。

[5] 周侯，指周顗(yǐ)，字伯仁，晋元帝时为宁远将军、荆州刺史，官至尚书左仆射，后为王敦所害。他是汝南安城（今河南原武县东南）人。侯：当时对人的尊称。中坐，即席间。

[6] 不殊：没有不同。

[7] 山河之异：指当时北方广大地区被少数民族贵族统治者所占领。周的感叹是说，如今风光没有什么不同，只是山河发生了变异。

[8] 王丞相：指王导，字茂弘，琅邪临沂（今山东临沂）人，出身士族。西晋末，为琅邪王司马睿献策移镇建康（今江苏南京。建康原名建业，公元313年因避愍帝司马邺讳而改名）。司马睿称帝后，王导任丞相。愀(qiǎo)然：变脸变色的样子。

[9] 力：尽力。力王室：为东晋王朝尽力。

[10] 克复：指经过战斗而收复失地；神州：战国时驺衍称中国为赤县神州，后世因称中国为神州。这里指北方中原地区。

[11] 楚囚，《左传·成公九年》记楚人钟仪为晋所俘，晋人称他为楚囚。这里指囚犯。这句说：何至像囚犯似的彼此相对悲泣呢！

【文本赏析】

《世说新语》是刘义庆和他的门人杂采众书加工编纂而成的，凡三卷。主要记汉末东晋士族人物的遗闻轶事，是南北朝时代最有名的软事小说。全书分德行、言语、政事、文学等36门（类），



每门包含相类似的故事若干则。比较全面地记录了汉末到东晋时期士大夫阶层的言谈、轶事，虽然未必尽合史实，但却反映了这一时期士族阶层的精神面貌与生活方式，有一定的认识价值。《世说新语》有梁朝刘孝标注。

“过江诸人”选自《世说新语·言语》。晋愍帝建兴四年(316)，刘曜攻陷长安，愍帝被俘。次年元帝(司马睿)即位于建业(今江苏南京市)，建立东晋王朝。当时黄河流域广大地区被内迁的少数民族贵族统治者所占领，中州士族多渡江南下。本篇反映了东晋初年从北方南迁的士族官吏，对国家破亡的不同态度：有的颓废伤感，情绪低落；有的奋发图强，不忘克复神州。作者截取生活中的一个场景，三言两语就使人物神情毕现。从周凯和王导二人的谈话中，不难看出一个忧郁感伤，一个振奋自信。而他们二人又分别代表当时两种类型的人，具有典型性。作者鄙视前者，肯定、赞扬后者，这是《世说新语》爱国思想的表现。

【思考与练习】

一、在短文中，作者是如何塑造人物形象、刻画人物的精神风貌的？

二、面对现实，周侯与王丞相各持什么态度？作者赞同哪种类型的人？



秋日登洪府滕王阁饯别序

王勃

豫章故郡^[1]，洪都新府；星分^[2]翼轸^[3]，地接衡庐^[4]。襟三江而带五湖^[5]，控蛮荆而引瓯越^[6]。物华天宝，龙光射牛斗之墟^[7]；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻^[8]。雄州雾列^[9]，俊采星驰^[10]。台隍枕夷夏之交^[11]，宾主尽东南之美^[12]。都督阎公之雅望^[13]，棨戟遥临^[14]；宇文新州之懿范^[15]，襜帷暂驻^[16]。十旬休暇^[17]，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤^[18]，孟学士之词宗^[19]；紫电青霜^[20]，王将军之武库^[21]。家君作宰^[22]，路出名区^[23]；童子何知^[24]，躬逢胜饯^[25]。

时维九月，序属三秋^[26]；潦水尽而寒潭清^[27]，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路^[28]，访风景於崇阿^[29]。临帝子之长洲^[30]，得仙人之旧馆^[31]。层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹^[32]，下临无地^[33]。鹤汀凫渚^[34]，穷岛屿之萦回^[35]；桂殿兰宫，即冈峦之体势^[36]。披绣闼^[37]，俯雕甍^[38]。山原旷其盈视^[39]，川泽纡其骇瞩^[40]。闾阎扑地^[41]，钟鸣鼎食之家^[42]；舸舰迷津^[43]，青雀黄龙之舳^[44]。虹销雨霁^[45]，彩彻区明^[46]。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色^[47]。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨^[48]，雁阵惊寒，声断衡阳之浦^[49]。

遥襟甫畅^[50]，逸兴遄飞^[51]。爽籁发而清风生^[52]，纤歌凝而白



云遏^[53]。睢园绿竹^[54]，气凌彭泽之樽^[55]；邳水朱华^[56]，光照临川之笔^[57]。四美具^[58]，二难并^[59]。穷睇眄於中天^[60]，极娱游於暇日。天高地迥^[61]，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数^[62]。望长安於日下^[63]，指吴会于云间^[64]。地势极而南溟深^[65]，天柱高而北辰远^[66]。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见^[67]，奉宣室以何年^[68]？嗟乎！时运不济，命途多舛^[69]。冯唐易老^[70]，李广难封^[71]。屈贾谊于长沙^[72]，非无圣主；窜梁鸿於海曲^[73]，岂乏明时？所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志^[74]。酌贪泉而觉爽^[75]，处涸辙以犹欢^[76]。北海虽赊^[77]，扶摇可接^[78]；东隅已逝^[79]，桑榆非晚^[80]。孟尝高洁^[81]，空余报国之情；阮籍猖狂^[82]，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命^[83]，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠^[84]；有怀投笔^[85]，慕宗悫之长风^[86]。舍簪笏于百龄^[87]，奉晨昏於万里^[88]。非谢家之宝树^[89]，接孟氏之芳邻^[90]。他日趋庭，叨陪鲤对^[91]；今兹捧袂^[92]，喜托龙门^[93]。杨意不逢，抚凌云而自惜^[94]；锺期既遇，奏流水以何惭^[95]？呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣^[96]，梓泽丘墟^[97]。临别赠言，幸承恩于伟饯^[98]；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引^[99]。一言均赋^[100]，四韵俱成^[101]。请洒潘江，各倾陆海云尔^[102]。

【作者简介】

王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西省稷山县）人。少富才名，六岁能文，十四岁举幽素科。沛王李贤闻其名声，邀他为王府修撰。后因一篇游戏文章触怒高宗，被逐出沛王府。后任虢州参军，因擅杀官奴被革职，其父福也受牵连远谪交趾令。上



元三年（676年）渡海探父，溺水惊悸而死（一说随父赴任交趾令，返回时溺死）。王勃是初唐著名诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文辞齐名，合称“初唐四杰”。王勃诗现有八十余首，赋和序、表、碑、颂等文今存九十余篇，多为骕体，但不乏佳作。其诗文，虽仍带有六朝“采丽竞繁”的色彩，但其风格清新明朗，已显示出唐代文学的崭新气象。原有集，已散佚，明人辑有《王子安集》。

【注释】

[1] 豫章：汉代时为豫章郡，唐代改名为洪州府，故上句称“故郡”，下句对“新府”。

[2] 分：分野。古代根据天上星宿的位置划分地面的区域，相应的区域称为“分野。”

[3] 翼、轸（zhěn）：二星宿名，豫章是翼、轸二星宿的分野。

[4] 衡庐：衡山与庐山，这里代指两山所在的衡州与江州。

[5] 三江：泛指长江中下游地区。古代长江过彭蠡之后分三道入海，故称三江。五湖：太湖的别称，其派有五，故称五湖。一说：五湖为鄱阳湖、青草湖、官亭湖、洞庭湖、太湖。

[6] 蛮荆：古代称楚国为蛮荆，这里泛指今湖南、湖北一带地区。瓯（òu）越：指令浙江，其境内有瓯江，古属越地。

[7] 龙光：宝剑的光辉。牛斗：二星宿名。墟：所在之处。传说西晋张华见牛斗二星之间常有紫气，向精通天象的雷焕请教，雷焕说是宝剑之精上彻于天，后来雷焕在豫章丰城地下挖掘出一对宝剑，一名龙泉，一名太阿，后来宝剑化为双龙，入水而去。事见《晋书·张华传》。物华天宝：物之光华焕发为天上的宝气。

[8] 徐孺：徐字孺子，东汉时期南昌的名士。士林领袖陈蕃作



豫章太守时，不接待宾客，只为徐特设一榻，他走后便悬起不用。事见《后汉书·徐稚传》。

[9] 雄州：大州，泛指洪州辖区内的大都会。

[10] 俊采：有才能的文士。以上二句形容洪州地势雄壮、人文荟萃。

[11] 台隍：亭台、城堑。这里指豫章城夷：指荆楚一带地区。夏：华夏。交：交界之地。

[12] 尽东南之美：意谓东南俊杰，尽萃于此。

[13] 阎公：当时的洪州都督，名不详。雅望：崇高的声望。

[14] 棨（qǐ）戟：一种带赤黑色套的木戟，用作大官出行时的仪仗。

[15] 宇文新州：复姓宇文的新州刺史，与下文的孟学士、王将军都是当时坐中的宾客。懿（yì）范：美好的榜样。

[16] 檐（chān）帷：车上的帷幕，借指车驾。

[17] 十旬休暇：唐代官员十日（一旬）休假一次。

[18] 腾蛟起凤：比喻不凡的文才。相传汉董仲舒梦蛟龙入怀，作《春秋繁露》；又说扬雄作《太玄》，梦口吐凤凰飞集书上。事见《西京杂记》。

[19] 词宗：众人仰慕的文坛宗师。

[20] 紫电、青霜：都是古宝剑名。

[21] 武库：藏兵器的仓库。这里比喻王将军胸怀韬略，才能不凡。

[22] 家君：在别人面前称自己的父亲。作宰：当时王勃之父在南方作交趾令。

[23] 路出：经过。名区：名胜之地，指洪州。

[24] 童子：相当于“后辈”，作者自己。



中国古代散文赏析

[25] 胜饯：盛大的宴会。

[26] 三秋：秋季三个月，分别称为孟秋、仲秋、季秋，九月为季秋。

[27] 潦（lǎo）水：雨后地上的积水。潭：深水池。

[28] 俨：同“严”，整治。骖騑（cān fēi）：指驾车的马。上路：地势高的路。

[29] 崇阿：高峻的山陵。

[30] 帝子：指滕王。长州：滕王阁前的沙洲，即阁之所在地。

[31] 仙人：也指滕王。

[32] 飞阁：高阁，形容滕王阁的雄伟。流丹：彩绘的颜色鲜艳欲滴。

[33] 无地：看不见地。夸张地形容滕王阁之高。

[34] 汀：水边的平地。渚：水中的小洲。

[35] 穷：极尽。萦回：曲折回旋。

[36] 即冈峦之体势：意谓滕王阁的建筑结构和与冈峦的体势配合得非常自然。

[37] 披：打开。绣闼：雕刻着彩画的门。

[38] 薨（méng）：屋脊。

[39] 盈视：放眼远望。

[40] 纡：曲折。骇瞩：注视起来令人惊奇。

[41] 闾阎：住户。扑地：遍地都是。

[42] 钟鸣鼎食：形容富贵人家的豪华景象。

[43] 舸舰：大船。弥津：布满渡口。

[44] 青雀黄龙：指船头的形状像雀或龙。舳（zhú）：船尾把舵处，这里指船。

[45] 霁：雨过天晴。



[46] 彩：阳光。区：这里指天空。

[47] 此二句脱胎于庾信《马射赋》：“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色。”鹭：野鸭。

[48] 彭蠡：鄱阳湖的古名。

[49] 衡阳：今湖南衡阳县。浦：水边。相传北雁南飞，到衡阳而止。这里以“声断衡阳之浦”泛指水边传来一阵阵惊寒的雁叫声。

[50] 遥襟：远怀。甫：方，始。

[51] 遄(chuán)：急速地。

[52] 爽籁：长短不一的管乐器。

[53] 纤歌：轻柔的歌声。遏：停住。

[54] 睢园：汉梁孝王在睢阳建造的菟园，用于宴请宾客文人，中多绿竹。这里借指滕王阁。

[55] 以上二句意谓：滕王阁的宴集，胜过隐士的独乐。彭泽之樽：晋陶渊明隐居后往往独自饮酒。

[56] 邺：曹魏的都城，在今河北临漳。朱华：曹植《公宴诗》有“朱华冒绿池”的名句，“朱华”即荷花。曹氏父子周围曾聚集着一大批有才华的文人。

[57] 临川：指谢灵运，他曾为临川太守。谢诗受曹植影响，钟嵘《诗品》论之曰：“其源出于陈思（曹植）。”这里借曹植、谢灵运来比比拟在场的文人。

[58] 四美：指良辰、美景、赏心、乐事，是就宴会的盛况而言。一说：四美指音、味、文、言。

[59] 二难：指贤主人与嘉宾都很难得。

[60] 穷睇眄(dìmiǎn)：极目远望。

[61] 迢：遥远。



[62] 盈虚：指盛衰、成败、得失等。数：定数。

[63] 望长安于日下：意谓远谪南行，回望长安，遥在天际。据《世说新语·夙惠》记载，晋明帝小时，其父元帝问他长安与日孰近，答曰：“日远。不闻人从日边来，居然可知。”第二天集群臣宴会，更重问之，乃答曰：“日近。”元帝失色，问他为何与昨天的回答不同，答曰：“举目见日，不见长安。”

[64] 吴会：吴郡、会稽的合称，在今江苏、浙江一带。云间：上海松江的古称。据《世说新语·排调》记载，西晋荀隐与陆云较量才智，荀隐自称“日下荀鸣鹤”，陆云则自称“云间陆士龙”。

[65] 地势极：意谓南海遥远，在大地的尽头。南溟：南海。

[66] 天柱：传说昆仑山有铜柱高入于天，称“天柱”。北辰：指北极。以上二句以南海、北辰比况自己远离京师，暗示自己的政治处境不佳。

[67] 帝阍：传说中掌管天门的神将，这里指朝廷。

[68] 宣室：汉未央宫前殿正室，汉文帝曾在此接见贾谊。这里以“奉宣室”借指自己会到朝中。

[69] 舛(chuǎn)：艰难不顺利。

[70] 冯唐：西汉时期人，文帝、景帝时不得重用，武帝求贤才，得到时人举荐，但已年过九十，已不能为官。

[71] 李广：西汉名将，身经七十馀战，屡立战功而未能封侯。

[72] 贾谊：西汉文帝时人，受大臣排挤，被贬到长沙。

[73] 梁鸿：东汉章帝时人，名盛一代，曾逃隐于海滨。

[74] 青云之志：高尚的志向。

[75] 贪泉：相传在广州城外石门，饮其水者则贪得无厌，而廉吏吴隐之饮后却操守更严。事见《晋书·吴隐之传》。

[76] 涸辙：干涸的车辙。典出《庄子·外物》。



[77] 赊：遥远。

[78] 扶摇：飚风。接：到达。《庄子·逍遥游》：“鹏之徙於南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

[79] 东隅：日出的地方，比喻早年的时光。

[80] 桑榆：日落的地方，比喻以后的日子。

[81] 孟尝：东汉会稽人，为人廉洁，未得重用。

[82] 阮籍：魏晋间人，不满于世纵酒任诞，常驾车出行，漫无目的，至道路穷尽处，便痛哭而返。

[83] 三尺：即上文“童子”之意，比喻自己年轻。微命：指官位低，周朝任官，自“一命”依次至于“九命”，一命最低。

[84] 以上二句用终军的典故，意谓自己年龄跟终军相似，却没有请缨报国的机会。据《汉书·终军传》记载，终军在汉武帝时请求出使南越，声称：“愿受长缨，必羁南越王而致阙下。”当时终军年二十馀。

[85] 有怀投笔：谓有投笔从戎的怀抱。投笔从戎事见《汉书·班超传》。

[86] 宗悫之长风：南朝宋宗悫年少时自述志向说：“愿乘长风破万里浪。”事见《南史·宗悫传》。

[87] 此句意谓自己愿意舍弃官职。簪笏：冠簪、朝笏，这里借指官职。百龄：一生。

[88] 奉晨昏：侍奉父母。

[89] 谢家：谢安的家。宝树：玉树，喻指不辱门庭的好子弟。《世说新语·言语》：“谢太傅（安）问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者。车骑（谢玄）答曰：譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”

[90] 孟氏：指孟轲的母亲。她为了使儿子有良好的成长环境，



曾三次搬迁。

[91] 以上二句意谓：过些时候将到父亲那里接受教诲。鲤对：孔子立于庭中，其子鲤“趋而过庭”，孔子教诲他应该学习《诗》、《礼》。事见《论语·季氏》。叨：文言谦词，相当于“忝”、“辱”等。

[92] 捧袂：举起衣袖，向长者表示恭敬。

[93] 托龙门：东汉李膺在士林中威望很高，被他接待的士人称“登龙门”。这里是恭维阎公。

[94] 以上二句用司马相如的典故，意谓：因缺乏别人的推荐，自己只好自叹不遇。杨意：杨得意的简称。据《史记·司马相如列传》记载，司马相如经蜀人杨得意的引见，方能入朝谒见汉武帝。凌云：指司马相如所作《大人赋》，汉武帝读该赋后“飘飘有凌云之气”。这里借指自己的文章。

[95] 以上二句用伯牙、钟子期的典故，意谓既然遇到了知音，就在宴会上作文章，不以为愧。《列子·汤问》：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’钟期：钟子期的省称。奏流水：喻指自己写作《滕王阁》一文。

[96] 兰亭：东晋王羲之等人曾在兰亭宴集修禊，故址在今浙江绍兴。

[97] 梓泽：指西晋石崇的金谷园，故址在今河南洛阳市西北。

[98] 承恩：受到款待。伟饯：盛宴。

[99] 疏：条陈。短引：小序。

[100] 一言均赋：以同一意思写诗并作赋。一说：在场的人各占一字，步韵赋诗。

[101] 四韵：八句。此序后有八句诗：“滕王高阁临江渚，佩