

红鬃马文丛  
文 瑾◎主编

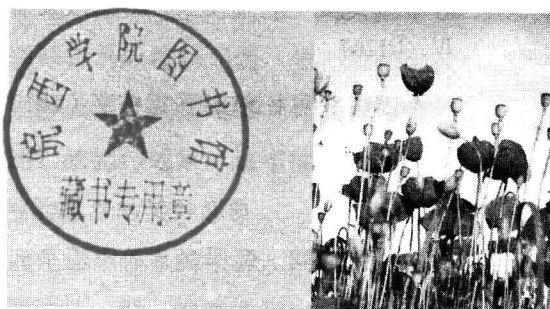


文 瑾 主编

# 红鬃马

文学离民众的距离最近，也离作家的良心最近。热爱生活，关注百姓，是每个文学爱好者的天职。

中国文史出版社



# 红鬃马

文瑾主编

中国文史出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

红鬃马 / 文瑾主编. —北京: 中国文史出版社, 2012. 6

(红鬃马文丛 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3390-0

I. ①红… II. ①文… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2012 ) 第103513号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.wenshipress.com](http://www.wenshipress.com)

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 53.25 字数: 1160千字

版 次: 2012年6月北京第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

总 定 价: 228.00元 (共8册)

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 精神故园的恋歌（总序）

杨永生

这是“评梅女子文学社”的第四套社员作品集。回眸在2011年的春天，她们刚刚结集出版过第三套，想不到时隔仅一年时间，竟然她们又集腋成裘，聚沙成塔，再次为文学的圣殿增砖添瓦，奉献出她们的创作成果，这不能不说是一个奇迹，一曲对文学精神故园执着的美妙恋歌。

雪莱曾说：“文学既是思想体系的根源，同时又是它们的花朵。”阳泉乃中共解放第一城，巍巍太行山连绵，潺潺桃河水东流，人文遥接洪荒远，女子风流堪比星。而被“评梅女子文学社”冠名或树为旗帜的石评梅女士，曾是中国现代文坛著名的女作家，同时也是这方地域文化的心像，由于她的精神传承，这个在全国独一无二、已坚持了整整二十个年头、纯女性的民间文学社团，欣喜于她们在明媚的春天，能再次开花结果。

在中国封建社会，由于男尊女卑的传统理念，许多才华横溢的女子被困顿于精神之沙滩，即使满腹诗章、才高八斗，依然难以独领潮头。“自恨罗衫掩诗句，举头空慕榜中名。”就是其真实命运的写照。如今，时代为她们搭起了施展才华的舞台，尤其在中国作家协会第六次全国代表大会上着重强调：“在中华民族伟大复兴的历史进程中，社会主义的文学艺术，应当努力提供强大的精神动力和丰富的精神

食粮，这是当代中国作家的神圣使命。”所以，文学作品应如何紧扣时代脉搏，让文学创作为时代放歌，为国家写史，为民族立传，并在读者中产生有价值的导向，即“当日之文学，当造今日之中国”，应是所有从事文学工作者必须深思的一个问题。

在桃河两岸活跃着的“评梅女子文学社”，在社长魏文瑾的带领下，她们二十年如一日，蜿蜒深入于时代文化的斑纹中，无论红尘怎样喧嚣，依然晨笛暮箫，无怨无悔地去读书、写书、论书。以女子独有的细腻与温婉，用手中之笔辛勤耕耘，发现美，讴歌美，奉献美；以不凡的人生品味，用饱含生命汁液的鲜活文字，在繁忙的工作和家务之余，忙里偷闲，闹中求静，静中求悟，发思古之幽情，感人生之沧桑，谱社会之音律。她们虽然都是业余作者，但因为固守着圣洁的文学精神家园，常是听涛感风，直抒胸臆，阐述人间冷暖悲喜，并化之于肺腑肝胆，将现代文坛所谓的“女子文学”，从内容到形式，从语言到意蕴，透出人格、智慧、境界方面的大气，又彰显知识女性的思索、学识、阅历、本真；她们不图功名利禄，只以纯粹自觉的人文修养姿态，在桃河两岸矗起了一道别致而瑰丽的风景。读她们气韵酣畅、色彩斑斓的文字，让我悟到了什么是生命的诗意，什么是女子精神世界丰富的心灵册页。在她们的笔下，雪压松柏，蝉鸣柳梢，舟泛江河，都使镜像模糊的时间线条，变得清新、脱俗、哲思。剔除着浅薄与虚浮，散发着书墨醇香，托举出文学来源于生活的思想和艺术高度。

而灵魂的高度也由此形成。

该套作品集共8本书。其中《红鬃马》第11辑为社员作品集；有7本是个人作品集。

《红鬃马》第11辑收录了40多位女作者的50多篇散文作品，分布于“乡土乡音、山水博客、心情驿站、花蕾吐翠”4个栏目中，深深浅浅包涵罗织了女作者们对人间生活的热爱与思悟。文章或犀利，或委婉，或忧思，或歌唱，直抒胸臆，坦荡如波涛浪涌，律韵悠长似高山流水。

郭爱华的散文集《渐行渐远的风景》，文字细腻温婉，笔调洗练灵动，行云流水间富含人生思辨，灵秀旋律中激荡思想光芒。全集分“被细雨洒湿的记忆”、“相忘于江湖的行走”、“灯火阑珊处”、“网络有约”四个部分，收录了作者近年来的所遇所思。绵绵细语，道尽世间百态；点点琐事，折射人生大爱。

指尖的随笔集《花酿》，收录了作者近年来对生活、生命、生存的诸多感悟，文集包括“青颜浅浅”、“碎瓣淋落”、“尘世浮花”三个部分，她以自我审视的方式，对自己内心乃至灵魂深处作了较为深刻的发现与镂绘，她的文字更偏像铜的质地，黄中带暗，暗中带沉，却余味悠长，于安静中展示出个性情怀。

尹丽萍的《何处不春风》，语言灵秀，风格清新，视角独特，笔法恣意，构思不落俗套，格调高雅健康，以“70后”的眼光洞察世态百相，从寻常小事落笔，反映生存挤压下草根社会的生存态势与喜怒哀乐，描写他们的酸甜苦辣，很是值得一读。

张芬林的《红树林》，包涵对百姓人生仁爱虔诚的情

怀，读后使人温暖如炬。她的散文洞微悉幽，敏感多思，文笔清丽脱俗，感人至心。读她的文字，你会感觉到作者对生命顿悟的娓娓倾心相叙，能听到她对生活的细腻品咂之音，以及对美好人生的珍爱珍惜之情。

翟素英的散文集《车厢里的故事》，以一名普通公交乘务员的亲身经历和感触，记叙了车厢里耳闻目睹的平民故事。其情感真挚，语言朴实。作品或讴歌善良，或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸遭遇，或叙述最基层的公交职工之酸甜苦辣，言之有物，情理具佳。让人掩卷之时，感同身受。

郑历清的散文集《心灵瑜伽》，用启迪思想的笔调和触动情感的手法，深深浅浅地挖掘出生活中蕴涵的点滴哲理，在短小精干的字里行间，力求洗去读者心灵之浮躁，减缓生活劳顿之困乏，一如练过瑜伽之后的酣畅淋漓。其语言朴实无华，行文自然流动，或长或短，皆是作者所见所闻、所思所想之后的怦然心动。

苗静的散文集《一花一世界》，应文而议，有感而发。文字轻松简洁却意境幽远，轻描淡写间给读者留下了足够的臆想空间。从“那时花开”、“爱的呼唤”、“烛光摇曳”三部分，可以看出作者想表达出这样一种信念：一花一世界，一叶一天堂，只有我们的精神不倒，才可能有生命的超越。

文学创作是一件十分艰辛的事情，而创作本身则是一个让精神和心灵不断完善与提升的过程。刘勰在《文心雕龙·神思》中言：“积学以储室，酌理以富才，研阅以穷

照，驯致以绎辞……。”讲的是千古为文为人的准则。也许在女子的精神情感世界里，我们更能直观地看到人类的这种热情与梦幻、守望与追寻、坚强与执着的信念，甚至可以在天地相接的地方，建筑起灵魂的欢歌与悲叹，障百川于千里，纳群峰于足下。

于是我想，在这些钟情文学的女作者精神世界中，一定有条秘密通道，与血肉无关，而与心灵相通，并在现实与理想的接轨处，用了文学艺术的长明火炬，去收获清晰明朗的思想，倾听来自土地深处的声音，感同身受人间天伦的至亲至爱，从而使生命的故事延续出梦的天空，且照耀和剔除人性中的昏暝愚昧。

而且我也相信，“评梅女子文学社”的故事不会从此结束，因为追寻生命的恋歌，永远不会有休止符。

我也祝愿她们能握着阿里巴巴的钥匙，在文学的春天里，创作出更多、更好的作品，让山城的文学艺术园林更加地葳蕤和丰茂！

是为序。

2012年4月18日

（作者系中共阳泉市委常委、宣传部长）



# 序言

孙水生

2012年3月的最后一天，评梅女子文学社社长文瑾把《红鬃马》第11辑初稿递到我手中，并约请我给该书作序。这时，我立即想到了近几年来女子文学社对人大新闻宣传工作的大力支持——在开展“代表风采”、“我的履职故事”、“人大文苑”等征文活动中，女子文学社的许多作者热情参与、踊跃撰稿，写下了很多精美的文章……想到这些，我答应了文瑾同志的约请。

在工作之余，我细细翻看着《红鬃马》第11辑的50多篇散文作品，仿佛倾听到“故土乡音”天籁般之吟唱，仿佛游历于“山水博客”仙境般之疆域，仿佛停靠于“心情驿站”秋水般之心岸，更在“花蕾吐翠”的字里行间看到了女社的未来。

“故土乡音”栏目里，文德芳在《城市记忆》一文中写道：“不管别的城市多么繁华，多么美丽，这世间只有一座城市，能够给我以回家的感觉。”她对阳泉这座太行山腹地的小小山城，情感是那么深厚，爱恋是那么深沉，令人倍受感动。小岸的文字组织能力很强，她在《上个世纪的裁缝铺》里这样写道：“火炉上坐着“哧哧”作响的水壶，水欢腾地滚开了，却无人管顾。屋子里没有满墙满壁的样衣，衣

架上零星地挂着几件做好的衣服。容貌平常的女儿伏在缝纫机上，一声不响，偶尔抬头警惕地瞟一眼来客。”不过寥寥数语，即生动描摹了裁缝铺日渐衰落的景象，并由此折射出经济发展和社会进步的不可逆转。

“心情驿站”是女作者们对人生、对生活感受的诉说之地，文笔或犀利，或委婉，或深沉，都直抒胸臆、坦露真情。如竹玉在《大爱无疆》里写道：“放眼人类的存亡，心怀地球的安危，这就是作为一个有血有肉、有情有义、有思有想的人该拥有的大爱。”可谓视野宽广，思绪飞扬，情感深切。

“山水博客”里有几篇写文学社组织女作者们到北京采风的片段，很是感人。如尹丽萍《在北京，感受……》中这样记述一群同乡人凭吊评梅的情景：“祭拜，满怀怜爱地拂掸碑上的尘，整一整碑后牵牵绊绊的爬山虎，虔诚捧上亲手采摘的花草，把同一脉水养大的心贴上去，去感悟才女的灵气，去告诉她，家乡有一群与她一样喜爱文字的女子，没有忘记她，爱她。”文字简洁，描写细腻，满含深情。

“花蕾吐翠”收录了10多篇小学、中学作者的作品，看似课堂作文，却令人发出“小荷才露尖尖角”的感慨。读这些处女作，让人看到了女社的明天。

评梅女子文学社，这个全部由女性组成的民间文学社团，从平定到阳泉，一路走来已经20个年头。20年来，她们辛勤耕耘于文学之园，春不避风尘，夏不避酷暑，秋不避阴雨，冬不避严寒，年复一年地挥洒汗水、劳作不断；20年来，她们艰辛跋涉于文学之途，不畏山道崎岖，不惧行程坎

坷，不怕深径曲折，不惮前路遥远，永朝既定目标义无反顾、勇往直前。读着她们的文章，犹如听到踏实前行、奋进不息的足音，又似看到昂然向上、坚韧不拔的攀越，更能感到崇尚美好、矢志不移的追求。

衷心祝愿评梅女子文学社的众位女作者，进一步深入实际，从广阔的现实生活中积累创作素材、获得创作灵感、增加情感体验，努力构思创作出思想内涵深刻、艺术形式完美的优秀作品，在祖国文化大发展大繁荣的进程中，取得新成绩，做出新贡献。

2012年4月8日

（作者系阳泉市人大常委会主任）

## 乡土乡音

城市记忆	002
上个世纪的裁缝铺	009
我与她	013
虎姑，我愿隐遁于你的灵魂之下	015
思念无涯	024
有一列火车通往城市	029
素琴，素琴……	033
石素琴与她的苦难人生	038
母亲的被子情结	047
人欢酒酣，啼笑自在心间	052
山中老汉的黄昏恋	057
回想那份纯真……	060
村庄的味道	062
小屋与我同庚	066
我想云知道	072
半缘修道半缘君	076
雨夜未央	079
邂逅的童年	081

故人情	083
我爱我的家园	085

## 心情驿站

大爱无疆	090
二世为人	098
野气	102
站成一棵树	105
女人·文字·美	107
寂寞的影子始终不散	110
做一个淡淡的女子	114
清醒的守护	116

## 山水博客

瞻仰延安，瞻仰中国的精魂	120
在北京，感受……	124
在你最美丽的时候，遇见你	130
山寺桃花	136
移居北海	139
走进和顺	145
武夷山的记忆	152
走金鞭	157

云雾缭绕话药岭	160
雨中游藏山	164
心在春天	167
春天的几个片段	173
一槐连根	178
那一片醉人的山楂林	182
享受黄金海岸	187
水磨梁上寻水磨	189
游香山	195
银圆山庄：文化积淀的魅力	202
走近你 爱上你	208

## 花蕾吐翠

琉璃岁月	214
我的评梅情缘	216
台风的游记	218
雪的姿态	220
年轮里的故事	221
四季桃河	223
我家的兔	226
阳泉市评梅女子文学社大事记	228
后 记	234

乡 0  
土 0  
乡 0  
音 1

# 城市记忆

文德芳

在阳泉市区，往西南方向眺望，就会看到莽莽苍苍的狮脑山主峰上耸立着一把利剑直插云霄，那就是纪念抗日战争时期驰名中外的百团大战纪念碑。

小时候听父亲讲过很多关于中华民族抵抗侵略、保卫家园的感人故事，尤其是每当母亲唱起当时风靡整个晋察冀边区的抗日歌曲《歌唱二小放牛郎》时，我就不禁想到那抗日烽火岁月中前仆后继的华夏儿女，方冰在这支歌曲中创造了一个永生的少年抗日英雄王二小。在抗日战争中，不知道有多少如同王二小一样的英雄在保家卫国中牺牲，还没有来到阳泉的时候，我从故乡曾经遭遇日机轰炸的断壁残墙间遥想百团大战。尤其是在今天，当人们被金钱灼伤了眼睛的时候，百团大战的精神价值、爱国主义情怀更值得我们倡导。

真正生活在阳泉以后，我在时间的追追赶赶中奔跑的同时，常常自觉不自觉地遥望耸立狮脑山顶峰的纪念碑。我非常清楚地记得一个雪天的中午，下班后我走出阳泉日报社的办公楼，在报社门口我又情不自禁地抬头往西南方向眺望，白雪皑皑、迷迷蒙蒙，百团大战纪念碑笼罩在雪雾中，我的心仿佛随着那曼曼妙妙的雪雾踏上了历史的足迹，走向百团大战的硝烟中。是的，在外省外地，只要人们谈到百团大



战，就会谈到阳泉，这是一片红色的土地，在抗战风云中有着许许多多红色的记忆令人仰望，如同我在单位门口时不时地遥望那百团大战纪念碑一样。晚上，我的心还在历史的烟云中徘徊，我在日记《雪夜随想》的结尾写道：在这冰天雪地的夜晚，狮脑山峰一定裹着雪被睡了，而灵魂抛洒在此的英雄们呢？他们守望着桃河两岸星移日换、沉寂而繁华的嬗变，他们也安然入睡了吧！我想，山上一定很冷也很静，一切都笼罩着厚厚的白纱，厚厚的积雪遮着一座座坟茔。遮着多少当年英姿飒飒的英雄，遮着往日的光荣，遮着半个多世纪遗迹的情爱，遮着苍松白杨以及柏树，遮着碑文与城墙，遮着后人悼亡时遗留在这里的无限悲伤与足迹。

今天是从昨天走过来的，现实是历史的投影。在那烽火连天的岁月，阳泉这片土地满目疮痍。那年，我随阳泉电视台抗战纪录片《太行魂》摄制组，走近了一个个当年日本炮楼的基址，走近了一位位抗日战争时期饱受日军欺凌的老人。望着加害这片土地的建筑废墟，聆听她们泪雨纷飞的回忆，我的心情非常沉重。那些老人生活在孟县偏僻的农村，每天都在与战争遗留给她们的贫困、恐惧、病痛中抗争，她们的生命已如风前之烛，但依然走上了对日索赔的遥远之路，很令我敬佩。

汽车在坎坷的黄土路上奔驰，时而走过一道道黄土沟壑，时而迎来一块块隆起的高地，时而看到一大片广袤的平地，远远地，有一点点红艳在那里飘动。在这干枯、单调的黄色世界中，那一点点红艳显得格外耀眼和鲜艳。时值春暖花开、万物复苏的播种季节，田地里的妇女头上围着红头