

意笔心象

意笔心象
单永进山水画集

山东人民

全国百佳图书出版单位

意笔心象

意 笔 心 象

单永进山水画集

山东人民出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目(CIP)数据

意笔心象:单永进山水画集/单永进著. —济南:
山东人民出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-209-06624-2

I. ①意… II. ①单… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 167188 号

责任编辑:田晓玉
封面设计:武 斌

意笔心象——单永进山水画集

单永进 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001
网 址:<http://www.sd-book.com.cn>
发行部:(0531)82098029 82098025

新华书店经销

济南丰利彩印有限公司印装

规 格 16 开(210mm×270mm)

印 张 6

字 数 50 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06624-2

定 价 118.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0531)88669951

目 录

单永进艺术简介 / 03

自 述 / 05

顿悟本心 徜徉山水 文 / 范扬 / 11

具象性的理想美 文 / 周韶华 / 19

灵动之美 笔塑心造

——单永进山水画印象 文 / 刘宗汉 / 24

至爱丹青潜心求 文 / 邵力华 / 40

传统新路

——单永进的绘画艺术 文 / 玄一 / 58

和永进游三峡小记 文 / 孙建军 / 63

感悟山水 意笔心象

——单永进山水画赏析 文 / 杨修鸿 / 74

论山水画创作的精神追求 文 / 单永进 / 80

塑造自己的世界

——学画随想 文 / 单永进 / 86

目 录

单永进艺术简介 / 03

自 述 / 05

顿悟本心 徜徉山水 文 / 范扬 / 11

具象性的理想美 文 / 周韶华 / 19

灵动之美 笔塑心造

——单永进山水画印象 文 / 刘宗汉 / 24

至爱丹青潜心求 文 / 邵力华 / 40

传统新路

——单永进的绘画艺术 文 / 玄一 / 58

和永进游三峡小记 文 / 孙建军 / 63

感悟山水 意笔心象

——单永进山水画赏析 文 / 杨修鸿 / 74

论山水画创作的精神追求 文 / 单永进 / 80

塑造自己的世界

——学画随想 文 / 单永进 / 86



单永进近照

单永进艺术简介

单永进，1960年7月生，山东威海市人，1980年7月毕业于山东莱阳师范美术专业，现任威海市教育教学研究中心副主任、特级教师，中国艺术教育研究会理事、山东省艺术教育委员会委员、山东省美术家协会理事、威海市美术家协会副主席，万博书画院院长。绘画主攻山水，拜师著名画家周韶华、刘国松、范扬先生。作品多次参加国际国内展览，先后在国内外报刊发表作品百余幅。

1989年《海姑娘》获山东省美术作品展览一等奖，到庐山、桂林、黄山等地写生。

1990年《山里的孩子》获全国教师画展优秀奖，山东省教师画展一等奖。

1994年应邀赴韩国汉城（今首尔）举办书画联展与文化访问。

1994年出版《单永进画集》，赴巴山写生创作。

1994年应邀到青岛、武汉、烟台、济南举办书画联展。

1994年在威海举办单国防、单永进兄弟书画展。

1995年出版山水画挂历，赴长江三峡、青城山等地写生创作。

1996年山水作品入选山东省美术作品展览，去秦岭、汉中写生创作。

1997年应邀到日本宇部举办书画联展与文化访问。

1998年被评为全国优秀美术教师，威海市青年优秀科技人才。

1998年应邀到台湾台北、金门举办书画联展与文化访问。

1999年赴新疆写生创作，作品参加中韩交流展、山东省美术作品展览。

2000年到澳大利亚、新西兰进行艺术考察。

2001年到法国、德国、意大利、奥地利、荷兰、比利时等国家进行艺术考察。

2002年作品《晨曦》入选全国美术作品展览，作品参加中日韩现代艺术作品展。

2002年被评为山东省中学特级教师，作品参加中韩国际现代美术展。

2003年到武夷山、张家界等地写生创作。

2004年参加在中国科学技术大学举办的中国画高级研修班，出版《单永进山水画集》。

2006年入中国国家画院范扬工作室高级研修班学习。

2007年在韩国首尔举办画展。

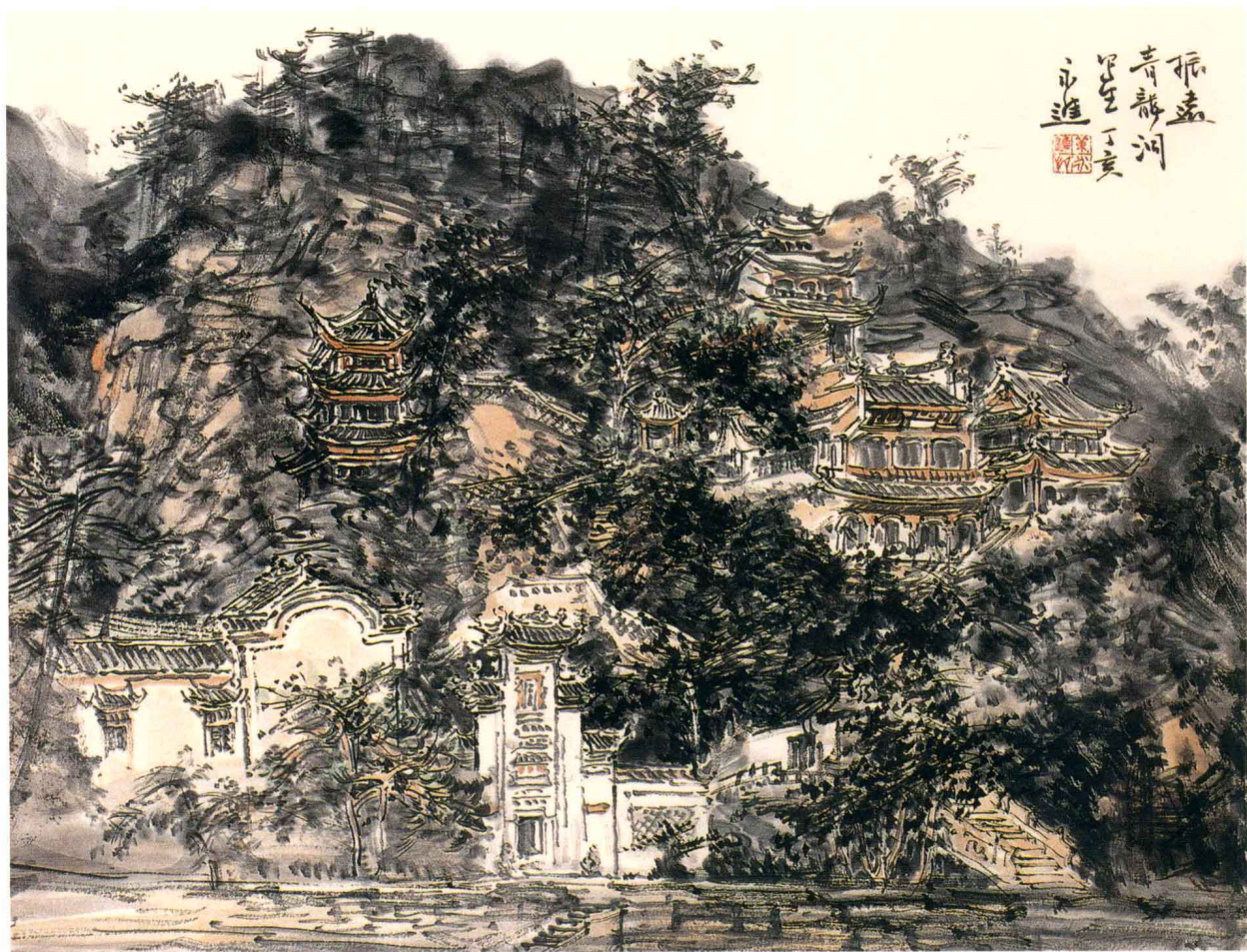
2008年入选中国山水画提名展。

2009年入选中国国家画院第二届山水画展。

2010年参加山水画五人展。

2011年参加韩国大邱美术交流展。

2012年参加寄情山水六人画展。



镇远青龙洞写生

53cm × 45cm

自述

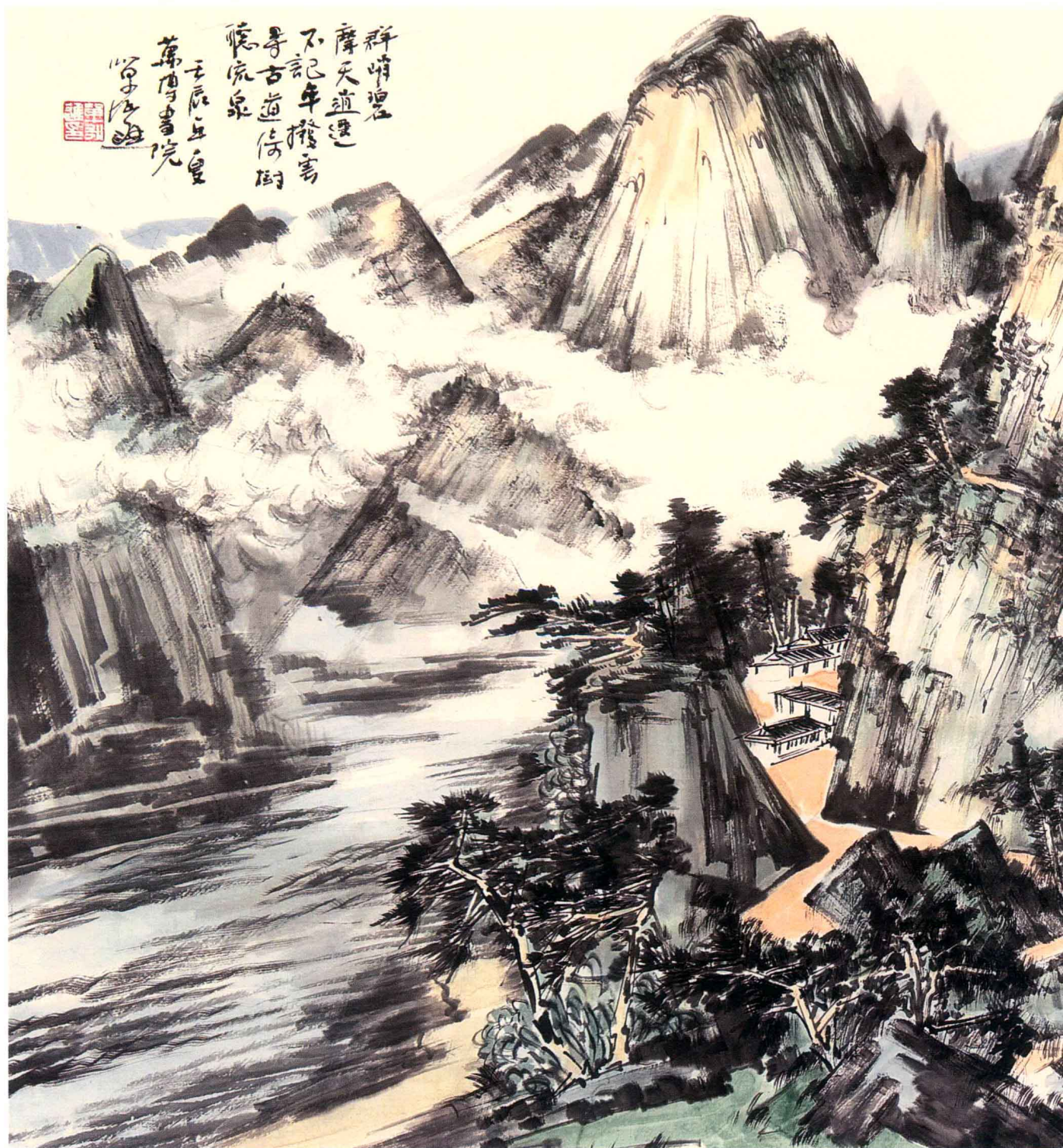
我是土生土长的威海人，从小就喜欢随处画，各种动物，各式人物，还有大人的动作，那时并不懂什么叫写生。家里条件不好，没有画纸可用，于是，墙上、地上，甚至书本上的空白处都成了我涂鸦的地方。好在家中长辈对此并不在意，有时还会来一句：“画得真像。”不批评反而有表扬，自己心里也是喜滋滋儿地。正是在大家的称赞鼓励中，我对绘画的兴趣越来越浓厚了。上中学时，在课堂上也会情不自禁地写写画画，老师常常因看到酷肖自己的画像而把到了嘴边的批评的话语给收了回去。中学毕业后在印刷厂工作，那里的画纸应有尽有，我欣喜万分，也放开了手脚，画画便成了我闲暇时的唯一。那时画画只是一种乐趣，没有想把画画当事业做。一次偶然的机会，我认识了我的启蒙老师刘敬瑞先生，便经常到刘老师那儿看画画。在老师的教导和影响下，我的生活与画画真正结下不解之缘。画画，成了我实现人生价值的奋斗目标。国家招生制度改革，为我提供了机遇。1978年我参加高考，还算幸运，考上了山东莱阳师范美术专业。初上学时成绩很一般，但是我的性格不甘落后，虚心好学，能下苦功。到了第二学年我的画就能在班上数一数二了。我的毕业创作《钢铁的战士》入选省美术作品展览。

1980年师范毕业后，我在威海一中任美术教师，和我一个办公室坐对桌的，就是现在著名的作曲家戚建波老师。我们音美老师每周课时较少，我每天都能有画画的时间。



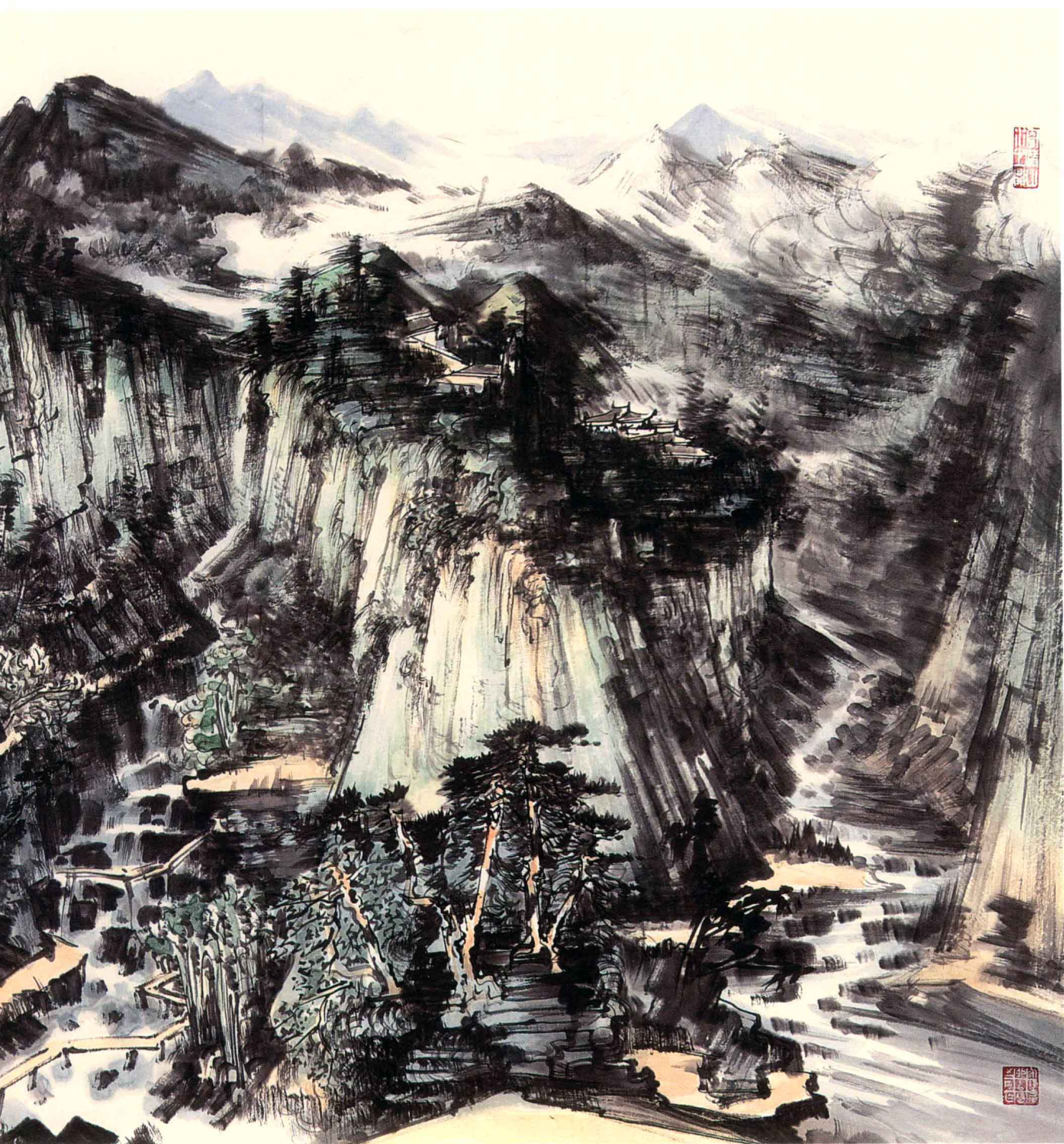
春满山林

35cm × 137cm



群峰碧摩天

68cm x 137cm





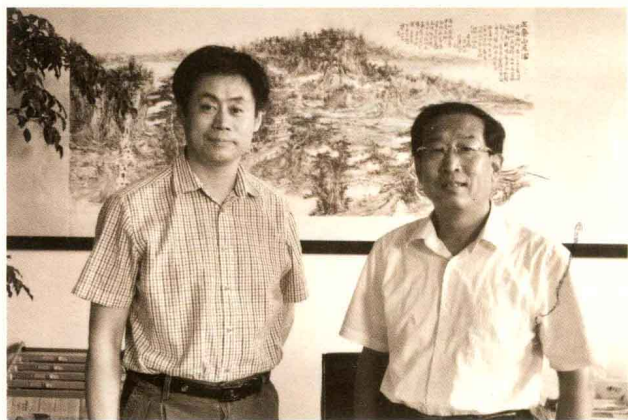
巴山冬梦 1998年

68cm × 68cm

间，也经常参加一些社会艺术活动，逐渐在社会上有了名气。我的作品多次在省美术作品展览上获奖，国画人物《山里的孩子》获得了全国教师美术作品展览优秀奖。1988年威海市成立美术家协会，我当选美协副主席。当老师，我喜欢带学生外出写生，用心指导他们技法，弟子也越来越多。教了10年中学美术，培养了一大批美术人才，有30多个学

生考上美术学院，有的成了专业画家。1990年被调到威海市教研室工作，专门从事美术教育研究和美术创作。国画人物作品《海姑娘》、《未忘俺》获得了省美术作品展览一等奖。

1991年春天，我第一次到祖国南方名山大川。走在江河林溪间，仰视着千岩万壑，画山水画的冲动抑制不住，我要为山川写照。这一次历时一个月，我



与王义君先生合影



韩国汉城（今首尔）单国防、单永进兄弟书画联展留影

画了大量速写。开始画山水画，传统基础还不扎实，但因有人物画的造型笔墨基础，又得造化之灵气，画山水也很快便得心应手。

1993年我和我的长兄单国防首次在威海举办书画联展。1994年在韩国汉城（今首尔）及国内武汉、青岛、烟台等地举办书画联展。1997年、1998年在日本宇部市和我国台湾举办了单氏兄弟书画展。作品受到国际友人的好评。

1995年有幸拜周韶华先生为师，得周老的真传与指点。周老认为好画要有情感的力量，能气包八极，视通万里，重视画面气韵与整体效果，要大开大合、大视野、大格局、大笔墨，才能画出大气势，20世纪90年代后期我的画主要受周韶华先生艺

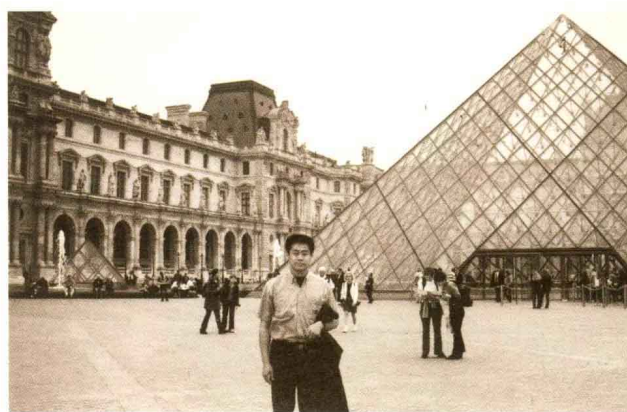
术思想的影响，作品气势雄浑。

2006年在王义君先生（时任威海教研中心主任）的鼓励和支持下，我考上国家画院范扬工作室高级研修班，成了范扬老师第一批入室弟子，一年的学习使我眼界大开。范扬老师是当今画坛才学较高的著名画家，又是博士生导师，在艺术理论上有自己独到的见解，听范扬老师讲课受益匪浅。范扬老师讲：“对中国画传统要用最大的功力打进去，要以最大的勇气打出来，以后便可达到随进随出，



和范扬、单国防合影

学画不能师古而不化。”这句话我牢记在心，时刻都在领悟其精神。范扬老师非常重视写生，他认为画家功夫是画出来的不是想出来的。他让我们随走随画，随看随记，手不要停下来。一次，外出写生

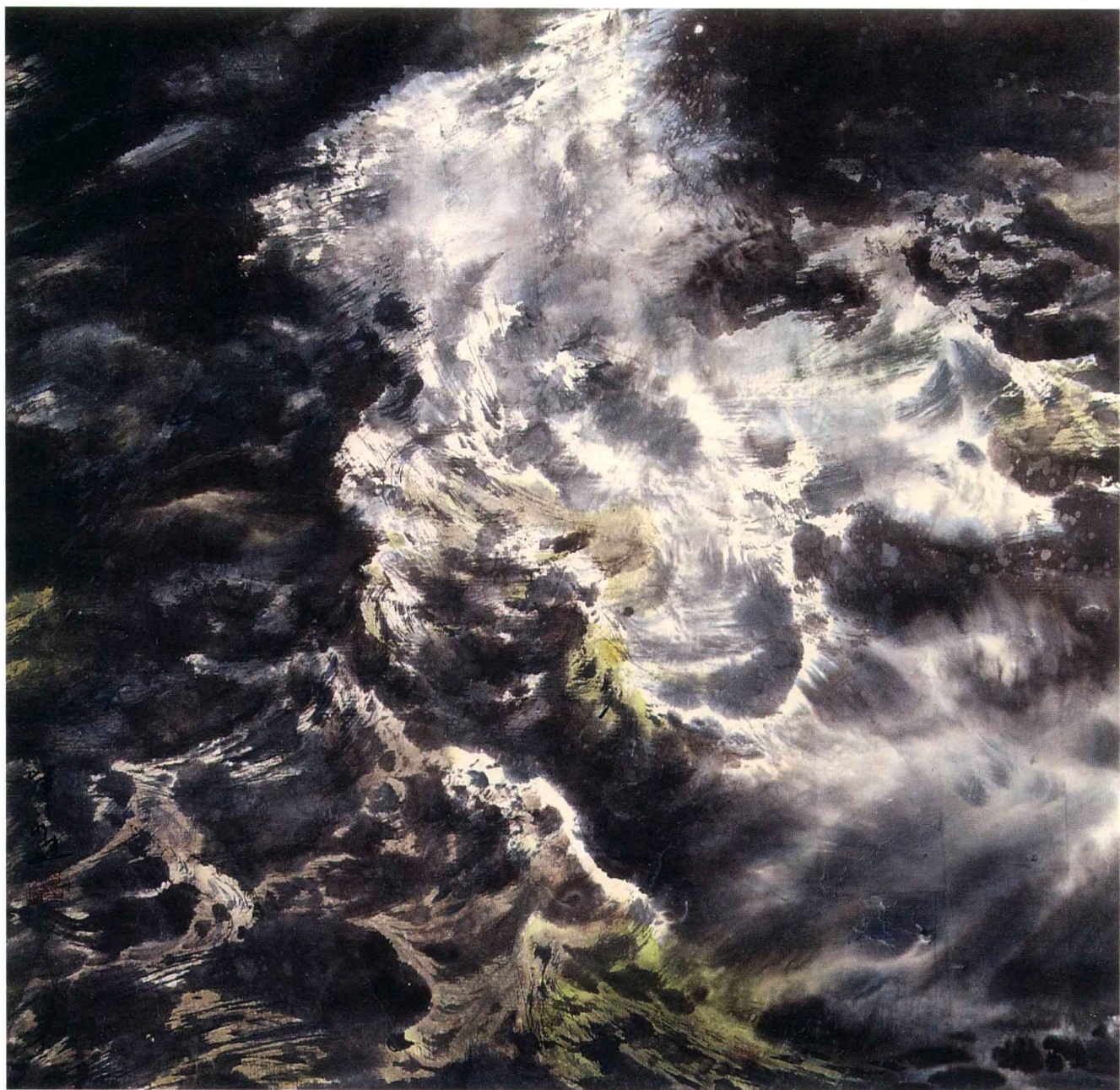


参观巴黎卢浮宫

10天，老师画近40幅，而学生大多才画了20几幅，质量和数量都比不过老师。我想范扬老师之所以有今天的成就，与老师的苦学勤练是分不开的。在老师的影响下，我们几个弟子干劲倍增，朝起晚归，中午只吃点零食，达到了一种痴迷的状态，心完全被造化所感，不愿有半点分心。画家挚爱大自然，大自然就会传递给你灵感，给你思想。现在我每年

都坚持外出写生，写生是一个画家必做的功课。

朋友们说我温和敦厚，生活中不狂放不张扬。这，可能与我的性格有关。我不善言辞，喜欢静处，喝茶听音乐，以滋养创作的情绪，提起笔便能精神大发。写字画画，是我每天的生活基调。生活艺术化，艺术生活化，这就是我想要的。



春潮

68cm × 68cm

顿悟本心 徜徉山水

文 / 范扬

中国山水画有着悠久的历史，亦是最能体现中国艺术精神的画科之一。在绘画发展的长河中，它树立起一座座不朽的艺术丰碑。超越传统，推进中国山水画的发展，成为历史赋予当代山水画家的使命。齐鲁大地，民风淳朴，孕育了一代代艺术精英、中国画的丹青高手，单永进就是其中之一。

单永进自幼酷爱绘画，家乡威海的秀美山水成为他艺术人生的第一任老师，因此以山水画为主攻，几十年的教学生涯奠定了他坚实的笔墨基础。曾拜师

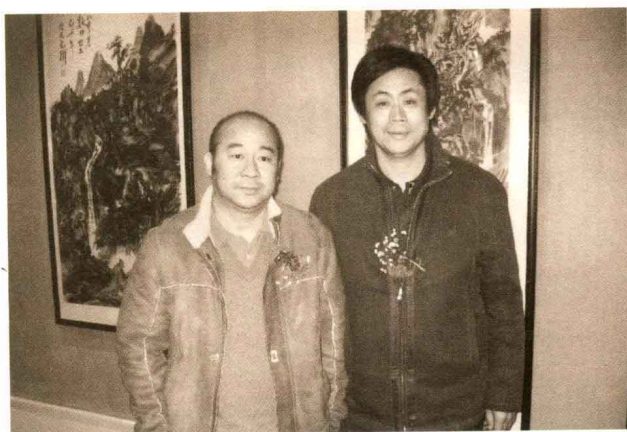
周韶华、刘国松先生，2006年入中国国家画院范扬工作室学习，其艺术视野更为广阔。他深悟“雄浑”的精髓，在创作时首先澄澈心怀，让精神内充，矜平躁释，生命的充实和自由使艺术的创造灵感勃发，勾斫点写，墨飞线舞，以情感体验把握对象美的意蕴，画面彰显着圆浑朴厚的审美内涵。生命力是作品的核心和灵魂，单永进的作品豪气勃发，有一种动荡激情、盎然的生机和通透的灵性在里面，洋溢着生动的韵律和节奏，张扬着情感的意绪和生命的活力。这不单纯



范扬工作室师生湖南写生合影



范扬老师教学示范



和范扬老师合影



随范扬老师在太行山写生



范扬师生泰山美术馆联展



在国家画院高级研修班学习



九华天柱峰

90cm × 180cm